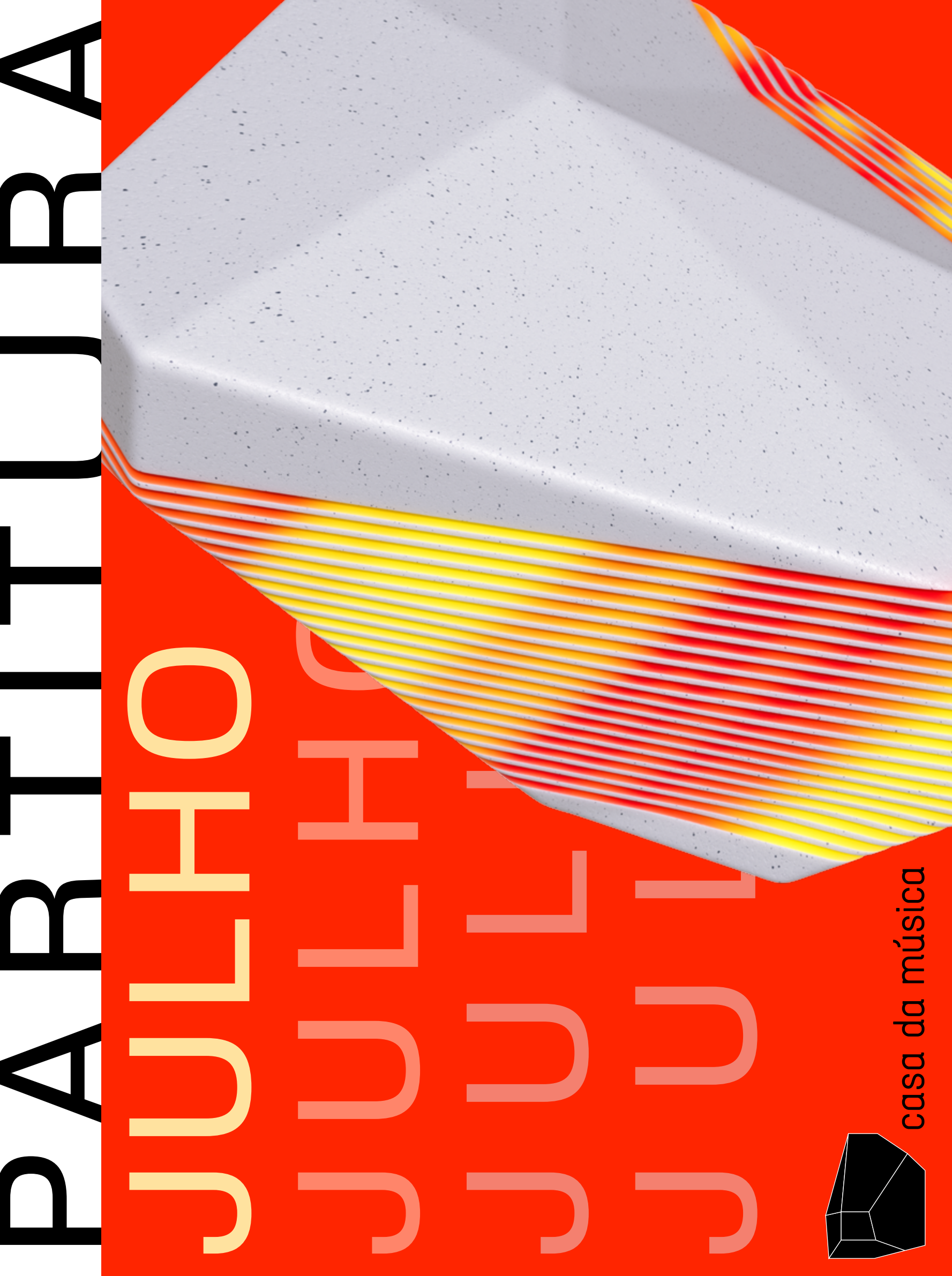
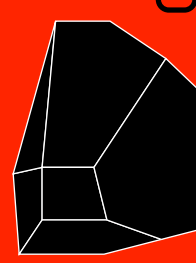




PARTITURA

JULHO

JULHO



casa da música

JULHO À FLOR DA PELE

O verão na Casa da Música tem um endereço certo: a esplanada. É por lá que a cidade se encontra para sentir a música – e fica.

As sessões ao ar livre começam com os argentinos El Sonidero Insurgente: rock de punho erguido, dança sem medo, energia transbordante. Toma depois o palco Lala Tamar – toca guimbri, consagra o corpo ao ritmo e canta em árabe, amazigh e português. Seguem-se dois baianos: Eric Assmar (um mestre do blues) e Melly (nomeada para um Grammy Latino com a sua fusão de R&B, pop contemporânea e musicalidades afro-brasileiras). Há ainda o pernambucano André Rio (o maracatu tornado hino), LUIZGA em dueto com o percussionista Juninho Ibituruna, o Organ Trio do prodigioso baixista chileno Christian Gálvez, Nico Guedes (soul, funk e R&B) e Leo Bianchini, ex-5 a Seco, que encontra o pianista italiano Gianni Cappiello. Para fechar, Jasmim em registo piano e guitarra, numa intimidade que dispensa artifício. Tudo de entrada livre. Tudo à sua espera.

Dentro de portas, somam-se os momentos que pedem uma escuta profunda. Jason Moran é o primeiro. Pianista, compositor, força transformadora do jazz desde os anos 90. Dezoito anos na Blue Note, bandas sonoras para *Selma* e *13th* de Ava DuVernay, tributos inesquecíveis a Thelonious Monk e a Fats Waller. Em palco, não se limita a tocar: constrói pontes entre séculos, geografias, pautas de luta e improvisos.

Sob a direção do maestro Diogo Costa, a Orquestra Sinfónica alia-se a Pedro Abrunhosa num concerto solidário para com as vítimas da tempestade Kristin. Não é todos os dias que uma formação sinfónica abraça a canção popular com esta generosidade – e o gesto, por vezes, é tão importante quanto a música.

Como tem sido hábito ano após ano, o Maia Symphonic leva de novo a nossa orquestra à Praça Dr. José Vieira de Carvalho com um programa de puro gozo. Desta vez, preenchem-no a abertura de *O Holandês Voador* de Wagner, trechos de Verdi e Rossini, a *Leichte Kavallerie* de Suppé, *Die Fledermaus* de Strauss e a deliciosa *Gaîté parisienne* de Offenbach/Rosenthal. O mesmo palco recebe na noite seguinte a Orquestra Clássica da Maia. São dois concertos de entrada livre.

O Sonópolis é a festa do Serviço Educativo. Cerca de duzentas pessoas no palco da Sala Suggia: formandos do Curso de Animadores Musicais, músicos profissio-

nais, crianças e avós. O espetáculo não tem plateia – tem comunidade. É bonito de ver, mas sobretudo de ouvir: a diversidade como matéria-prima, a partilha como único instrumento.

O Prémio Internacional Suggia elege os três finalistas que tocam com a Sinfónica. O Festival MIA revela os finalistas do mestrado da ESMAE. A Orquestra Orff do Porto celebra quarenta anos de música em grupo.

Os brasileiros Barbatuques fazem música só com o corpo – palmas, estalos, batidas no peito, meio milhão de seguidores e três décadas de invenção rítmica. A cantora e compositora portuguesa HIARA assume a Geração Casa para percorrer em quinteto os temas do álbum *Algo Que Não Sei Guardar*. Considerado por Ney Matogrosso um dos grandes compositores contemporâneos da música brasileira, Martins convida-nos para uma autobiografia sonora, um ramalhete de canção nordestina, MPB, samba e baladas românticas.

O Café com Nata oferece uma das Suites para violoncelo de Bach ao lado de Benjamin Britten, num programa de pura subtilidade. E o Encontro de Bandas Filarmónicas percorre seis localidades – de Terras do Bouro a Torres Novas – com o som dos sopros e da percussão, em nome de uma tradição antiga que não perde o seu fogo.

Julho não é mês de pausa. É de esplanada, de estúdios, de talento emergente, de fusões, de pianistas que redefinem o jazz e de orquestras que preparam o futuro. A Partitura abre-se. A cidade está convidada.

English Version



02.07 qui/thu

21:30 esplanada

EL SONIDERO INSURGENTE

Fundada há 10 anos em Buenos Aires e já com um amplo catálogo de álbuns, EPs e singles disponíveis nas plataformas digitais, a banda argentina El Sonidero Insurgente tem uma forte identidade marcada pela fusão da tradição musical latino-americana com melodias urbanas. O quinteto defende uma proposta assumidamente rock para dançar e cantar de punho cerrado, prometendo um concerto festivo e carregado de energia positiva neste regresso a Portugal.

Founded 10 years ago in Buenos Aires and already boasting an extensive catalog of albums, EPs, and singles available on digital platforms, the Argentine band El Sonidero Insurgente has a strong identity shaped by the fusion of Latin American musical tradition with urban melodies. The quintet champions an unabologetically rock-driven sound for dancing and singing with a clenched fist, and promises a festive concert full of positive energy on their return to Portugal.



03.07 sex/fri

21:00 sala suggia

PRÉMIO INTERNACIONAL SUGGIA

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Jan Wierzba direção musical

Finalistas do Prémio Internacional Suggia

O Prémio Internacional Suggia traz ao Porto alguns dos jovens violoncelistas mais promissores da Europa, em representação de prestigiadas escolas e conservatórios superiores. Após os recitais das provas eliminatórias na Sala 2, três finalistas sobem ao palco da Sala Suggia ao lado da Orquestra Sinfónica, fazendo-se ouvir na interpretação de exigentes concertos para violoncelo e orquestra. A final será dirigida por Jan Wierzba, um dos maestros mais ativos no panorama da música portuguesa.

Suggia International Prize brings some of Europe's most promising young cellists to Porto, representing prestigious music schools and conservatories. Following the recitals of the preliminary rounds in Sala 2, three finalists will take the stage in Sala Suggia alongside Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, showcasing their skills in the performance of demanding concertos for cello and orchestra. The final will be conducted by Jan Wierzba, one of the most active conductors on the Portuguese music scene.

ENTRADA LIVRE

€ 22 a € 26
CARTÃO AMIGO 25%
DESCONTOS 20% A 50%



03.07 sex/fri

22:00 esplanada

LALA TAMAR

Cantora, compositora, poeta, instrumentista de guimbri, dançarina e viajante do mundo, Lala Tamar mistura rituais ancestrais do Norte de África com uma alquimia feminina fresca e inovadora. Canta em árabe, amazigh e português, criando música que se sente como folhear o álbum de fotografias da avó enquanto se dança num sonho de papoilas. Entrou para a história como a primeira artista a gravar um álbum contemporâneo em haquetia (um dialeto único falado entre os judeus do norte de Marrocos de origem espanhola) e uma das primeiras mulheres a levar o guimbri para novos mundos musicais. Neste concerto apresenta o seu novo álbum, *BAB SBA3 (The Lion's Gate)*, antecipado pelos singles “Ashkid Aylli”, “Dak Lhbib”, “Fkhyali” e “Pão com Manteiga”.

Singer, songwriter, poet, guimbri player, dancer, and world traveler, Lala Tamar blends ancient North African rituals with a fresh and innovative feminine alchemy. She sings in Arabic, Amazigh, and Portuguese, creating music that feels like flipping through a grandmother's photo album while dancing in a dream of poppies. She made history as the first artist to record a contemporary album in Haketia (a unique dialect spoken among Jews of northern Morocco of Spanish origin) and one of the first women to take the guimbri into new musical worlds. In this concert, she presents her new album, *BAB SBA3 (The Lion's Gate)*, previewed by the singles "Ashkid Aylli", "Dak Lhbib", "Fkhyali", and "Pão com Manteiga".

ENTRADA LIVRE

04.07 sáb/sat

18:00 sala 2

40 ANOS DA ORQUESTRA ORFF DO PORTO

A Orquestra Orff do Porto celebra 40 anos na Casa da Música, perpetuando a alegre aventura que é a vivência musical em grupo. Fundada por José Prata, Mário Azevedo e Rui Ferreira, a Orquestra tem-se mantido fiel à sua missão: a formação musical de crianças, jovens e “jovens músicos” de todas as idades. Neste concerto, a OOP honra o seu passado, celebra o presente e olha o futuro – sempre com os mesmos elementos primordiais no centro: os músicos.

Orquestra Orff do Porto marks 40 years at Casa da Música, keeping alive the joyful adventure of making music together. Founded by José Prata, Mário Azevedo and Rui Ferreira, the orchestra has stayed true to its mission: nurturing young musicians – from children to the young at heart. In this concert, the OOP honours where it came from, celebrates where it is, and looks ahead – with its heart always in the same place: its musicians.

05.07 dom/sun

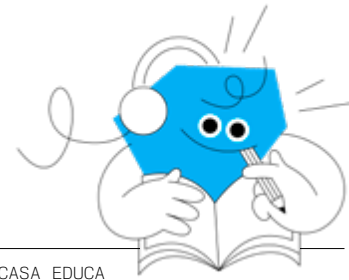
10:00 e 11:30 sala de ensaio 2

A INVENÇÃO DA NATUREZA

Ana Bento e Bruno Pinto formadores

Inspirados pelo livro *A Invenção da Natureza*, de Alexander von Humboldt, o naturalista e explorador alemão que há mais de duzentos anos definiu a Terra como um grande organismo vivo, embarcamos numa odisseia que percorre o planeta de ponta a ponta. Entre paisagens sonoras, visuais e sensoriais, esta oficina ajuda-nos a compreender a importância de cultivar um respeito profundo pela natureza.

Inspired by the book *The Invention of Nature*, by Alexander von Humboldt – the German naturalist and explorer who, over two hundred years ago, defined the Earth as a single, great living organism –, we embark on an odyssey that spans the globe from end to end. Through sonic, visual and sensory landscapes, this workshop helps us understand the importance of cultivating a deep respect for nature.



CASA EDUCA

€ 10
PROMOTOR: ORQUESTRA ORFF DO PORTO

€ 12 CRIANÇA+ADULTO
€ 10 ACOMPANHANTE EXTRA > 6 ANOS
CARTÃO AMIGO 25%
FAMÍLIAS (CRIANÇAS DOS 3 MESES AOS 6 ANOS)



05.07 dom/sun

18:00 sala suggia

SONÓPOLIS

Paul Griffiths e Pete Letanka direção musical
20.º Curso de Formação de Animadores Musicais e outros interpretação

Sonópolis é o culminar festivo do Curso de Formação de Animadores Musicais – um espetáculo que celebra o encontro entre comunidades diversas, unidas pela alegria de fazer música juntas. Vindos de vários pontos do país, músicos, formandos e participantes de todas as idades dão vida a uma criação coletiva, onde a diversidade é a força motriz e a partilha o principal instrumento. Espelho vivo do trabalho desenvolvido pelo Serviço Educativo, Sonópolis junta cerca de duas centenas de pessoas no palco da Sala Suggia, numa celebração vibrante da arte participativa. Mais do que um espetáculo, Sonópolis é a grande festa da música feita com – e para – as comunidades.

Sonópolis is the festive culmination of the Training Course for Music Workshop Leaders – a show that celebrates the gathering of diverse communities, united by the joy of making music together. Coming from various parts of the country, musicians, trainees, and participants of all ages bring to life a collective creation, where diversity is the driving force and sharing is the main instrument. A living reflection of the work carried out by our Education Service, Sonópolis brings together around two hundred people on the stage of Sala Suggia, in a vibrant celebration of participatory art. More than just a show, Sonópolis is a grand celebration of music made with – and for – the communities.

06.07 seg/mon

21:30 sala suggia

ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL
ENCERRAMENTO DO XII ESTÁGIO DE ORQUESTRAS INFANTIS E JUVENIS

CONCERTO ESCOLAR

Sob a direção do maestro Ivo Silva, jovens músicos de diferentes níveis de formação sobem ao palco da Sala Suggia para o concerto de encerramento do estágio da Academia de Música de Costa Cabral. O programa, inspirado na natureza e nas lendas, é o resultado de uma semana de ensaios, revelando o papel da música na formação artística e humana das novas gerações.

Under the direction of conductor Ivo Silva, young musicians of varying levels of training take the stage at Sala Suggia for the closing concert of Academia de Música de Costa Cabral's workshop. The programme, inspired by nature and legends, is the result of a week of rehearsals, highlighting the role of music in the artistic and personal development of the younger generation.



07-12.07 ter/tue-dom/sun

FESTIVAL MIA

O Festival MIA dá palco aos finalistas do mestrado em Música – Interpretação Artística, da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, numa série de recitais que assinalam a conclusão do seu percurso académico. Ao longo de três dias, a Casa da Música recebe concertos que percorrem diversas áreas instrumentais, com repertórios variados que refletem as qualidades interpretativas e a evolução artística dos estudantes.

Festival MIA provides a stage for the finalists of the Master's program in Music – Artistic Performance at Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, in a series of recitals marking the conclusion of their academic journey. Over the course of three days, Casa da Música hosts concerts spanning various instrumental genres, featuring diverse repertoires that reflect the students' interpretive skills and artistic development.

07

18:00 sala 2 André Leal violino

21:00 sala 2 João Melo violino

08

21:00 sala suggia Bernardo Ferreira violoncelo

12

12:00 sala 2 Tiago Mirra violoncelo

16:00 sala 2 Margarida Campos violino

18:30 sala 2 João Soeiro clarinete

21:00 sala 2 Gonçalo Silva e Nuno Ramos saxofone



09.07 qui/thu

21:30 esplanada

ERIC ASSMAR

Vencedor do Prémio Caymmi de Música como Melhor Instrumentista, doutorado em Música com pesquisas académicas pioneiras sobre o blues no Brasil e autor de três álbuns a solo, o guitarrista, cantor, compositor e produtor baiano Eric Assmar é um dos principais representantes brasileiros daquele género de origem norte-americana. Em mais de 20 anos de carreira, já tocou ao lado de grandes nomes da música do seu país e integrou cartazes de importantes festivais de blues, jazz e rock.

Winner of the Caymmi Music Award for Best Instrumentalist, holder of a PhD in music with pioneering academic research on the blues in Brazil, and author of three solo albums, Bahian guitarist, singer, songwriter, and producer Eric Assmar is one of Brazil's leading representatives of this genre of North American origin. In a career spanning more than 20 years, he has performed alongside major figures in his country's music scene and has been featured on the lineups of important blues, jazz and rock festivals.

ENTRADA LIVRE



10.07 sex/fri

22:00 esplanada

MELLY

Depois de ter conquistado reconhecimento internacional ao longo da digressão europeia do seu álbum de estreia, *Amaríssima*, a baiana Melly, uma das vozes mais entusiasmantes da nova geração da música popular brasileira, regressa ao velho continente com um concerto de carreira em cujo repertório esse primeiro lançamento – uma fusão vibrante de R&B, pop contemporânea e musicalidades afro-baianas, costurando temas como identidade, afeto, sensualidade ou força política – se junta aos temas do segundo e novíssimo longa-duração. Já com uma nomeação para o Grammy Latino, Melly tem uma visão artística, uma força criativa, um talento e uma proposta de palco que a apontam às estrelas.

After gaining international recognition during the European tour of her debut album *Amaríssima*, Melly – from Bahia, one of the most exciting voices of the new generation of Brazilian popular music – returns to the Old Continent with a career-spanning concert whose repertoire brings together that first release (a vibrant fusion of R&B, contemporary pop, and Afro-Baian musicalities, weaving together themes such as identity, affection, sensuality and political strength) alongside tracks from her brand-new second album. Already a Latin Grammy nominee, Melly possesses an artistic vision, creative force, talent and stage presence that point her straight for the stars.

ENTRADA LIVRE

11.07 sáb/sat

17:00 sala 2

ESTÚDIO DE MÚSICA
RUI MASSENA
FESTA DE FIM DE ANO LETIVO

CONCERTO ESCOLAR

Fundado em 2015, o Estúdio de Música Rui Massena surge para desenvolver o gosto das crianças pela música, proporcionar-lhes uma aprendizagem de excelência e, pontualmente, dar-lhes oportunidades de apresentarem ao público as competências adquiridas durante o ano letivo. Com idades a partir dos três anos, os pequenos artistas sobem ao palco, em momentos individuais e coletivos, para darem cor a um concerto que promete ser de grande harmonia e diversão, celebrando tudo aquilo que a música proporciona.

Established in 2015, Estúdio de Música Rui Massena was created to nurture children's love of music, provide them with high-quality learning, and, occasionally, give them the opportunity to showcase the skills they have developed throughout the school year. Starting from the age of three, young artists take the stage – both individually and collectively – to bring color to a concert that promises great harmony and fun, celebrating everything that music has to offer.

€ 20
CARTÃO AMIGO 25%
PROMOTOR: WELCOME MUSIC



11.07 sáb/sat

18:00 sala suggia

ORQUESTRA SINFÓNICA ARTAVE

CONCERTO ESCOLAR

Radu Postavaru direção musical

João Paulo Moreira piano

Edvard Grieg *Concerto para piano em Lá menor, op. 16*

Antonín Dvořák *Sinfonia n.º 9 em Mi menor, op. 95, "Do Novo Mundo"*

A Orquestra Sinfónica ARTAVE apresenta-se sob a direção do maestro Radu Postavaru, num programa que reúne duas obras incontornáveis do repertório romântico: o Concerto para piano em Lá menor de Edvard Grieg, com João Paulo Moreira como solista, e a monumental Sinfonia n.º 9, “Do Novo Mundo”, de Antonín Dvořák.

Under the direction of conductor Radu Postavaru, Orquestra Sinfónica da ARTAVE presents a programme featuring two landmark works of the Romantic repertoire: Edvard Grieg's Piano Concerto in A minor, with João Paulo Moreira as soloist, and Antonín Dvořák's monumental Symphony No. 9, "From the New World".

€ 10
CARTÃO AMIGO 25%
PROMOTOR: ARTAVE – ESCOLA PROFISSIONAL ARTÍSTICA DO VALE DO AVE



12.07 dom/sun

18:00 sala suggia

ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA & PEDRO ABRUNHOSA

CONCERTO SOLIDÁRIO - TEMPESTADE KRISTIN

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Diogo Costa direção musical

obras de Pedro Abrunhosa

arranjos de Pedro Moreira/Pedro Abrunhosa

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, sob a direção de Diogo Costa, volta a partilhar o palco com Pedro Abrunhosa, desta vez num concerto solidário de apoio a instituições afetadas pela tempestade Kristin, que atingiu a região centro de Portugal no início de 2026. Uma tarde para revisitar canções que marcaram a carreira do compositor e os ouvidos dos portugueses ao longo dos últimos 30 anos – de “Não posso mais” a “Lua”, e “É preciso ter calma” a “Ilumina-me” –, agora numa dimensão sinfónica. A receita reverte integralmente a favor de duas instituições profundamente enraizadas nas comunidades afetadas. A Sociedade Filarmónica de Monte Redondo – Nossa Senhora da Piedade, pertencente à Associação das Filarmónicas de Leiria e a mais antiga do concelho, fundada em 1872. O Sport Operário Marinhense, com 102 anos de existência, é uma referência cultural da Marinha Grande, através da sua Escola de Artes e Movimento e de um trabalho continuado nas áreas artística, formativa e comunitária. Ambas as instituições sofreram danos significativos nas suas infraestruturas, e o apoio angariado contribuirá para a sua recuperação e para a continuidade da missão que as define.

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, conducted by Diogo Costa, will once again share the stage with Pedro Abrunhosa, this time in a charity concert to support institutions affected by Storm Kristin, which struck central Portugal in early 2026. An afternoon to revisit songs that have marked the composer’s career and resonated with Portuguese audiences over the past 30 years – from “Não posso mais” to “Lua,” and “É preciso ter calma” to “Ilumina-me” –, now in a symphonic arrangement. All proceeds will go in full to two institutions with deep roots in the communities affected. Sociedade Filarmónica de Monte Redondo – Nossa Senhora da Piedade, a member of the Associação das Filarmónicas de Leiria and the oldest such institution in the municipality, was founded in 1872. Sport Operário Marinhense, with 102 years of history, is a cultural landmark in Marinha Grande through its Escola de Artes e Movimento and its longstanding work in the fields of arts, education and community engagement. Both institutions suffered significant damage to their facilities, and the funds raised will contribute to their recovery and help ensure the continuation of the mission that defines them.



13.07 seg/mon

21:30 sala suggia

JASON MORAN

Pianista e compositor, Jason Moran é uma força transformadora no jazz desde finais dos anos 90, quando ascendeu ao estrelato. A sua relação de 18 anos com a Blue Note deu origem a nove álbuns, todos elevados aos píncaros pela crítica internacional. Além dos muitos registos discográficos ousados e inovadores que editou e onde venceu um genuíno e profundo envolvimento com a história afro-americana, assinou as bandas sonoras dos filmes *Selma* e *13th* de Ava DuVernay, prestou tributos marcantes a lendas do jazz como Thelonious Monk ou Fats Waller e estendeu a sua atividade a outras formas de arte, sublinhando a firmeza de uma vontade de ser ponte viva entre tempos e geografias da criação.

Pianist and composer Jason Moran has been a transformative force in jazz since his rise to stardom in the late 1990s. His 18-year relationship with Blue Note resulted in nine albums, each hailed to the heavens by international critics. Beyond the many daring and innovative records he has released – marked by a genuine and deep engagement with African-American history –, he composed the scores for Ava DuVernay’s films *Selma* and *13th*, delivered powerful tributes to jazz legends like Thelonious Monk and Fats Waller, and extended his work into other art forms, underlining a steadfast commitment to being a living bridge between eras and geographies of creation.



14.07 ter/tue
19:30 sala 2

**GERAÇÃO CASA
HIARA**

Cantora e compositora com ampla formação acadêmica na área do jazz, tendo já representado Portugal em importantes eventos internacionais, HIARA publicou há cerca de meio ano o seu primeiro álbum, *Algo Que Não Sei Guardar*, onde associa aquele gênero a raízes musicais do nosso país. As letras e composições originais exploram temas como família e crescimento pessoal, numa confluência de referências multiculturais que a artista portuense nos apresenta em formato de quinteto.

A singer-songwriter with extensive academic training in jazz who has represented Portugal at major international events, HIARA released her debut album, *Algo Que Não Sei Guardar*, about six months ago, blending that genre with Portugal's musical roots. The original lyrics and compositions explore themes such as family and personal growth, in a confluence of multicultural references that the Porto-based artist presents to us in a quintet format.

€ 12
CARTÃO AMIGO 25%
DESCONTOS 20% A 50%



15.07 qua/wed
21:00 sala suggia

**SINFONIA DO NOVO MUNDO – ORQUESTRA XXI
E MARIE-ANGE NGUCI**

Orquestra XXI
Dinis Sousa direção musical
Marie-Ange Nguci piano

Andreia Pinto Correia *Cortejo*
Edvard Grieg *Concerto para piano e orquestra em Lá menor, op. 16*

Antonín Dvořák *Sinfonia n.º 9 em Mi menor, op. 95, “Do Novo Mundo”*

O folclore que Dvořák assimilou durante a sua estadia nos Estados Unidos atravessa a Sinfonia n.º 9, “Do Novo Mundo”. Escrita para o então recém-inaugurado Carnegie Hall, a obra cruza a herança boémia do compositor com escalas pentatónicas e ritmos sincopados da música nativa e afro-americana, numa das páginas mais amadas do repertório sinfónico. O regresso da Orquestra XXI à Sala Suggia traz também uma peça de Andreia Pinto Correia, compositora que escreveu esta partitura a convite do célebre maestro Gustavo Dudamel. A obra evoca as procissões ibéricas, rituais onde se cruzam o religioso e o pagão. O programa inclui ainda o Concerto para piano de Edvard Grieg, um mergulho nas raízes populares da Noruega, com a solista Marie-Ange Nguci. A direção musical é de Dinis Sousa, fundador da Orquestra XXI, prestigiada formação que reúne músicos portugueses residentes no estrangeiro.

The folklore that Dvořák absorbed during his stay in the United States runs through Symphony No. 9, "From the New World". Written for the then newly opened Carnegie Hall, the work blends the composer's Bohemian heritage with pentatonic scales and syncopated rhythms from Native and African-American music, making it one of the most beloved pages in the symphonic repertoire. The return of Orquestra XXI to Sala Suggia also brings a piece by Andreia Pinto Correia, a composer who wrote this score at the invitation of the renowned conductor Gustavo Dudamel. The work evokes Iberian processions, rituals where the religious and the pagan intersect. The programme also includes Edvard Grieg's Piano Concerto, a dive into the folk roots of Norway, with soloist Marie-Ange Nguci. The musical direction is by Dinis Sousa, founder of Orquestra XXI, a prestigious ensemble that brings together Portuguese musicians living abroad.

€ 20 a € 24
CARTÃO AMIGO 25%
PROMOTOR: AUDIVI VOCEM – ASSOCIAÇÃO CULTURAL



15.07 qua/wed
21:30 sala 2

MARTINS

Reconhecido como uma das vozes mais expressivas da nova música brasileira, Martins construiu uma trajetória marcada pela força poética das canções, pela intensidade da interpretação e por uma relação profundamente emocional com a palavra e a melodia. Neste concerto, intitulado “Versões”, convida-nos para uma espécie de autobiografia musical, em que apresenta temas seus e releituras de outros, percorrendo diferentes atmosferas sonoras, entre a canção nordestina contemporânea, a MPB, o samba, as baladas românticas e influências que dialogam diretamente com sua formação artística. Cada música revisitada surge não como reprodução, mas como reinvenção – filtrada pela personalidade vocal e pela emoção de Martins.

Recognised as one of the most expressive voices in the new Brazilian music scene, Martins has built a career marked by the poetic strength of his songs, the intensity of his performances, and a deeply emotional relationship with both word and melody. In this concert, entitled “Versions”, he invites us into a kind of musical autobiography, presenting original songs alongside reinterpretations of works by other artists, traversing a wide range of sonic landscapes – from contemporary Northeastern Brazilian song and MPB to samba, romantic ballads, and influences that speak directly to his artistic formation. Each revisited song emerges not as a mere reproduction, but as a reinvention – filtered through Martins's vocal personality and emotional depth.

€ 16 LUGARES EM PÉ
€ 18 LUGARES SENTADOS
CARTÃO AMIGO 25%
PROMOTOR: SÓTÃO PARALELO

16.07 qui/thu
21:30 esplanada

ANDRÉ RIO

O cantor e compositor André Rio regressa para a versão 2026 do concerto “Viva Pernambuco”, que roda o mundo desde o início do milénio, divulgando um verdadeiro mosaico de ritmos e tendências da música e da cultura brasileira, especialmente pernambucana e nordestina, predominado por temas de históricos como Luiz Gonzaga, Alceu Valença, Paulo Diniz, Capiba, Getúlio Cavalcanti, Dominginhos ou Jackson do Pandeiro. O repertório inclui ainda canções de André Rio e dos seus convidados. “Dance, Dance, Dance”, um maracatu pernambucano com influências pop e world, foi composto pelo artista como símbolo do espírito que pretende para esta digressão: uma festa assente na fusão entre a diversidade da cultura brasileira e a música do mundo.

Singer and songwriter André Rio returns for the 2026 edition of the concert “Viva Pernambuco”, which has been touring the world since the beginning of the millennium, showcasing a true mosaic of rhythms and trends in Brazilian music and culture, especially from Pernambuco and the Northeast region, dominated by works by legendary artists such as Luiz Gonzaga, Alceu Valença, Paulo Diniz, Capiba, Getúlio Cavalcanti, Dominginhos and Jackson do Pandeiro. The repertoire also includes songs by André Rio and his guests. “Dance, Dance, Dance”, a maracatu from Pernambuco with pop and world music influences, was composed by the artist as a symbol of the spirit he intends for this tour: a celebration based on the fusion between the diversity of Brazilian culture and world music.

ENTRADA LIVRE

17.07 sex/fri
22:00 esplanada

**LUIZGA CONVIDA
JUNINHO
IBITURUNA**

A música de LUIZGA, nome artístico do cantor, compositor, produtor e multi-instrumentista brasileiro Luiz Gabriel Lopes, funde MPB, pop, folk e world music num universo único tecido por um violão virtuoso e vertido em canções de forte apelo emocional e espiritual. Com vasta experiência internacional e mais de 20 álbuns editados, entre projetos a solo e colaborações, LUIZGA junta-se neste concerto ao percussionista e parceiro de longa data Juninho Ibituruna, para uma partilha musical cheia de groove e energia.

The music of LUIZGA – the stage name of Brazilian singer, songwriter, producer, and multi-instrumentalist Luiz Gabriel Lopes – blends MPB, pop, folk, and world music into a unique universe woven by his virtuosic guitar playing and expressed through songs of deep emotional and spiritual resonance. With extensive international experience and more than 20 albums released, including solo projects and collaborations, LUIZGA joins forces in this concert with percussionist and long-time partner Juninho Ibituruna for a musical collaboration full of groove and energy.

ENTRADA LIVRE



18.07 sáb/sat

21:00

ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

José Eduardo Gomes direção musical

Giuseppe Verdi *La Forza del destino*

Richard Wagner *Abertura de Der Fliegende Holländer*

Giuseppe Verdi *Nabucco*

Franz von Suppé *Leichte Kavallerie*

Johann Strauss II *Die Fledermaus*

Gioachino Rossini *La Gazza ladra*

Jacques Offenbach/Manuel Rosenthal *La Gaité parisienne*

Há melodias que se fixam no nosso imaginário sem pedir licença. Umas porque são presença habitual nos concertos, outras porque a publicidade e o cinema as adotaram – e há ainda aquelas que assobiamos de cor sem saber de onde vieram. Do destino trágico de Verdi ao drama do marinheiro amaldiçoado de Wagner, culminando no animado salão de *La Gaité parisienne* com as mais célebres operetas de Offenbach, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música apresenta uma viagem por páginas que se tornaram populares muito para além do palco da ópera.

There are melodies that lodge themselves in our imagination without asking permission. Some because they are a regular feature at concerts, others because advertising and cinema have adopted them – and then there are those we whistle by heart without knowing where they came from. From Verdi's tragic fate to the drama of Wagner's cursed sailor, culminating in the lively hall of *La Gaité Parisienne* with Offenbach's most celebrated operettas, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música presents a journey through pieces that have become popular far beyond the opera stage.

19.07 dom/sun

19:00

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MAIA

ORGANIZAÇÃO MAIA SYMPHONIC



ENTRADA LIVRE

19.07 dom/sun

11:00 sala 2

CAFÉ COM NATA

SOLISTAS DA BARROCA

Filipe Quaresma violoncelo

Johann Sebastian Bach *Suite n.º 1 em Sol maior para violoncelo, BWV 1007*

Benjamin Britten *Suite para violoncelo solo n.º 3, op. 87*

Dois pilares do repertório para violoncelo solo, separados por mais de dois séculos, num mesmo concerto. Filipe Quaresma, violoncelista da Orquestra Barroca Casa da Música e da Orchestre Révolutionnaire et Romantique, interpreta a Suite n.º 1 de Johann Sebastian Bach – que inclui uma das páginas mais emblemáticas do instrumento – e a Suite n.º 3 de Benjamin Britten, escrita para Mstislav Rostropovich e inspirada em temas russos que vão do pungente ao trágico. Um diálogo entre Bach e Britten, na companhia de um café e de uma nata.

Two cornerstones of the solo cello repertoire, separated by more than two centuries, in a single concert. Filipe Quaresma, cellist with Orquestra Barroca Casa da Música and Orchestre Révolutionnaire et Romantique, performs Johann Sebastian Bach's Suite No. 1 – which includes one of the instrument's most iconic pieces – and Benjamin Britten's Suite No. 3, written for Mstislav Rostropovich and inspired by Russian themes ranging from poignant to tragic. A dialogue between Bach and Britten, accompanied by a coffee and a *pastel de nata*.



19.07 dom/sun

18:30 sala suggia

ORQUESTRA E CORO MARIA FERNANDA ROVIRA ENCERRAMENTO DO IX ESTÁGIO

CONCERTO ESCOLAR

O concerto final do estágio de orquestra e coro Maria Fernanda Rovira reúne os conservatórios David de Sousa (Figueira da Foz), Caldas da Rainha e Coimbra num programa que atravessa o romantismo e a criação contemporânea. A primeira parte é dedicada a *Finlândia*, de Jean Sibelius, e à Sinfonia n.º 8 de Franz Schubert, duas obras cuja força identitária e expressividade lírica marcaram o repertório sinfónico ocidental. Depois, os jovens intérpretes exploram universos sonoros mais recentes, cruzando sonoridades célticas, influências mediterrânicas e música inspirada em diferentes culturas do mundo.

The final concert of Maria Fernanda Rovira orchestra and choir academy brings together the David de Sousa (Figueira da Foz), Caldas da Rainha, and Coimbra conservatories in a programme that spans Romanticism and contemporary creation. The first part is dedicated to Jean Sibelius's *Finlandia* and Franz Schubert's Symphony No. 8, two works whose identity-driven power and lyrical expressiveness have marked the Western symphonic repertoire. Afterwards, the young performers explore more recent sound universes, blending Celtic sonorities, Mediterranean influences, and music inspired by different world cultures.

€ 14
CARTÃO AMIGO 25%
DESCONTOS 20% A 50%

€ 10
CARTÃO AMIGO 25%
PROMOTOR: CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DAVID DE SOUSA



19.07 dom/sun

22:00 sala 2

BARBATUQUES

Fundado em 1995, o grupo Barbatuques é uma referência mundial da música corporal, com vasta projeção e mais de meio milhão de seguidores nas redes sociais. A sua abordagem singular e inovadora consiste em utilizar o próprio corpo como instrumento principal para a criação de sons e ritmos complexos. Este concerto, “Boa Noite, Povo”, celebra a evolução do projeto ao longo de três décadas: dos sons tribais e folclóricos do primeiro disco, *Corpo do Som*, ao novo *Barbatuques Convida*, com as participações de Emicida, Lenine, Russo Passapusso, Vanessa Moreno e outras ilustres figuras da música brasileira, passando pelos experimentalismos vanguardistas de *O Seguinte é Esse*, sem perder de vista as ricas harmonias de *Ayú* e demais momentos memoráveis de um caminho feito não só de espetáculos, mas também de oficinas e atividades sociais que visam conectar pessoas através da música.

Founded in 1995, the Barbatuques group is a global leader in body percussion, with a wide reach and over half a million followers on social media. Their unique and innovative approach consists of using the body itself as the primary instrument for creating complex sounds and rhythms. This concert, “Boa Noite, Povo,” celebrates the project’s evolution over three decades: from the tribal and folk sounds of their first album, *Corpo do Som*, to the new *Barbatuques Convida*, featuring Emicida, Lenine, Russo Passapusso, Vanessa Moreno, and other distinguished figures in Brazilian music, through the avant-garde experimentalism of *O Seguinte é Esse*, without losing sight of the rich harmonies of *Ayú* and other memorable moments from a journey made up not only of performances but also of workshops and social activities aimed at connecting people through music.



20.07 seg/mon

21:00 sala suggia

ACADEMIA DE MÚSICA VALENTIM DE CARVALHO

CONCERTO ESCOLAR

A Academia de Música Valentim de Carvalho encerra o ano letivo com um concerto dedicado à música portuense. O programa percorre um espólio marcado por um sotaque de musicalidade extrema, levando ao palco da Sala Suggia canções que homenageiam a cidade e alguns dos seus artistas: José Mário Branco, Sérgio Godinho, Rui Veloso, Manel Cruz, entre muitos outros. Uma noite que convida o público a cantar e a celebrar em conjunto.

Academia de Música Valentim de Carvalho ends the school year with a concert dedicated to music from Porto. The programme traverses a repertoire marked by an accent of extreme musicality, bringing to the stage of Sala Suggia songs that honour the city and some of its artists: José Mário Branco, Sérgio Godinho, Rui Veloso, Manel Cruz, among many others. A night that invites the audience to sing and celebrate together.



21.07 ter/tue

19:30 sala 2

FOLEFEST CONCERTO DE LAUREADOS

Vítor Pastor acordeão

Sofia Gubaidulina *De Profundis*

Vladimir Ryabov *River of Love*

Anatoly Kussyakov *Images of Passing Time* (1.º, 2.º e 12.º andamentos)

Moritz Moszkowski *Étincelles*, op. 36, n.º 6

Duo Kontrast

Diogo Pardal clarinete

Sérgio Gladkky acordeão

Witold Lutoslawski *Danse Preludes*

Anatoly Kussyakov *Five Spanish Pictures* (2.º e 3.º andamentos)

André Santos *Word Study: Manipulation*

Malcolm Arnold *Sonatina*, op. 29 (3.º andamento)

O Folefest tem contribuído decisivamente para a promoção do acordeão e para a criação musical dos nossos dias, estimulando a escrita de novas obras e revelando intérpretes de excelência. Neste concerto sobem ao palco três jovens vencedores do concurso: Vítor Pastor, 1.º prémio na categoria solo e melhor intérprete (2026), e o Duo Kontrast, premiado na categoria de música de câmara (2025). O programa, de grande virtuosismo, propõe uma viagem intensa e contrastante pelo universo expressivo do acordeão, revelando a sua versatilidade tanto em contexto solista como camerístico.

Folefest has made a decisive contribution to promoting the accordion and to contemporary music creation, encouraging the composition of new works and showcasing outstanding performers. In this concert, three young competition winners take the stage: Vítor Pastor, 1st prize in the solo category and best performer (2026), and Duo Kontrast, awarded in the chamber music category (2025). The programme, a showcase of great virtuosity, offers an intense and contrasting journey through the expressive universe of the accordion, revealing its versatility in both solo and chamber music contexts.

23.07 qui/thu

21:30 esplanada

CHRIS ORGAN TRIO

É um dos novos génios do baixo, tecnicamente prodigioso, muito inventivo, brilhante no improviso e um excelente compositor. O chileno Christian Gálvez pertence à geração de baixistas elétricos da era pós-Pastorius e tem uma forma de tocar que evoca nomes incontornáveis do instrumento como John Patitucci ou Stanley Clarke. Traz à Casa da Música aquele que é hoje o seu principal projeto, Chris Organ Trio, fonte de um jazz progressivo sem concessões, sólido, poderoso, ousado e dinâmico, com origens fusionistas e elementos do jazz moderno. Acompanham-no o baterista Sebastián Acevedo e o organista Felipe Salas, com quem forma um coletivo incrivelmente coeso.

He is one of the new geniuses of the bass, technically prodigious, highly inventive, brilliant at improvisation and an excellent composer. Chilean Christian Gálvez belongs to the generation of electric bassists from the post-Pastorius era and has a playing style that evokes legendary names of the instrument such as John Patitucci or Stanley Clarke. He brings to Casa da Música his main project today, Chris Organ Trio, a source of uncompromising progressive jazz – solid, powerful, bold and dynamic – with fusion roots and elements of modern jazz. He is accompanied by drummer Sebastián Acevedo and organist Felipe Salas, with whom he forms an incredibly cohesive collective.

23.07 qui/thu

21:30 sala suggia

ACADEMIA DE MÚSICA
DE COSTA CABRAL
ENCERRAMENTO DO XVI ESTÁGIO
NACIONAL DE ORQUESTRA
SINFÓNICA DE JOVENS

CONCERTO ESCOLAR

Ivo Silva direção musical

Catarina Rebelo harpa

Nuno Peixoto Pinho obra a designar (estreia mundial)

Camille Saint-Saëns *Morceau de concert, para harpa e orquestra*

Antonín Dvořák *Sinfonia n.º 9 em Mi menor, op. 95,*

“Do Novo Mundo”

A décima sexta edição do Estágio Nacional da Orquestra Sinfónica de Jovens da AMCC encerra na Sala Suggia com um programa que desafia os jovens intérpretes em duas frentes: a estreia de uma obra de Nuno Peixoto Pinho, que os confronta com a criação contemporânea, e a Sinfonia n.º 9 de Dvořák, “Do Novo Mundo”, uma das páginas mais emblemáticas do repertório sinfónico. Entre ambas, a orquestra apresenta uma peça de Saint-Saëns, com a solista Catarina Rebelo, uma das representantes da nova geração de talentos da harpa na Europa.

The sixteenth edition of the AMCC Youth Symphony Orchestra’s National Workshop concludes at Sala Suggia with a programme that challenges the young musicians on two fronts: the premiere of a work by Nuno Peixoto Pinho, which introduces them to contemporary composition, and Dvořák’s Symphony No. 9, “From the New World”, one of the most iconic works in the symphonic repertoire. Between the two, the orchestra will perform a piece by Saint-Saëns, featuring soloist Catarina Rebelo, one of the leading figures of the new generation of harp talents in Europe.



24.07 sex/fri

22:00 esplanada

NICO & THE BLUEBIRDS

30 anos como músico, 30 discos editados. Nico Guedes apresenta *Thank You*, o seu mais recente álbum de originais com os Bluebirds, à volta do qual se encontra também a realizar um filme. A banda, formada por João Luzia (guitarra), Guilherme Minnemann (teclados) e Tiago Guerra (baixo), todos músicos de grande talento, expõe o lado soul, funk e R&B de Nico (bateria e voz), que em palco é servido com uma energia e uma emotividade contagiantes.

30 years as a musician, 30 records released. Nico Guedes presents *Thank You*, his most recent album of original songs with the Bluebirds, for which he is also making a film. The band, formed by João Luzia (guitar), Guilherme Minnemann (keyboards) and Tiago Guerra (bass), all highly talented musicians, showcases Nico’s (drums and vocals) soul, funk and R&B side, which on stage is delivered with contagious energy and emotion.



25+26.07 sáb/sat+dom/sun

14:30 sala suggia e praça exterior

15.º ENCONTRO DE BANDAS FILARMÓNICAS

25

14:30 **Banda Musical de Carvalheira** (Terras do Bouro)

15:30 **Banda Marcial de Ancede** (Baião)

16:30 **Banda Marcial de Bairros** (Castelo de Paiva)

17:30 **Marcha no exterior**

26

14:30 **Associação Banda Matosinhos-Leça** (Matosinhos)

15:30 **Banda Filarmónica de Lares** (Figueira da Foz)

16:30 **Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários de Torres Novas** (Torres Novas)

17:30 **Marcha no exterior**

Espalhadas pelo país inteiro, as bandas filarmónicas mantêm viva a tradição das arruadas e romarias que preenchem praticamente todos os fins de semana de verão. Mais do que uma presença indispensável nas festas populares, constituem também uma importante escola de formação musical para sucessivas gerações de jovens. Nesta edição do Encontro de Bandas na Casa da Música, agrupamentos do norte e centro do país apresentam-se na Sala Suggia e realizam a tradicional marcha na praça exterior, celebrando uma das mais enraizadas expressões da cultura musical portuguesa.

Scattered throughout the country, philharmonic bands keep alive the tradition of street parades and pilgrimages that fill nearly every summer weekend. More than just an indispensable presence at popular festivals, they also serve as an important school of musical training for successive generations of young people. In this edition of the Band Gathering at Casa da Música, ensembles from the north and center of the country will perform in Sala Suggia and take part in the traditional march in the outdoor plaza, celebrating one of the most deeply rooted expressions of Portuguese musical culture.



30.07 qui/thu

21:30 esplanada

LEO BIANCHINI & GIANNI CAPPIELLO

Depois de 15 anos com o grupo brasileiro 5 a Seco, período que o levou aos palcos mais importantes do país e a uma nomeação para o Grammy Latino, Leo Bianchini atravessou o Atlântico com o intuito de seguir, na Europa, o caminho da improvisação, da canção expandida e das fronteiras abertas do jazz. Após lançar dois discos, Gianni Cappiello, pianista de jazz italiano, artista sensível e luminoso, afastou-se dos palcos por mais de 20 anos. O seu retorno aconteceu de maneira tão inesperada quanto natural. Arrebatado pela música de Leo, iniciou com ele uma colaboração profunda que o tempo tem consolidado. O concerto desta noite, assente no primeiro e novíssimo álbum da dupla, navega entre os amplos territórios das origens de ambos – o jazz italiano contemporâneo e a canção brasileira.

After 15 years with the Brazilian group 5 a Seco – a period that took him to the country's most important stages and earned him a Latin Grammy nomination –, Leo Bianchini crossed the Atlantic with the intention of pursuing, in Europe, the path of improvisation, expanded song, and the open borders of jazz. After releasing two albums, Gianni Cappiello, an Italian jazz pianist and a sensitive, luminous artist, stepped away from the stage for over 20 years. His return happened as unexpectedly as it was natural. Captivated by Leo's music, he began a deep collaboration with him that time has only strengthened. Tonight's concert, based on the duo's first and brand-new album, navigates the wide territories of their origins – contemporary Italian jazz and Brazilian song.

ENTRADA LIVRE

31.07 sex/fri

21:30 sala suggestia

SCORPIONS TRIBUTE SYMPHONIC EXPERIENCE

CONCERTO ESCOLAR

Na 19.^a edição do seu festival, a Orquestra Nacional de Jovens junta-se à Mercury Falls Band e a cantores convidados para interpretar um programa intitulado “Scorpions Tribute Symphonic Experience”, que nos propõe uma fusão entre o repertório sinfónico e a instrumentação e atitude do rock alternativo. Dirigido pelo maestro Cristiano Silva, o concerto celebra a excelência técnica e a inovação artística dos jovens músicos portugueses, consolidando o festival como um fórum de formação e exibição musical.

In the 19th edition of its festival, Orquestra Nacional de Jovens joins forces with Mercury Falls Band and guest singers to perform a programme entitled “Scorpions Tribute Symphonic Experience”, which proposes a fusion between the symphonic repertoire and the instrumentation and attitude of alternative rock. Conducted by maestro Cristiano Silva, the concert celebrates the technical excellence and artistic innovation of young Portuguese musicians, consolidating the festival as a forum for musical training and performance.

€ 20 a € 25
CARTÃO AMIGO 25%
PROMOTOR: GLORIOUS EXPERIENCE



31.07 sex/fri

22:00 esplanada

JASMIIM

O psicadelismo, a folk americana e a música popular portuguesa são algumas das cores que se cruzam na paleta rica e multi-instrumental de Jasmim, nome artístico do cantautor Martim Braz Teixeira. *Dias em Branco*, o seu último álbum, é uma ode à libertação das amarras que nos fazem viver dias escritos por outros, um sonho sobre dias nossos, uma apologia da contemplação do presente e do exercício criativo da subjetividade. Num registo íntimo, ao piano e à guitarra, a voz de Jasmim guia-nos pelas canções que preenchem o disco.

Psychedelia, American folk, and Portuguese popular music are some of the colors that intersect in the rich, multi-instrumental palette of Jasmim, the stage name of singer-songwriter Martim Braz Teixeira. *Dias em Branco*, his latest album, is an ode to breaking free from the constraints that make us live days written by others – a dream about days that are truly our own, a celebration of being present in the moment and of the creative exercise of subjectivity. In an intimate setting, on piano and guitar, Jasmim's voice guides us through the songs that give the album its shape.

ENTRADA LIVRE

DESCUBRA UM DOS EDIFÍCIOS MAIS ICÓNICOS DO PORTO

DISCOVER ONE OF PORTO'S
MOST ICONIC BUILDINGS

Projetada por Rem Koolhaas (OMA) e inaugurada em 2005, a Casa da Música é uma referência internacional da arquitetura contemporânea e um dos grandes ícones culturais do Porto.

Mais do que uma sala de concertos, é um edifício para descobrir — um lugar onde arquitetura, música e cidade se encontram numa experiência única.

A Sala Suggia, grande auditório e coração da Casa da Música, é o ponto central da visita. Batizada em homenagem à violoncelista portuense Guilhermina Suggia, organiza os principais percursos do edifício e revela a forma como os espaços comunicam entre si e com a cidade. Com sete janelas para o exterior e para diferentes zonas interiores, é uma rara sala de concertos onde a música pode também ser vivida com luz natural.

Explore a Casa da Música ao seu ritmo, através das visitas livres ao edifício, ou aprofunde a experiência numa visita guiada.

Designed by Rem Koolhaas (OMA) and inaugurated in 2005, Casa da Música is an international landmark of contemporary architecture and one of Porto's major cultural icons.

More than a concert hall, it is a building to be discovered — a place where architecture, music and the city come together in a unique experience.

Sala Suggia, the main auditorium and the heart of Casa da Música, is the central focus of the visit. Named after the Porto-born cellist Guilhermina Suggia, it structures the building's main routes and reveals the way its spaces connect with one another and with the city. With seven windows opening onto the exterior and different interior areas, it is a rare concert hall where music can also be experienced in natural light.

Explore Casa da Música at your own pace through self-guided visits, or deepen the experience with a guided tour.

Visitas livres Self-guided visits

Diariamente

Daily 10:00 às 17:30

€ 10

Visitas guiadas Guided tours

Consultar horários

Check available times

€ 12

INFORMAÇÕES GERAIS

VENDA DE BILHETES E ASSINATURAS

Bilheteira da Casa da Música

Bilheteira online: www.casadamusica.com

ESPETÁCULOS DE ENTRADA LIVRE

Levantamento de bilhetes a partir do dia anterior, até ao limite de 2 por pessoa.

BILHETES

Em 2026, os preços variam consoante as áreas da Sala Suggia. Recomenda-se a consulta da planta da sala antes da compra.

DESCONTOS GERAIS

Programa Amigo Casa da Música: 25% (aplicável a toda a programação da Temporada 2026)

DESCONTOS ESPECÍFICOS

- Júniores (< 30 anos): 50%
- Estudantes universitários: 50%
- Professores e estudantes de música: 50%
- Cartão BPI: 20%
- Seniores (> 65 anos): 20%
- Cartão Continente: na compra de 1 bilhete de adulto com Cartão Continente, oferta de até 2 entradas gratuitas para menores de 18 anos, nos Concertos para Famílias.

Aplicáveis a toda a programação própria da Casa da Música (erudita e popular), com obrigatoriedade de apresentação de documento comprovativo no acesso ao espetáculo.

Não aplicáveis à zona 1, exceto aos subscritores do Programa Amigo.

PROGRAMA AMIGO CASA DA MÚSICA

Ser Amigo Casa da Música é integrar uma comunidade que vive a música de forma próxima e participativa.

Anuidade: € 60

BENEFÍCIOS

- Desconto de 25% em todos os concertos promovidos pela Casa da Música (aplicado a todos os lugares da Sala Suggia)
- Prioridade na compra de assinaturas
- Desconto de 5% em todas as assinaturas da temporada 2026
- 10% de desconto na nossa Loja
- 10% de desconto nos espaços de restauração
- Convites para momentos especiais
- Validade: 365 dias a partir da data de adesão

PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS

As visitas guiadas permitem conhecer a história do edifício, os seus espaços emblemáticos e o funcionamento interno de uma instituição onde arquitetura, arte e público se cruzam diariamente.

MODALIDADES DE VISITA

- Visita Regular (PT/EN, 50 min)
- Visita Temática – Arquitetura (50 ou 100 min)
- Visita Livre – O visitante explora o edifício ao seu próprio ritmo.

Programas ajustados para equipas, clientes, congressos e viagens corporativas, podendo incluir serviços complementares (mediante consulta).

Mais info: www.casadamusica.com

Marcações: visitasguiadas@casadamusica.com

ANIVERSÁRIO NA CASA

Uma forma diferente de celebrar um aniversário. A Casa da Música propõe festas personalizadas, adaptadas a cada faixa etária, dos 4 aos 12 anos. Mais info: aniversarios@casadamusica.com

SERVIÇOS

Edifício, Bilheteira e Loja – Diariamente, das 09:30 às 18:00. Em dias de espetáculo, o edifício permanece aberto até ao final do mesmo e a bilheteira e a loja até meia hora após o seu início.

Café – Diariamente, das 09:00 às 22:00

Restaurante – segunda a sábado

Almoço: 12:30 – 15:00

Jantar: 19:30 – 23:00

(sextas, sábados e vésperas de feriado estende-se até às 24:00)

Encerra ao domingo

Se desejar ser incluído na nossa mailing list, envie um e-mail para info@casadamusica.com

A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações. Os preços anunciados nesta brochura são válidos salvo erro tipográfico

call center +351 220 120 220

info@casadamusica.com

English Version



02 quinta	ENTRADA LIVRE
EL SONIDERO INSURGENTE	
03 sexta	
PRÉMIO INTERNACIONAL SUGGIA Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música	
03 sexta	ENTRADA LIVRE
LALA TAMAR	
04 sábado	
40 ANOS DA ORQUESTRA ORFF DO PORTO	
05 domingo	CASA EDUCA
A INVENÇÃO DA NATUREZA	
05 domingo	ENTRADA LIVRE
SONÓPOLIS	
06 segunda	
ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL ENCERRAMENTO DO XII ESTÁGIO DE ORQUESTRAS INFANTIS E JUVENIS CONCERTO ESCOLAR	
07-12 terça-domingo	
FESTIVAL MIA	
09 quinta	ENTRADA LIVRE
ERIC ASSMAR	
10 sexta	ENTRADA LIVRE
MELLY	
11 sábado	
ESTÚDIO DE MÚSICA RUI MASSENA FESTA DE FIM DE ANO LETIVO CONCERTO ESCOLAR	
11 sábado	
ORQUESTRA SINFÓNICA ARTAVE CONCERTO ESCOLAR	
12 domingo	
ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA & PEDRO ABRUNHOSA CONCERTO SOLIDÁRIO - TEMPESTE KRISTIN	
13 segunda	
JASON MORAN	
14 terça	
GERAÇÃO CASA HIARA	
15 quarta	
SINFONIA DO NOVO MUNDO – ORQUESTRA XXI E MARIE-ANGE NGUCI	

15 quarta	
MARTINS	
16 quinta	ENTRADA LIVRE
ANDRÉ RIO	
17 sexta	ENTRADA LIVRE
LUIZGA CONVIDA JUNINHO IBITURUNA	
18+19 sábado+domingo	ENTRADA LIVRE
MAIA SYMPHONIC Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música Orquestra Clássica da Maia	
19 domingo	
CAFÉ COM NATA SOLISTAS DA BARROCA	
19 domingo	
ORQUESTRA E CORO MARIA FERNANDA ROVIRA ENCERRAMENTO DO IX ESTÁGIO CONCERTO ESCOLAR	
19 domingo	
BARBATUQUES	
20 segunda	
ACADEMIA DE MÚSICA VALENTIM DE CARVALHO CONCERTO ESCOLAR	
21 terça	
FOLEFEST – CONCERTO DE LAUREADOS	
23 quinta	ENTRADA LIVRE
CHRIS ORGAN TRIO	
23 quinta	
ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL ENCERRAMENTO DO XVI ESTÁGIO NACIONAL DE ORQUESTRA SINFÓNICA DE JOVENS CONCERTO ESCOLAR	
24 sexta	ENTRADA LIVRE
NICO & THE BLUEBIRDS	
25+26 sábado+domingo	ENTRADA LIVRE
15.º ENCONTRO DE BANDAS FILARMÓNICAS	
30 quinta	ENTRADA LIVRE
LEO BIANCHINI & GIANNI CAPIELLO	
31 sexta	
SCORPIONS TRIBUTE SYMPHONIC EXPERIENCE CONCERTO ESCOLAR	
31 sexta	ENTRADA LIVRE
JASMIIM	

APOIO INSTITUCIONAL



PATROCINADOR TEMPO DE VERÃO



MECENAS CASA DA MÚSICA



APOIO CONCERTOS ÁREA METROPOLITANA



APOIO



PATROCÍNIO



COFINANCIAMENTO

