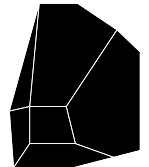


27+28.06.2026

sala 2

**9.º Prémio  
Internacional  
Suggia  
Casa da  
Música**

**Provas de Recital**



casa da música

A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE



JÚRI

**Maria de Macedo** (Presidente)  
**Jed Barahal**  
**Varoujan Bartikian**

PARTICIPANTES

**Seohyun Kang**  
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin – Alemanha

**Bernardo Ferreira**  
Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo – Portugal

**Lara Biancalana**  
Royal Danish Academy of Music, Copenhagen – Dinamarca

**Karolína Žáková**  
Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse Lyon – França

**Ziyang Zhao**  
Universität der Künste Berlin – Alemanha

**Caterina Isaia**  
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar – Alemanha

**Florianne Remme**  
Koninklijk Conservatorium Brussel – Bélgica

03.07.2026, 21:00 SALA SUGGIA

Provas finais – Concertos para violoncelo e orquestra

Serão escolhidos três violoncelistas para a prova final em concerto com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música sob a direção do maestro Jan Wierzba.

Os finalistas e o respetivo programa serão anunciados após as provas de recital.

## Guilhermina Suggia

Guilhermina Suggia nasceu na freguesia de S. Nicolau, no Porto, a 27 de junho de 1885. O seu pai, Augusto de Medim Suggia, tinha sido violoncelista do Real Teatro S. Carlos e ensinava música em Matosinhos. Foi ele o primeiro professor de Guilhermina. Aos sete anos apresentou-se pela primeira vez em público e aos treze integrou o célebre Quarteto Moreira de Sá. Em 1901 foi-lhe concedida uma bolsa de estudos, atribuída pela rainha D. Amélia, que lhe permitiu estudar com Julius Klengel no Conservatório de Leipzig, na Alemanha. Dois anos mais tarde alcançou grande sucesso como solista com a Orquestra da Gewandhaus dirigida por Arthur Nikisch.

Durante sete anos (1906-1913), Guilhermina Suggia viveu em Paris, na Vila Molitor, onde formou com Pablo Casals o célebre 'duo ibérico', aclamado em toda a Europa. Em 1914, instalou-se em Inglaterra. Era já uma intérprete consagrada e começou a

passar longas temporadas naquele país, recolhendo os maiores elogios da crítica internacional. A sua arte ficou igualmente registada em disco, tornando-a uma das raras mulheres do seu tempo a fazer carreira internacional como solista.

No final da década de 1940 assumiu a direção do naipe dos violoncelos da recém-criada Orquestra Sinfónica do Conservatório, desempenhando um importante papel pedagógico. Já atingida pela doença que lhe poria termo à vida, foi pela última vez aplaudida pelo público inglês num concerto em Bornemouth, a 22 de outubro de 1949. Faleceu no Porto a 30 de julho de 1950.

Legou os seus dois instrumentos preferidos, um Stradivarius e um Montagnana, para que a sua venda pública constituísse um fundo para premiar os melhores alunos de violoncelo da Royal Academy of Music de Londres e do Conservatório de Música do Porto.



sábado, 27 - 11:00

## **Seohyun Kang** violoncelo

(Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin – Alemanha)

## **Krzysztof Penderecki**

Divertimento para violoncelo solo (1994-2013; c.10min)

2. Serenade
7. Scherzo
8. Notturmo

## **Ludwig van Beethoven**

Sonata para violoncelo n.º 4 em Dó maior, op. 102, n.º 1 (1815; c.15min)

1. Andante – Allegro vivace
2. Adagio – Allegro vivace

## **Sergei Prokofieff**

Sonata para violoncelo e piano em Dó maior, op. 119 (1949; c.25min)

1. Andante grave – Moderato animato –  
Andante – Andante grave, come prima
2. Moderato – Andante dolce – Moderato primo
3. Allegro, ma non troppo

Pianista acompanhador: **Luís Duarte**

---

Concerto proposto para a prova final:

**R. Schumann** Concerto para violoncelo em Lá menor, op. 129

A violoncelista sul-coreana **Seohyun Kang** é reconhecida pela sua excecional musicalidade e domínio técnico. Frequenta o mestrado na Hochschule für Musik Hanns Eisler em Berlim, sob a orientação de Troels Svane, após ter concluído a licenciatura na mesma instituição com Stephan Forck. Vencedora regular de concursos, ficou em primeiro lugar na German Musical Instrument Fund Competition (2025) e foi finalista entre os 12 melhores concorrentes do Prémio Enescu (2024). Entre as distinções que lhe foram atribuídas, destaque também para o segundo prémio no Concurso de Violoncelo Gustav Mahler (2023), tendo conquistado a France Music Competition na edição de 2022. Recebeu a Bolsa Gerd Bucerius e a Center for Orchestral Leadership Fellowship no Festival de Música de Aspen (2025). Como solista, apresentou-se com a Orquestra Filarmónica de Incheon e em recitais em vários países da Europa. A sua formação foi ainda enriquecida através de masterclasses orientadas por conceituados mentores, entre os quais Arto Noras, Maria Kliegel e Jens Peter Maintz.

**Luís Duarte** apresentou-se em concerto em Portugal (CCB, Culturgest, Casa da Música), Espanha, França (IRCAM, Óperas de Toulouse e Estrasburgo), Alemanha (Festival de Donaueschingen, Filarmonias de Colónia e Hamburgo), Áustria (Wiener Konzerhaus), Hungria e Eslovénia. Colabora regularmente com a Casa da Música integrando projetos do Remix Ensemble, do Coro Casa da Música e da OSPCM, tendo trabalhado com os maestros Péter Eötvös, Heinz Holliger, Paul Hillier, Lionel Bringuier, Emilio Pomàrico, Vassily Sinaisky, Michael Sanderling e Peter Rundel. É professor de piano na EPME e leciona técnicas de leitura e Lied/música de câmara na ESMAE. Tocou em recital com o pianista Pedro Burmester e com os tenores Ian Bostridge, Christoph Prégardien e Ilker Arcayürek. Celebrou, em 2024, contrato com a Universal Music Group, lançando um CD integralmente preenchido com obras de Fernando Lopes-Graça na editora britânica Hyperion, que tem sido amplamente divulgado e internacionalmente aclamado (Diapason, The Arts Desk, MusicWeb International).

sábado, 27 - 12:00

**Bernardo Ferreira** violoncelo

(Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo – Portugal)

**Franz Schubert**

Sonata Arpeggione, D. 821 (1824; c.22min)

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegretto

**Rose Roberts**

*What color is the light you see* (2026; c.3min)

**Claude Debussy**

Sonata para violoncelo e piano em Ré menor, L. 135 (1915; c.11min)

1. Prologue
2. Sérénade
3. Final

Pianista acompanhadora: **Olga Vasilyeva**

---

Concerto proposto para a prova final:

**D. Chostakovitch** Concerto para violoncelo n.º 1 em Mi bemol maior, op. 107

**Bernardo Ferreira**, elogiado pela «presença tímbrica e autoridade carismática de um verdadeiro solista» (OperaClick, 2025), é um violoncelista português natural da Covilhã e vencedor do Prémio Paulo Gaio Lima (2023) e do Prémio Helena Sá e Costa (2022). Encontra-se a concluir o mestrado em Interpretação na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE), na classe de Filipe Quaresma, ao mesmo tempo que inicia o mestrado em Interpretação na Zürcher Hochschule der Künste, em Zurique, com Thomas Grossenbacher. Paralelamente ao seu percurso académico, mantém uma intensa atividade profissional enquanto membro fundador do Quarteto Cecília, membro da Gustav Mahler Jugend-orchester e colaborador regular do Remix Ensemble Casa da Música. Apresentou-se em algumas das mais importantes salas de concerto europeias, incluindo a Casa da Música, Teatro São Luiz, Elbphilharmonie (Hamburgo), Kulturpalast (Dresden), Concertgebouw (Amesterdão) e Berliner Philharmonie (Berlim). Como solista, colaborou com diversas orquestras, destacando-se as interpretações do Concerto para violoncelo de Dvořák, com a Orquestra Sinfónica da ESMAE, e do Concerto para violoncelo n.º 1 de Chostakovitch com a Orquestra Metropolitana de Lisboa. Realizou ainda um recital a solo com o violoncelo de Domenico Montagnana que pertenceu a Guilhermina Suggia, integrado num ciclo de concertos dedicado à célebre violoncelista portuguesa.

**Olga Vasilyeva** nasceu em Kaliningrado (Rússia) e iniciou os estudos musicais com 5 anos de idade, na escola de música local. Enquanto estudou na sua cidade, ganhou vários concursos prestigiantes na Rússia. Ingressou depois no Conservatório Estatal de São Petersburgo, obtendo o diploma com distinção em 2000. Nos dois anos seguintes frequentou a Musik Hochschule em Frankfurt am Main (Alemanha) e foi distinguida no concurso DAAD. Após um ano na Musik Hochschule em Würzburg, defendeu o seu diploma com distinção. Em 2006, concluiu o mestrado em Piano.

Desenvolve uma intensa atividade profissional como pianista acompanhadora, exercendo esta função na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (desde 2006) e na Academia de Música de Vilar do Paraíso (desde 2007). Acompanha com frequência masterclasses, audições e concursos. Tem gravado e tocado em várias ocasiões para a Antena 2.

sábado, 27 - 15:00

**Lara Biancalana** violoncelo

(Royal Danish Academy of Music, Copenhagen – Dinamarca)

**Johann Sebastian Bach**

Suite para violoncelo solo n.º 3, em Dó maior, BWV 1009 (1717-23; c.20min)

1. Prelude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Bourrées I e II
6. Gigue

**Ludwig van Beethoven**

Sonata n.º 5 em Ré maior, op. 102 n.º 2 (1815; c.19min)

1. Allegro con brio
2. Adagio con molto sentimento d'affetto –
3. Allegro. Allegro fugato

**Nadia Boulanger**

Três peças para violoncelo e piano (1914; c.7min)

1. Modéré
2. Sans vitesse et a l'aise
3. Vite et nerveusement rythmé

Pianista acompanhadora: **Anna Linda Rutenberga**

---

Concerto proposto para a prova final:

**R. Schumann** Concerto para violoncelo em Lá menor, op. 129

**Lara Biancalana** (Roma, 2003) iniciou os estudos musicais no Conservatório Santa Cecilia. Em 2018, mudou-se para Londres com uma bolsa de estudos para frequentar a Yehudi Menuhin School, onde estudou com Thomas Carroll, Adrian Brendel e Matthijs Broersma. Posteriormente, foi aluna do Stauffer Center for Strings, em Cremona, sob a orientação de Antonio Meneses, e concluiu o mestrado na Royal Danish Academy of Music, em Copenhaga, onde frequenta atualmente o curso de Solista com Andreas Brantelid.

Estreou-se no Festival de Ravena em 2016, a convite de Giovanni Sollima, e desde então tocou em salas como o Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Elbphilharmonie e Concertgebouw, bem como em festivais como o Heidelberger Frühling e o Festival de Verão de Copenhaga. Na temporada de 2022/23, foi artista em residência da Società dei Concerti de Milão. Bolseira das fundações Roscini-Padalino e Cucinelli, conquistou diversas distinções, entre as quais o Prémio do Público no Anna Kull Cello Competition. Toca com o Trio Lingo.

**Anna Linda Rūtenberga** (2004) é uma pianista letã que estuda atualmente na Royal Danish Academy of Music, em Copenhaga, na classe de Marianna Shirinyan. Concluiu os estudos na Escola de Música Emīls Dārziņš, em Riga, em 2024, sob a orientação de Rūdolfs Vāns. Desenvolve desde 2015 uma intensa atividade tanto enquanto solista, como no contexto de música de câmara, colaborando com instrumentistas e cantores em concertos, concursos e projetos de gravação na Dinamarca, na Letónia e noutros países. Participou ainda em diversas masterclasses orientadas por Klaus Hellwig, Lilya Zilberstein, Wolfram Rieger, Julia Mustonen-Dahlkvist, Håvard Gimse e Christian Ihle Hadland.

sábado, 27 - 16:00

## **Karolína Žáková** violoncelo

(Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse Lyon – França)

## **Nadia Boulanger**

Três peças para violoncelo e piano (1914; c.7min)

1. Modéré
2. Sans vitesse et a l'aise
3. Vite et nerveusement rythmé

## **Francis Poulenc**

Sonata para violoncelo e piano, op. 143 (1948; c.22min)

1. Allegro: Tempo di marcia
2. Cavatine: Très calme
3. Ballabile: Très animé et gai
4. Finale: Largo – Presto

## **Antonín Dvořák**

O Silêncio dos Bosques, op. 68 (1891; c.6min)

## **Bohuslav Martinů**

Variações sobre um tema de Rossini, op. 290 (1942; c.9min)

Pianista acompanhador: **Pierre Fleury**

---

Concerto proposto para a prova final:

**B. Martinů** Concerto para violoncelo n.º 1, H 196

**Karolína Žáková** (1999) frequenta, desde setembro de 2025, o mestrado no Conservatório Nacional Superior de Música de Dança de Lyon, na classe da violoncelista Anne Gastinel. Em junho de 2025, concluiu a licenciatura na Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel, na Suíça, com Denis Severin. Entre 2015 e 2021, estudou com Miroslav Petráš no Conservatório de Praga e na Academia de Artes Performativas. No ano letivo de 2021/22, complementou a sua formação na Royal Danish Academy of Music, em Copenhaga, ao abrigo do programa Erasmus+, na classe de Toke Møldrup.

Como solista, partilhou palco com a Filarmónica de Câmara de Praga, a Filarmónica Janáček de Ostrava e a Filarmónica de Hradec Králové.

Tem demonstrado o seu talento em diversos concursos nacionais e internacionais. Foi vencedora do 1.º prémio do Concurso Jan Vychytil em 2009, 2013 e 2014, ano em que se tornou também vencedora absoluta. Obteve ainda o 3.º lugar no Concurso Internacional Heran, em Ústí nad Orlicí (2015), e menções honrosas no Concurso Internacional de Violoncelo Dotzauer, em Dresden (2016 e 2019). Em 2019 e 2020, conquistou o 1.º prémio no Concurso Internacional de Violoncelo do Prémio Gustav Mahler, em Jihlava. Em 2021, foi finalista do concurso internacional da Società Umaitaria, em Milão.

**Pierre Fleury** nasceu em Lyon, onde iniciou os seus estudos de piano aos onze anos. Teve aulas de piano nos conservatórios regionais de Lyon e de Aubervilliers, bem como na Hochschule de Munique, sob a orientação de Philippe Soler, Aris Blettenberg e Cécile Deneau. Prosseguiu a sua formação com Jan Michiels no Conservatório Real de Bruxelas e ingressou depois no Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Lyon, onde frequenta atualmente o mestrado. Apresenta-se regularmente em vários países europeus, sobretudo em formações de duo, trio e quarteto, explorando um vasto repertório, com destaque para a música contemporânea. Recentemente foi distinguido com o 2.º prémio no Concurso Internacional Kreutzer de 2024.

domingo, 28 - 10:00

**Ziyang Zhao** violoncelo

(Universitat der Künste Berlin – Alemanha)

**Gyorgy Ligeti**

Sonata para violoncelo solo (1948-53; c.9min)

1. Dialogo
2. Capriccio

**Johannes Brahms**

Sonata n. 2 em Fa maior, op. 99 (1886; c.26min)

1. Allegro vivace
2. Adagio affettuoso
3. Allegro appassionato
4. Allegro molto

**Fryderyk Chopin**

Introdução e Polonaise Brilhante, op. 3 (1829; c.9min)

1. Largo
2. Alla polacca

Pianista acompanhadora: **Yukie Takai**

---

Concerto proposto para a prova final:

**E. Elgar** Concerto para violoncelo em Mi menor, op. 85

**Ziyang Zhao** frequenta, desde 2024, a Universidade das Artes de Berlim (Universität der Künste Berlin), na classe de Danjulo Ishizaka. Em 2022, ingressou no Wang Jian & Li Jiwu Cello Studio, em Xangai, para estudar com os dois prestigiados violoncelistas. Participou em diversas academias e cursos de aperfeiçoamento, entre os quais a Sevcik Academy e a Cello Akademie Rutesheim. Foi distinguida com o 1.º prémio no 8.º Concurso Internacional de Violoncelo Antonio Janigro e o Prémio Max Reger no 58.º Concurso Internacional de Instrumentistas de Markneukirchen. Toca num violoncelo de Niccolò Bianchi, cedido pela Deutsche Stiftung Musikleben.

**Yukie Takai** recebeu a sua formação musical na Escola de Música Toho Gakuen, em Tóquio, na Hochschule für Musik de Freiburg e na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Estugarda. Realizou o seu recital de estreia em Tóquio (Bunka Kaikan). Como solista, apresentou-se com a Orquestra de Câmara de Heilbronn. Enquanto pianista acompanhadora, participou em vários festivais e concursos internacionais, entre os quais o Festival de Ludwigsburg, o Festival de Música Schleswig-Holstein, o Concurso Internacional Tchaikovski, o Concurso ARD e o Concurso Reine Elisabeth. É docente na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Estugarda, na Hochschule für Musik de Freiburg e na Hochschule für Musik Franz Liszt em Weimar.

domingo, 28 - 11:00

## **Caterina Isaia** violoncelo

(Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar – Alemanha)

## **Josef Suk**

Balada, op. 3 (1890; c.6min)

## **Eliodoro Sollima**

Sonata para violoncelo e piano (1948; c.13min)

1. Lento — Allegro viva
2. Andante molto espressivo
3. Perpetuum mobile — Allegro con spirito

## **Benjamin Britten**

Sonata em Dó maior, op. 65 (1961; c.20min)

1. Dialogo: Allegro
2. Scherzo-Pizzicato: Allegretto
3. Elegia: Lento
4. Marcia: Energico
5. Moto perpetuo: Presto

## **Gioachino Rossini**

«Une larme», de *Péchés de vieillesse* (c.1857-60; c.10min)

Pianista acompanhadora: **Yukie Takai**

---

Concerto proposto para a prova final:

**W. Lutosławski** Concerto para violoncelo

**Caterina Isaia** (2002, Itália) concluiu a licenciatura na Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, na classe de Wolfgang Emanuel Schmidt, encontrando-se atualmente a frequentar o mestrado na mesma instituição. Iniciou os estudos com Marianne Chen e Monika Leskovaar e, entre 2017 e 2021, foi bolseira da Yehudi Menuhin School, em Londres. Foi vencedora dos primeiros prémios no Concurso Internacional de Violoncelo Antonio Janigro (2016), no Concurso de Violoncelo Jan Vychytil (Praga, 2020) e no Concurso Internacional de Cordas Rudolf Barshai (São Petersburgo). Em 2024, foi semifinalista do Concurso Internacional de Violoncelo Witold Lutosławski. Recebeu ainda o Prix du Musée Bonnat-Helleu no Festival Ravel (2021). Tocou em salas de prestígio como o Teatro La Fenice, o Teatro alla Scala, a Elbphilharmonie de Hamburgo, a Sala Lisinski de Zagreb e a Sala del Conservatorio di Torino. Em agosto de 2025 lançou o seu primeiro CD, com o Concerto para violoncelo n.º 2 de Pēteris Vasks (Sony Classical Berlin). Participa no álbum *Philip Glass – Cello Ensemble*, com edição prevista pela Deutsche Grammophon para o outono de 2026. É membro dos LGT Young Soloists e toca num violoncelo construído por Francesco Gagliano em 1753.

**Yukie Takai** recebeu a sua formação musical na Escola de Música Toho Gakuen, em Tóquio, na Hochschule für Musik de Freiburg e na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Estugarda. Realizou o seu recital de estreia em Tóquio (Bunka Kaikan). Como solista, apresentou-se com a Orquestra de Câmara de Heilbronn. Enquanto pianista acompanhadora, participou em vários festivais e concursos internacionais, entre os quais o Festival de Ludwigsburg, o Festival de Música Schleswig-Holstein, o Concurso Internacional Tchaikovski, o Concurso ARD e o Concurso Reine Elisabeth. É docente na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Estugarda, na Hochschule für Musik de Freiburg e na Hochschule für Musik Franz Liszt em Weimar.

domingo, 28 - 12:00

**Florianne Remme** violoncelo

(Koninklijk Conservatorium Brussel – Bélgica)

**Ludwig van Beethoven**

Sonata n.º 4 em Dó maior, op. 102 n.º 1 (1815; c.15min)

1. Andante – Allegro vivace
2. Adagio – Tempo d'Andante – Allegro vivace

**Robert Schumann**

Adagio e Allegro, op. 70 (1849; c.9min)

**Francis Poulenc**

Sonata para violoncelo e piano, op. 143 (1948; c.22min)

1. Allegro: Tempo di marcia
2. Cavatine: Très calme
3. Ballabile: Très animé et gai
4. Finale: Largo – Presto

Pianista acompanhador: **Ramon van Engelenhoven**

---

Concerto proposto para a prova final:

**E. Elgar** Concerto para violoncelo em Mi menor, op. 85

**Florianne Remme** (Países Baixos, 2000) iniciou os seus estudos na School voor Jong Talent (programa do Conservatório Real de Haia), na classe de Lucia Swarts. Em 2018, prosseguiu a sua formação no Conservatório Real de Bruxelas sob a orientação de Jeroen Reuling, concluindo os estudos em 2025 com a classificação máxima e sendo distinguida com a Bolsa Mathilde Horlait-Dapsens. Foi premiada em festivais como o Peter de Grote, o Festival Schiermonnikoog e o Verão Clássico, tendo igualmente sido laureada no Concurso Princesa Christina (2016) e na Cello Biënnale Amsterdam (2022). Participou em diversos festivais internacionais e foi selecionada para o Yellow Barn Festival, nos Estados Unidos da América, em 2025. Frequentou masterclasses com alguns dos mais destacados violoncelistas, entre os quais Gary Hoffman, Frans Helmerson e Steven Isserlis. Na temporada de 2023/24 integrou a Academia da Orquestra Real do Concertgebouw. Desde agosto de 2025, exerce funções de violoncelo co-solista na Residentie Orkest, em Haia. Toca num violoncelo construído por T. Bertrand.

**Ramon van Engelenhoven** estudou no Conservatório de Amesterdão, onde concluiu o mestrado em 2019 com a mais elevada distinção. Foi aluno de Frank Peters e participou em masterclasses orientadas por músicos como Alexander Gavrylyuk, Pierre-Laurent Aimard e Paul Badura-Skoda. Conquistou o primeiro prémio no Concurso Internacional de Piano Steinway e na Grande Final do Concurso da Young Pianist Foundation, tornando-se o primeiro vencedor do Grande Prémio Yuri Egorov. Apresentou-se em importantes salas de concerto internacionais, como o Royal Concertgebouw de Amesterdão, a Salle Bourgie de Montréal e a Sala de Concertos do Teatro Mariinski, atuando igualmente como solista com diversas orquestras internacionais. Intérprete dedicado de música de câmara, colabora regularmente com músicos da Orquestra Real do Concertgebouw. O seu álbum *Korngold – A Portrait for Piano* foi nomeado para um Edison Classical Award em 2024, e as suas transcrições de obras de Korngold foram publicadas pela editora Schott Music.

## PRÓXIMOS CONCERTOS

**29.06 segunda-feira**

21:30 sala 2

**FUTURE ROCKS**

final do concurso

**Elastic Turbulence** (Rockschool Porto)

**sobPressão** (Academia Valentim de Carvalho)

**02.07 quinta-feira**

21:30 esplanada

**EL SONIDERO INSURGENTE**

**03.07 sexta-feira**

21:00 sala suggia

**PRÉMIO INTERNACIONAL SUGGIA/CASA DA MÚSICA**

**Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música**

**Jan Wierzba** direção musical

finalistas do Prémio

**03.07 sexta-feira**

22:00 esplanada

**LALA TAMAR**

**05.07 domingo**

18:00 sala suggia

**SONÓPOLIS**

**Paul Griffiths e Pete Letanka** direção musical

**20.º Curso de Formação de Animadores Musicais e outros** interpretação

**09.07 quinta-feira**

21:30 esplanada

**ERIC ASSMAR**

**10.07 sexta-feira**

22:00 esplanada

**MELLY**

**13.07 segunda-feira**

21:30 sala suggia

**JASON MORAN**

promotor: Incubadora d'Artes

**14.07 terça-feira**

19:30 sala 2

**HIARA**

**15.07 quarta-feira**

21:00 sala suggia

**ORQUESTRA XXI E MARIE-ANGE NGUCI**

**Dinis Sousa** direção musical

**Marie-Ange Nguci** piano

Obras de Andreia Pinto Correia, Edvard Grieg e Antonín Dvořák

**15.07 quarta-feira**

21:30 sala 2

**MARTINS**

promotor: Sótão Paralelo – Associação Artes e Espectáculo

**16.07 quinta-feira**

21:30 esplanada

**ANDRÉ RIO**

**17.07 sexta-feira**

22:00 esplanada

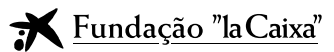
**LUIZGA convida JUNINHO IBITURUNA**



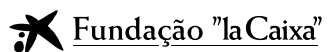
APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS CASA DA MÚSICA



PATROCINADOR TEMPO DE VERÃO



# 1% DO SEU IRS POR UMA BOA CASA

NIF 507 636 295

## **PORQUÊ APOIAR?**

A Fundação Casa da Música, para além da excelência artística, desenvolve um trabalho continuado com crianças e jovens, comunidades, públicos em situação de vulnerabilidade e pessoas com necessidades específicas. Todos os anos, através do Serviço Educativo, chega a cerca de 50.000 participantes, promovendo o acesso à música, a criatividade e o bem-estar.

Com o seu apoio, a Casa da Música pode chegar a mais escolas e territórios, reforçar a inclusão e acessibilidade, alargar o acesso gratuito a concertos e atividades, apoiar jovens talentos e desenvolver novos projetos pedagógicos.

## **COMO CONSIGNAR 1% DO SEU IRS?**

No quadro 11 da Declaração Modelo 3 do IRS, selecione "Instituições culturais com estatuto de utilidade pública" e inscreva o NIF 507 636 295.

Se tem IRS Automático, no momento da confirmação assinale a caixa que indica que pretende consignar 1% do seu IRS e inclua o NIF da Fundação Casa da Música.

Este contributo não tem qualquer custo para si e não afeta o seu reembolso.

**O seu IRS faz a diferença. Juntos, levamos a música mais longe.**