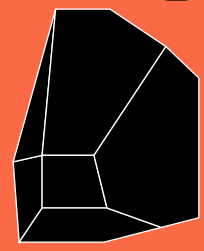
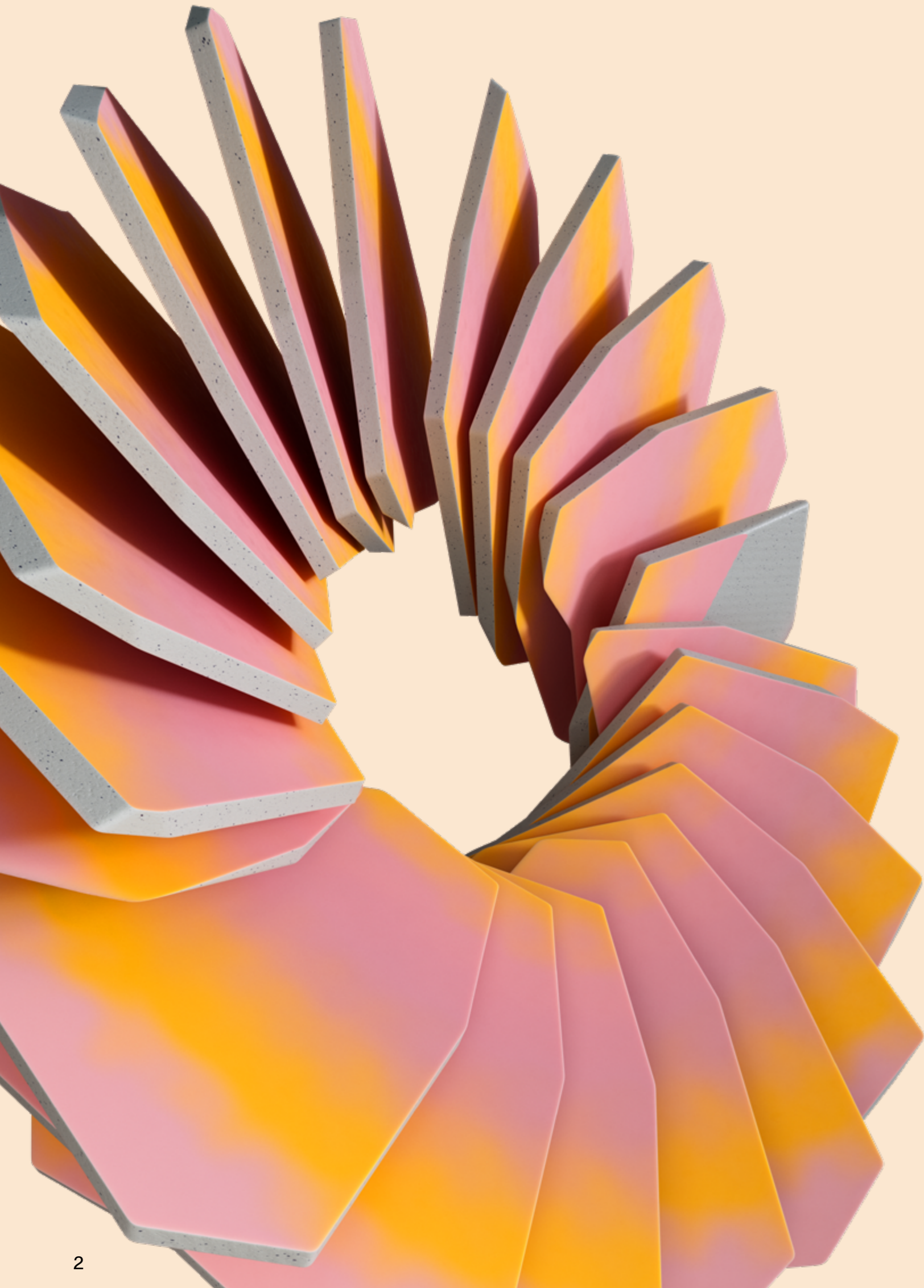


PARTEIRA

JUNHO



casa da música



# O VERÃO AINDA É UMA CRIANÇA

É com o Dia da Criança – num auspicioso clima de festa – que a Casa da Música dá início ao Tempo de Verão, um período de grande alegria e extroversão marcado por uma particular diversidade da oferta musical e onde se multiplicam os eventos de entrada livre. Reina o espírito de abertura e corre no ar a sensação de que há sempre algo para descobrir e experimentar.

Conservatórios, academias e escolas vocacionais de música demonstram perante o público o trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo. Alunos e professores apresentam-se em concerto, integrados nas mais distintas formações, para interpretarem programas que percorrem diferentes épocas e correntes da história da música, dando corpo a importantes momentos de celebração de um longo e aturado processo formativo.

É também tempo de acompanhar fases finais de competições musicais. As eliminatórias da categoria principal do 28.º Concurso de Piano de Santa Cecília disputam-se durante uma semana, envolvendo dezenas de pianistas de todo o mundo, após o que os três primeiros classificados se juntam à Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música para o momento da verdade na grande final. O Prémio Internacional Suggia, que traz ao Porto alguns dos jovens violoncelistas mais promissores da Europa, termina igualmente num concerto em que os três vencedores das provas de recital competem pelo troféu ao lado do nosso agrupamento sinfónico. Já o Future Rocks, híbrido entre concurso e festival aberto a alunos e bandas de escolas vocacionais de música que querem mostrar o seu talento nas linguagens do rock, tem também as meias-finais e a final agendadas para este mês de junho. Três convites de natureza distinta endereçados a quem gosta de pôr os ouvidos no futuro.

O ciclo Grande Ecrã prossegue com mais um cruzamento histórico entre a música e o cinema, neste caso convocando a Orquestra Barroca para um concerto em simultâneo com a projeção de *Farinelli*, o premiado filme de Gérard Corbiau sobre o famoso *castrato* que arrebatou as principais salas de ópera da Europa no século XVIII e, durante uma década, noite após noite, foi o bálsamo que aliviou a melancolia do rei Filipe V de Espanha.

A Orquestra Sinfónica ressurgiu em mais duas ocasiões ao longo do mês, a primeira das quais lado a lado com o Coro Casa da Música, num programa precisamente intitulado Coral Sinfónico, em que se destacam canções para ensembles vocais de Johannes Brahms, entre obras de Luís de Freitas Branco e Leoš Janáček. Dias mais tarde,

volta ao palco, pela primeira vez sob a direção do maestro açoriano Henrique Constância, com um concerto de entrada livre – feito de partituras célebres do repertório sinfónico – que dá início às celebrações do São João na Casa da Música. Vão ser cinco dias de festa, culminando na noite mais longa e apetecida da cidade com um arraial recheado de projetos estimulantes e apresentado por dois humoristas e músicos de culto popular: Beatriz Gosta e David Bruno.

E há mais duplas a chamar o público para momentos especiais. As brasileiras Anavitória apresentam o seu sexto álbum de estúdio, *Clarabóia*, em registo voz e violão na Sala Suggia, onde um dia depois é a vez de os irmãos Pedro Moutinho e Hélder Moutinho nos proporem uma homenagem aos muitos poetas portugueses que alimentaram um dos mais emblemáticos patrimónios culturais do país: o fado.

Como sempre, não há verão sem intensa atividade na esplanada. E, em junho, o cardápio é variado: do tributo de Cesar Soares a Ney Matogrosso, uma experiência músico-cénica de grande fulgor, à portugalidade multicultural do som de Luiz Caracol e Pedro Carvalho, passando pelos concertos de apresentação de discos a cargo de Inah, que promove uma fusão de samba, jazz, soul, fado e música africana, e da banda Desire Haze, que navega entre o grunge, o indie rock e a dream pop.

Nota ainda para Sing Together!, um concerto que une o Coro Infantil Casa da Música ao St. Louis Children's Choirs, num entusiasmante encontro de vozes jovens de diferentes culturas, e para Teoria das Cordas, um projeto da Digitópia que nos mostra como uma simples corda em vibração pode dar origem a uma grande diversidade de formas musicais.

Há, no entanto, muito mais para ver e ouvir em junho na Casa da Música. A melhor opção é percorrer as páginas desta Partitura e listar os momentos que não vai querer perder. Viva o verão!

English Version





**01.06 seg/mon**

15:30 sala suggia

## VINTENÁRIO

DIA DA CRIANÇA

Paulo Neto conceção artística e interpretação

João Costa, Patrícia Lestre, Paulo Coelho de Castro

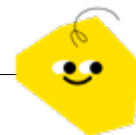
e Tiago Oliveira interpretação

O Dia da Criança é uma ocasião especial para relembrar algumas músicas marcantes da história do Serviço Educativo. Vamos celebrar em conjunto a Casa e a Criança. Quem nos guia nesta viagem musical é Alípio da Conceição, um amigo dos bons e de longa data, que nos oferece um “best of” cheio de energia, onde ninguém pode ficar parado. Preparem-se para uma experiência inesquecível, onde vamos cantar, dançar e participar numa festa emocionante do início ao fim!

Children’s Day is a special occasion to revisit some of the most memorable songs from the history of the Education Service. Let’s celebrate both Casa da Música and the Children together. Guiding us on this musical journey is Alípio da Conceição, a dear and longtime friend, who brings us an energetic “best of” set that will have everyone on their feet. Get ready for an unforgettable experience, where we’ll sing, dance, and take part in an exciting party from start to finish!

CASA EDUCA

€ 4



**02.06 ter/tue**

21:00 sala suggia

## CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

CONCERTO ESCOLAR

Orquestra de Sopros do Conservatório de Música do Porto

Fernando Marinho direção musical

Inês Moutinho oboé

John Mackey *Night on Fire*

Joseph Haydn (arr. José Schyns) *Concerto para oboé em Dó maior, H.Vllg:C1*

Robert W. Smith *The Ascension*

Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto

Coro do Conservatório de Música do Porto

Fernando Marinho direção musical

João Sá Pacheco piano

Diogo Almeida *A Lenda do Dragão Imperial*

Robert Schumann *Concerto para piano em Lá menor, op. 54*

Jean Sibelius *The Captive Queen, op. 48*

Clássico, romântico e contemporâneo encontram-se no palco da Sala Suggia para o concerto de encerramento do ano letivo do Conservatório de Música do Porto. Sob a direção de Fernando Marinho, as diferentes formações da instituição percorrem mais de dois séculos de música num momento marcante em que Inês Moutinho e João Sá Pacheco são chamados a realizar a sua Prova de Aptidão Artística do Curso Secundário de Música. Um concerto que celebra o fim de um percurso e o início de outros.

Classical, romantic and contemporary music come together on Sala Suggia stage for Conservatório de Música do Porto’s end-of-year concert. Under the baton of Fernando Marinho, the school’s ensembles embark on a journey through more than two centuries of music, in a landmark evening that also marks Inês Moutinho and João Sá Pacheco’s final performance assessments. A concert celebrating the end of one journey and the beginning of others.

€ 10  
 CARTÃO AMIGO 25%  
 PROMOTOR: CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

**06.06 sáb/sat**

18:00 cibermúsica

## APRESENTAÇÃO DO LIVRO PARTITURAS PARALELAS DE BERNARDO MARIANO

*Partituras Paralelas* é a estreia poética do musicólogo Bernardo Mariano. Partindo de uma relação duradoura e muitas vezes direta com um conjunto variado de obras musicais do repertório erudito, numa linha que vai de Frei Manuel Cardoso até Astor Piazzolla, o autor transforma em poesia (ou conto) o que a matéria puramente sonora dessas criações lhe foi sugerindo. Com edição da Exclamação, o livro é-nos apresentado por Nuno Bettencourt Mendes e alguns dos seus poemas são recitados por Aurelino Costa.

*Partituras Paralelas* is the poetic debut of musicologist Bernardo Mariano. Based on a long-lasting and often direct relationship with a varied set of musical works from the classical repertoire, ranging from Frei Manuel Cardoso to Astor Piazzolla, the author transforms into poetry (or short story) what the purely sonorous matter of these creations suggested to him. Published by Exclamação, the book is presented to us by Nuno Bettencourt Mendes, and some of its poems are recited by Aurelino Costa.



**07+21+28.06 dom/sun**

10:00 e 11:30 sala de ensaio 2

## A INVENÇÃO DA NATUREZA

Ana Bento e Bruno Pinto formadores

Inspirados pelo livro *A Invenção da Natureza*, de Alexander von Humboldt, o naturalista e explorador alemão que há mais de duzentos anos definiu a Terra como um grande organismo vivo, embarcamos numa odisseia que percorre o planeta de ponta a ponta. Entre paisagens sonoras, visuais e sensoriais, esta oficina ajuda-nos a compreender a importância de cultivar um respeito profundo pela natureza.

Inspired by the book *The Invention of Nature*, by Alexander von Humboldt – the German naturalist and explorer who, over two hundred years ago, defined the Earth as a single, great living organism – we embark on an odyssey that spans the globe from end to end. Through sonic, visual and sensory landscapes, this workshop helps us understand the importance of cultivating a deep respect for nature.

CASA EDUCA

ENTRADA LIVRE

€ 12 CRIANÇA + ADULTO  
 € 10 ACOMPANHANTE EXTRA > 6 ANOS  
 CARTÃO AMIGO 25%  
 FAMÍLIAS (CRIANÇAS DOS 3 MESES AOS 6 ANOS)



**07.06 dom/sun**

18:00 sala suggestia

**FARINELLI**

GRANDE ECRÃ | CINE-CONCERTO

**Orquestra Barroca Casa da Música****Huw Daniel** violino e direção artística**Thomas Geerts** direção musical*Farinelli*, filme de **Gérard Corbiau**Música de **Riccardo Broschi**, **Georg Friedrich Haendel**, **Nicola Porpora** e **Johann Adolf Hasse**

Carlo Maria Broschi, conhecido pelo pseudónimo Farinelli, foi um famoso *castrato* do século XVIII, o cantor de ópera mais bem pago da Europa na sua época. De voz límpida e poderosa, cantou em palcos e cortes (incluindo a portuguesa) e, durante quase uma década, esteve ao serviço do espanhol Filipe V, cuja melancolia profunda era aliviada pelas canções que, noite após noite, o cantor lírico lhe entoava. Em 1994, o realizador Gérard Corbiau decidiu contar em filme a história de Farinelli, trabalho que lhe valeu um Globo de Ouro como melhor filme estrangeiro e uma nomeação para os Óscares. Com direção artística de Huw Daniel, a Orquestra Barroca acompanha a projeção do filme na Sala Suggia interpretando a sua extraordinária banda sonora original. Uma experiência musical e cinematográfica que promete tornar-se inesquecível.

Carlo Maria Broschi, known by the stage name Farinelli, was a celebrated 18th-century *castrato* and the highest-paid opera singer in Europe of his time. With a voice of remarkable clarity and power, he performed on major stages and in royal courts (including the Portuguese court). For nearly a decade, he served Philip V of Spain, whose deep melancholy was soothed by the songs the singer performed for him night after night. In 1994, director Gérard Corbiau brought Farinelli's story to the screen in the film *Farinelli*, which earned a Golden Globe for Best Foreign Film and an Academy Award nomination. Under the artistic direction of Huw Daniel, Orquestra Barroca accompanies a screening of the film at Sala Suggia, performing its extraordinary original soundtrack live. A musical and cinematic experience that promises to be unforgettable.

**17:00 ciber música**

Ressonâncias Prelúdio – Do Filme ao Concerto

Conversa com **Oliver Parr**

ENTRADA LIVRE

€ 30 a € 34  
 CARTÃO AMIGO 25%  
 DESCONTOS 20% A 50%

**07.06 dom/sun**

21:00 sala 2

**TEORIA DAS CORDAS**

Digitópia

As cordas vibrantes estão no centro de muitas tradições musicais e são a base de instrumentos como a guitarra clássica, a guitarra elétrica, a viola campaniça ou a viola braguesa. Em Teoria das Cordas, estes instrumentos encontram-se num concerto que parte de gestos familiares – dedilhar, repetir, ressoar – para explorar até onde pode ir o som de uma corda. Entre peças mais próximas do universo da guitarra e outros momentos de maior suspensão e escuta, propõe-se um percurso onde diferentes épocas, técnicas e sonoridades se cruzam, mostrando como uma ideia simples – uma corda em vibração – pode dar origem a uma grande diversidade de formas musicais.

Vibrating strings lie at the heart of many musical traditions and form the basis of instruments such as classical guitar, electric guitar, viola campaniça, and viola braguesa. In String Theory, these instruments come together in a concert that begins with familiar gestures – plucking, repeating, resonating – to explore the full range of a string's sound. Moving between pieces closer to the world of the guitar and other moments of greater suspension and listening, the programme offers a journey where different eras, techniques, and sounds intersect, demonstrating how a simple idea – a vibrating string – can give rise to a wide variety of musical forms.

€ 8

**08.06 seg/mon**

19:00 sala suggestia

**ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL**

CONCERTO ESCOLAR

**Hélder Tavares**, **Ivo Silva**, **Liliana Lopes**e **Tiago Ferreira** direção musical**Coro do Secundário****Joni Mitchel** (arr. **Kirby Shaw**) *Both Sides Now***Stephen Chatman** *Warm Summer Sun*,

para coro e clarinete solo

**Coro da Iniciação e Coro 2.º Ciclo****Carlos Garcia** *Cancioneiro da Bicharada*

(A Cigarra e a Formiga; O Grilo)

**Orquestra de Cordas Secundário****Gustav Holst** *St. Paul's Suite*, op. n29, n.º 2

(1. Jig; 2. Ostinato; 4. Finale – The Dargason)

**Orquestra de Sopros e Percussão****Secundário****Alfred Reed** *A Little Concert Suite***Dietrich Buxtehude** (arr. **Mari van Gils**)*Chacone em Mi menor***Vincent Persichetti** *Divertimento para banda***Orquestra de Sopros e Percussão****Secundário, Coro 3.º Ciclo e Coro de Pais****John Williams** (arr. **Steven Verhaert**) *Hymn to**the Fallen*

Coros e orquestras da Academia de Música de Costa Cabral sobem ao palco para o seu Concerto de Verão, num programa que celebra a diversidade do trabalho artístico desenvolvido ao longo do ano. Da delicadeza coral de *Both Sides Now* e *Warm Summer Sun* às sonoridades inspiradas do *Cancioneiro da Bicharada*, o concerto traz diferentes formações que percorrem estilos e épocas distintas, revelando o talento dos jovens intérpretes.

Choirs and orchestras from Academia de Música de Costa Cabral take the stage for their Summer Concert, in a programme celebrating the breadth of artistic work undertaken throughout the year. From the choral delicacy of *Both Sides Now* and *Warm Summer Sun* to the vibrant sounds of *Cancioneiro da Bicharada*, the concert brings together a range of ensembles spanning different styles and eras, showcasing the talent of these young performers.

€ 14 a € 20  
 CARTÃO AMIGO 25%  
 PROMOTOR: ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL

**09.06 ter/tue**

21:30 sala 2

**GERAÇÃO CASA  
FUTURE ROCKS  
– 1.ª SEMIFINAL**

de-Lírio

Elastic Turbulence

Sound 7

A terceira edição do concurso Future Rocks volta a acolher alunos e bandas de escolas vocacionais de música de todo o país para que, ao longo do ano, em sucessivas eliminatórias, possam expor perante o público da Casa da Música o talento e a criatividade que os distinguem. Na primeira semifinal, a discussão é entre os Sound 7, da Escola Sete Notas, os Elastic Turbulence, da Rockscool Porto, e os de-Lírio, da Academia Valentim de Carvalho.

The third edition of the Future Rocks competition once again welcomes students and bands from vocational music schools across the country, offering them the chance to showcase – throughout the year, in successive elimination rounds – the talent and creativity that set them apart before audiences at Casa da Música. In the first semifinal, the contest is between Sound 7 from Escola Sete Notas, Elastic Turbulence from Rockscool Porto, and de-Lírio from Academia Valentim de Carvalho.

**10.06 qua/wed**

21:30 sala 2

**2.ª SEMIFINAL****29.06 seg/mon**

21:30 sala 2

**FINAL**

ENTRADA LIVRE



**10.06 qua/wed**

19:00 sala suggia

**SING TOGETHER!**

Coro Infantil Casa da Música

Raquel Couto direção artística e musical

Dalila Teixeira piano

St. Louis Children's Choirs

Alyson Moore direção artística, musical e piano

Donna Solverud direção musical e piano

Sing Together! é o nome e o espírito deste concerto especial, que junta em palco duas formações corais infantis: o Coro Infantil Casa da Música e o St. Louis Children's Choirs, dos Estados Unidos. Um verdadeiro encontro de vozes jovens, culturas e sensibilidades, celebrado no palco da Sala Suggia através da linguagem universal da música. Este concerto marca também o encerramento de mais um ano letivo do Coro Infantil Casa da Música – um projeto único do Serviço Educativo, que promove ao longo do ano o crescimento artístico, vocal e humano dos seus pequenos cantores.

“Sing Together!” is both the title and the spirit of this special concert, bringing together two children's choirs on stage: Coro Infantil Casa da Música and St. Louis Children's Choirs from the United States. It is a true meeting of young voices, cultures, and sensibilities, celebrated on the stage of Sala Suggia through the universal language of music. This concert also marks the close of another school year for Coro Infantil Casa da Música – a unique project of the Education Service, which fosters the artistic, vocal, and personal development of its young singers throughout the year.

€ 8

**12-18.06 sex/fri-qui/thu**

sala de ensaio 1 e sala 2

**PRÉMIO JOVENS MÚSICOS 2026 – ELIMINATÓRIAS**

A Rádio e Televisão de Portugal, através da Antena 2, organiza a 39.ª Edição do Prémio Jovens Músicos (PJM), destinado a músicos portugueses ou residentes em Portugal há mais de 3 anos, ou ainda matriculados em estabelecimentos de ensino nacionais no ano letivo de 2025/2026.

Rádio e Televisão de Portugal, through Antena 2, is organizing the 39th edition of the Young Musicians Award (PJM), open to Portuguese musicians or those who have been living in Portugal for more than three years, or who are enrolled in Portuguese educational institutions during the 2025–2026 academic year.

ENTRADA LIVRE

**11.06 qui/thu**

19:30 sala 2

**QUARTETO DE CORDAS DE MATOSINHOS**

Joseph Haydn *Quarteto de cordas op. 9, n.º 2, em Mi bemol maior*

Joly Braga Santos *Quarteto de cordas op. 27, n.º 2, em Lá menor*

José Vianna da Motta *Quarteto para instrumentos de cordas n.º 2, em Sol maior, “Cenas da Montanha”*

O quarteto de cordas como formato de música de câmara deve muito a Joseph Haydn, que dá início a este recital com uma obra de grande intensidade expressiva. Mais de um século depois, o mesmo género inspirou alguns dos melhores compositores portugueses. Enquanto Vianna da Motta evocou, no seu quarteto, a nostalgia das paisagens açorianas, Joly Braga Santos absorveu a influência da vanguarda italiana. Três universos bem distintos na interpretação do aclamado Quarteto de Cordas de Matosinhos.

The string quartet as a chamber music form owes much to Joseph Haydn, who opens this recital with a work of striking expressive intensity. More than a century later, the same genre inspired some of Portugal's finest composers. Vianna da Motta looked to the Azores, evoking the nostalgia of its landscapes, while Joly Braga Santos absorbed the influence of the Italian avant-garde. Three very different musical worlds, brought to life by the acclaimed Quarteto de Cordas de Matosinhos.

€ 12

Sala de Ensaio 1

**12.06 09:30 e 14:30** Percussão (nível superior)

**13.06 09:30 e 14:30** Contrabaixo (nível médio)

**14.06 09:30 e 14:30** Guitarra (nível superior)

**15.06 09:00** Flauta (nível médio)

**15.06 14:00** Trompete (nível superior)

Sala 2

**16.06 19:00** Jazz Combo

**17.06 09:30** Música de Câmara (nível médio)

**17.06 14:30** Música de Câmara (nível superior)

**18.06 09:30 e 14:30** Violoncelo (nível superior)



**13.06 sáb/sat**

16:00 cibermusica

**APRESENTAÇÃO DO ÁLBUM THIRD PLACES DE VASCO MENDONÇA**

Mais do que um registo discográfico, *Third Places* afirma-se como um espaço de reflexão artística e política sobre o presente. Inspirado no conceito de “terceiro espaço” de Ray Oldenburg – um local para além da casa e do trabalho onde a vida comunitária acontece –, o título do álbum remete para os lugares onde estas obras ganharam vida, a Casa da Música e o Muziekgebouw aan 't IJ, em Amesterdão: territórios de encontro, diálogo e resistência cultural. Numa sessão de entrada livre, o compositor português apresenta este novo trabalho, acompanhado por convidados.

More than a discographic release, *Third Places* positions itself as a space for artistic and political reflection on the present. Inspired by sociologist Ray Oldenburg and his idea of the “third place” – a space beyond home and work where community life unfolds –, the album's title also refers to the places where these works were created: Casa da Música and Muziekgebouw aan 't IJ. These are presented as territories of encounter, dialogue, and cultural resistance. In a free-admission session, the Portuguese composer presents this new work, accompanied by invited guests.

ENTRADA LIVRE

**13.06 sáb/sat**

18:00 sala suggia

**CORAL SINFÓNICO**

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Coro Casa da Música

Nuno Coelho direção musical

Johannes Brahms *Nänie; Schicksalslied; Geistliches Lied*

- Luís de Freitas Branco *Scherzo Fantastique*

Leoš Janáček *Taras Bulba*

Entre os compositores românticos, foi Johannes Brahms quem mais cultivou a escrita de canções para ensembles vocais. Não é de estranhar, já que estava habituado a dirigir coros de amadores e profissionais desde a adolescência, a que se somava uma devoção pela música coral renascentista e pela tradição vocal germânica. A segunda parte deste concerto traz-nos o *Scherzo Fantastique* de Luís de Freitas Branco, uma das figuras centrais da música portuguesa do século passado. Composta em 1907, a obra permaneceu inédita até ser finalmente estreada num concerto da Casa da Música, a 1 de outubro de 2005. Dirigida por Nuno Coelho, maestro principal da Orquestra Sinfónica do Principado das Astúrias, a Orquestra Sinfónica encerra este programa com *Taras Bulba*, rapsódia de Janáček baseada em episódios dramáticos do romance de Nikolai Gogol.

Among Romantic composers, Johannes Brahms was one of the most devoted to writing songs for vocal ensembles. This is hardly surprising, as he had been conducting both amateur and professional choirs since his adolescence, combined with a deep admiration for Renaissance choral music and the German vocal tradition. The second half of the concert features *Scherzo Fantastique* by Luís de Freitas Branco, one of the central figures of 20th-century Portuguese music. Composed in 1907, the work remained unpublished until it was finally premiered at a Casa da Música concert on October 1, 2005. Under the baton of Nuno Coelho, principal conductor of Orquestra Sinfónica del Principado de Asturias, our symphony orchestra closes the programme with *Taras Bulba*, a rhapsody by Leoš Janáček based on dramatic episodes from the novel by Nikolai Gogol.

€ 30 a € 34  
CARTÃO AMIGO 25%  
DESCONTOS 20% A 50%

**14.06 dom/sun**

10:00, 11:30 e 16:00 sala 2

**BEBÉ MUNDO**

António Miguel Teixeira

conceção artística e interpretação

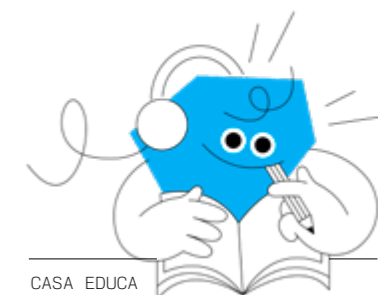
Ana Elisa Teixeira, Ana Ester

Ribeiro, Sofia Nereida e Sofia

Portugal interpretação

É maravilhoso ouvir os sons iniciais dos bebés. Primeiro, as onomatopéias, depois as protopalavras, até chegarmos às primeiras palavras, como “mamã” e “papá”. A música também é feita de sons, embora muito diferentes dos produzidos pelos bebés. Tudo isto são os ingredientes de base para este concerto, onde se valoriza e enaltece a importância de escutar e acariñar aqueles que serão as crianças e os adultos do mundo de amanhã. Os sons deles fazem parte de uma apresentação que atravessa diversas tradições musicais.

It's wonderful to listen to babies' first sounds. At first, there are onomatopoeic noises, then proto-words, until we arrive at those first recognizable words like “mama” and “dada”. Music, too, is made of sound – though very different from those produced by babies. All of this forms the foundation of this concert, which celebrates and highlights the importance of listening to and nurturing those who will become the children and adults of tomorrow. Their sounds are woven into a performance that moves across a range of musical traditions.



CASA EDUCA

€2 ≤ 6 ANOS  
€11 ADULTO  
FAMÍLIAS (CRIANÇAS DOS 3 MESES AOS 6 ANOS)

**14.06 dom/sun**

17:30 sala suggestia

**A PAUTA**

CONCERTO ESCOLAR

A Academia de Música A Pauta apresenta um programa centrado nos instrumentos de cordas friccionadas, com alunos de diferentes idades e níveis de estudo. Em palco, sucedem-se formações que vão do solo à música de câmara e a grandes grupos de cordas. O repertório percorre vários períodos da história da música – do Barroco ao século XXI –, incluindo obras do grande repertório para cordas e arranjos especialmente preparados para este concerto. O método de ensino praticado pel'A Pauta baseia-se na filosofia de Shinichi Suzuki, que considera todas as crianças capazes de aprender um instrumento musical.

Academia de Música A Pauta presents a programme focused on bowed string instruments, featuring students of different ages and skill levels. On stage, a succession of ensembles ranges from solo performances to chamber music and large string groups. The repertoire spans various periods of music history – from the Baroque to the 21st century – including works from the great string repertoire and arrangements specially prepared for this concert. The teaching method practiced by A Pauta is based on the philosophy of Shinichi Suzuki, which considers that every child is capable of learning a musical instrument.

€ 15  
 CARTÃO AMIGO 25%  
 PROMOTOR: ASSOCIAÇÃO ACADEMIA DE MÚSICA DE MÉTODO SUZUKI AMMS

**15.06 seg/mon**

21:00 sala suggestia

**FÓRUM CULTURAL DE GULPILHARES**

CONCERTO ESCOLAR

Coros infantis e juvenis, ensembles instrumentais e jovens solistas do Fórum Cultural de Gulpilhares celebram o fim de mais um ano letivo num concerto que cruza diferentes estilos musicais. O programa apresenta o culminar do trabalho desenvolvido ao longo de muitos meses. A noite conta ainda com um convidado especial: João Couto, ex-aluno da escola, que regressa com um percurso já notável na área da música.

Children's and youth choirs, instrumental ensembles and young soloists from the Fórum Cultural de Gulpilhares celebrate the end of another school year in a concert that brings together different musical styles. The programme presents the culmination of work developed over many months. The evening also features a special guest: João Couto, a former student of the school, who returns with a remarkable career in music.

€ 10 a € 12,5  
 PROMOTOR: FÓRUM CULTURAL DE GULPILHARES

**15.06 seg/mon**

21:30 salão árabe do palácio da bolsa

**SOLISTAS DA SINFÓNICA****Ana Maria Ribeiro** flauta**Pedro Meireles** viola**Ilaria Vivan** harpa**Arnold Bax** *Trio elegiaco***Philip Martin** *Fantasia***Claude Debussy** *Sonata para flauta, viola e harpa*

A alquimia perfeita entre a flauta, a viola e a harpa foi revelada por Claude Debussy na sua Sonata, em 1915. A percorrer tonalidades menos comuns e um amplo leque de emoções através de um som etéreo e transparente, a partitura consolidou-se como o modelo para os compositores que se seguiram. Neste recital, o trio de Solistas da Sinfónica interpreta também uma peça de um contemporâneo de Debussy, o inglês Arnold Bax, e uma obra dos nossos dias composta por Philip Martin.

The perfect alchemy between flute, viola, and harp was revealed by Claude Debussy in his Sonata of 1915. Moving through less conventional tonalities and a wide range of emotions with an ethereal, transparent sound, the score established itself as a model for the composers who followed. In this recital, a trio of soloists from our symphony orchestra also perform a piece by one of Debussy's contemporaries, the English composer Arnold Bax, as well as a work from our own time by Philip Martin.

ENTRADA LIVRE  
 PROMOTOR: ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DO PORTO

**16.06 ter/tue**

21:00 sala suggestia

**ANAVITÓRIA “CLARABÓIA – VOZ E VIOLÃO”**

Em registo de voz e violão, a dupla de folk-pop brasileira Anavitória vem embalada pela atmosfera intimista do seu sexto álbum de estúdio, *Clarabóia*, neste regresso a Portugal, país com cujo público construiu uma relação especial ao longo de várias digressões.

With vocals and acoustic guitar at the forefront, Brazilian folk-pop duo Anavitória is immersed in the intimate atmosphere of their sixth studio album, *Clarabóia*, on this return to Portugal, a country where they have built a special connection with the audience over the course of several tours.

€ 30 a € 35  
 CARTÃO AMIGO 25%  
 PROMOTOR: DIFERENTES RITMOS – PRODUTORES ASSOCIADOS

**17.06 qua/wed**

21:30 sala suggestia

**PEDRO MOUTINHO & HÉLDER MOUTINHO – OS POETAS CONVIDADOS**

Uma rara celebração do fado, protagonizada por dois irmãos, num símbolo da irmandade entre os dois pilares da canção nacional: música e letra. De autores populares a nomes maiores da literatura, aqui se tributa o papel da escrita – daí o concerto ter como título “Os Poetas Convidados” – para um dos mais emblemáticos patrimónios culturais do país. As vozes são de duas grandes referências do fado contemporâneo: Pedro Moutinho e Hélder Moutinho. Entre os autores homenageados surgem nomes de diferentes gerações e estilos, como David Mourão-Ferreira, Pedro Homem de Melo, Alexandre O'Neill, José Carlos Ary dos Santos, Pedro Tamen, Manuela de Freitas, Maria do Rosário Pedreira, Vasco Graça Moura, Amélia Muge ou João Monge.

A rare celebration of fado, featuring two brothers, symbolizing the bond between the two pillars of the national song: music and lyrics. From popular songwriters to the greatest names in literature, this concert pays tribute to the role of writing – hence the title “The Guest Poets” – in one of the country's most iconic cultural heritages. The voices belong to two leading figures in contemporary fado: Pedro Moutinho and Hélder Moutinho. Among the authors honored are names from different generations and styles, such as David Mourão-Ferreira, Pedro Homem de Melo, Alexandre O'Neill, José Carlos Ary dos Santos, Pedro Tamen, Manuela de Freitas, Maria do Rosário Pedreira, Vasco Graça Moura, Amélia Muge, and João Monge.

€ 18 a € 25  
 CARTÃO AMIGO 25%  
 PROMOTOR: BAIRRO DA MÚSICA

18.06 qui/thu

21:00 sala suggia

## ACADEMIA DE MÚSICA DE CASTELO DE PAIVA

CONCERTO ESCOLAR

Há 37 anos que a Academia de Música de Castelo de Paiva forma jovens músicos – muitos deles hoje integrados em prestigiadas orquestras nacionais e estrangeiras. Neste concerto, as diferentes orquestras e coros da escola encontram-se para apresentar o resultado do trabalho desenvolvido ao longo de um ano letivo. O programa atravessa diferentes épocas e línguas musicais, num encontro que é também um momento de partilha entre gerações distintas.

For 37 years, Academia de Música de Castelo de Paiva has been training young musicians – many of whom now hold places in prestigious orchestras in Portugal and abroad. This concert brings together the school's orchestras and choirs to present the work of the past academic year. The programme spans different periods and musical styles, in a gathering that is also a moment of connection between generations.



18.06 qui/thu

21:30 esplanada

## CESAR SOARES CANTA NEY MATOGROSSO

Em *Coração Desvairado*, o cantor, compositor, ator, performer e figurinista carioca Cesar Soares presta uma homenagem intensa e empolgante a Ney Matogrosso, revisitando momentos marcantes da carreira de mais de meio século do icónico artista que revolucionou a música brasileira. A interpretação singular de Cesar, acompanhado em palco por um trio de violão/guitarra, percussão e acordeão/teclado, exalta características comuns entre si e Ney, nomeadamente liberdade artística, ousadia, expressividade, dramaticidade e potência cénica. Uma experiência pulsante, teatral e profundamente musical, envolvendo temas como amor, desejo, identidade e diversidade.

In *Coração Desvairado*, singer, songwriter, actor, performer and costume designer Cesar Soares pays an intense and thrilling tribute to Ney Matogrosso, revisiting landmark moments from the over-half-century career of the iconic artist who revolutionised Brazilian music. Soares' unique interpretation – accompanied on stage by a trio of acoustic guitar/electric guitar, percussion and accordion/keyboards – highlights the characteristics he shares with Ney, namely artistic freedom, daring, expressiveness, dramatic flair and stage power. It is a pulsating, theatrical and deeply musical experience, touching on themes such as love, desire, identity and diversity.

# SÃO JOÃO NA CASA

19 – 23 JUNHO

O cheiro a manjerico que inunda a cidade vem anunciar a aproximação do São João. Escrevem-se as últimas quadras, escolhem-se as melhores sardinhas e os balões que esperamos ver subir. É a cidade a preparar-se para a noite mais bonita do ano. Também na Casa da Música começamos a entrar no espírito uns dias antes. A 19 de junho, acendem-se as brasas com música de entrada livre: a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, na Sala Suggia, e os Desire Haze, na

esplanada do Café. Ainda por estes dias, a Casa recebe pianistas de todo o mundo, não pelo São João, mas para disputar um lugar na final do Concurso Internacional Santa Cecília. As eliminatórias, de entrada livre, são também uma oportunidade para descobrir jovens talentos ao piano. No domingo que antecede o São João, há ainda tempo para um café e um pastel de nata na companhia de obras interpretadas por alguns dos concorrentes do Concurso. No grande dia, o arraial toma conta da Casa com música para dançar madrugada adentro.

The scent of basil that fills the city announces the approach of São João. The last verses are written, the best sardines are chosen, and the lanterns we hope to see rise into the sky are prepared. It is the city getting ready for the most beautiful night of the year.

At Casa da Música, we also begin to enter the spirit a few days in advance. On 19 June, the coals are lit with free-entry music: Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música in Sala Suggia, and Desire Haze on the outdoor terrace of the Café. Around this time, Casa da Música also hosts pianists from all over the world – not for São João, but to compete for a place in the final of Santa Cecília International Piano Competition. The preliminary rounds, with free admission, are also an opportunity to discover young piano talent. On the Sunday before São João, there is still time for a coffee and a pastel de nata while listening to works performed by some of the competition's participants. On the big day itself, the street festival takes over Casa da Música, with music for dancing until dawn.







**25.06 qui/thu**

21:30 esplanada

## INAH

Nascida em S. Paulo e criada no Porto, Inah tem pautado o seu percurso musical por uma fusão intensa e sensível de linguagens como o samba, o jazz, a soul, o fado e diferentes sonoridades de origem africana. A cantora apresenta neste concerto o álbum *Entre o que eu quero, e que sou*, preenchido por composições originais e construído em comunhão com o guitarrista, produtor e parceiro artístico Nino Costa.

Born in São Paulo and raised in Porto, Inah has built her musical career on an intense and sensitive fusion of genres such as samba, jazz, soul, fado and various African-inspired sounds. In this concert, the singer presents the album *Entre o que eu quero, e que sou* (Between what I want and what I am), featuring original compositions and created in collaboration with guitarist, producer and artistic partner Nino Costa.

ENTRADA LIVRE



**26.06 sex/fri**

22:00 esplanada

## LUIZ CARACOL & PEDRO CARVALHO

Cantor, compositor e instrumentista em cuja identidade musical são reconhecíveis influências de uma Lisboa multicultural e de vários países de língua oficial portuguesa, Luiz Caracol, autor de quatro álbuns e a preparar o quinto, junta-se nesta noite a Pedro Carvalho (guitarra e percussão) para um concerto predominado pelas temáticas da libertação e da intervenção, combinando temas próprios com canções de alguns dos artistas que mais contribuíram para a conquista da nossa liberdade coletiva.

A singer, songwriter, and instrumentalist whose musical identity bears the recognizable influences of a multicultural Lisbon and various Portuguese-speaking countries, Luiz Caracol – author of four albums and currently working on his fifth – joins Pedro Carvalho (guitar and percussion) for a concert centered on themes of liberation and activism, combining his own compositions with songs by some of the artists who contributed most to the achievement of our collective freedom.

ENTRADA LIVRE



**27+28.06 sáb+dom/sat+sun**

sala 2

## PRÉMIO INTERNACIONAL SUGGIA – PROVAS DE RECITAL

**27.06**

11:00

**SEOHYUN KANG (HOCHSCHULE FÜR MUSIK HANNS EISLER BERLIN)**

Krzysztof Penderecki *Divertimento para violoncelo solo*

Ludwig van Beethoven *Sonata para violoncelo n.º 4 em Dó maior, op. 102, n.º 1*

Sergei Prokofieff *Sonata para violoncelo e piano em Dó maior, op. 119*

Pianista acompanhador: a designar pela Casa da Música

12:00

**BERNARDO FERREIRA (ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA E ARTES DO ESPETÁCULO, PORTO)**

Franz Schubert *Sonata "Arpeggione" em Lá menor para violoncelo e piano, D. 821*

Claude Debussy *Sonata em Ré menor para violoncelo e piano, L. 135*

Rose Roberts *What color is the light you see*

Pianista acompanhador: Olga Vasilyeva

15:00

**LARA BIANCALANA (ROYAL DANISH ACADEMY OF MUSIC, COPENHAGEN)**

Johann Sebastian Bach *Suite n.º 3, BWV 1009*

Ludwig van Beethoven *Sonata n.º 5, op. 102, n.º 2*

Nadia Boulanger *Três peças para violoncelo e piano*

Pianista acompanhador: a designar pela Casa da Música

16:00

**KAROLÍNA ŽÁKOVÁ (CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE LYON)**

Nadia Boulanger *Três peças para violoncelo e piano*

Francis Poulenc *Sonata para violoncelo, FP 143*

Pianista acompanhador: Pierre Fleury

Sete jovens violoncelistas, vindos das mais prestigiadas escolas e conservatórios superiores da Europa, foram selecionados para a prova de recital do Prémio Internacional Suggia na Sala 2. Nesta eliminatória, cada um apresenta um programa à sua escolha perante o público e um júri internacional. Apenas três seguem para a grande final, onde sobem ao palco como solistas à frente da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

ENTRADA LIVRE

**28.06**

10:00

**ZIYANG ZHAO (UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN)**

György Ligeti *Sonata para violoncelo solo*

Johannes Brahms *Sonata para violoncelo em Fá maior, op. 99*

Fryderyk Chopin *Introdução e Polonaise Brillhante, op. 3*

Pianista acompanhador: Naoko Sonoda

11:00

**CATERINA ISAIA (HOCHSCHULE FÜR MUSIK FRANZ LISZT WEIMAR)**

Josef Suk *Balada, op. 3*

Eliodoro Sollima *Sonata para violoncelo e piano*

Benjamin Britten *Sonata em Dó maior para violoncelo e piano, op. 65*

Gioachino Rossini *Une larme*

Pianista acompanhador: Yukie Takai

12:00

**FLORIANNE REMME (KONINKLIJK CONSERVATORIUM BRUSSEL)**

Ludwig Van Beethoven *Sonata n.º 4 em Dó maior, op. 102, n.º 1*

Robert Schumann *Adagio e Allegro em Lá bemol maior, op. 70*

Francis Poulenc *Sonata, op. 143*

Pianista acompanhador: Ramon van Engelenhoven

Seven young cellists from Europe's most prestigious music schools and conservatoires have been selected for the International Suggia Award's recital round in Sala 2. In this elimination stage, each will perform a programme of their own choosing before an audience and an international jury. Only three will advance to the Grand Final, where they will appear as soloists with Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

**27.06 sáb/sat**

12:00 sala suggia

## FESTIVAL DE MÚSICA AFFETTUOSO – CONCERTO DE ENCERRAMENTO

CONCERTO ESCOLAR

O Festival de Música Affettuoso tem como objetivo dar palco aos alunos Academia de Música de Vilar do Paraíso – escola de ensino vocacional artístico que leciona cursos oficiais de música e dança nos regimes integrado, articulado, supletivo e livre, do pré-escolar ao nível secundário – e permitir-lhes mostrar o trabalho realizado ao longo do ano. Neste concerto apresentam-se o Coro Infantil, o Coro de 2.º ciclo articulado, a Orquestra de Sopros, a Orquestra Clássica e o aluno de percussão Rodrigo Lima Alves, vencedor do Concurso Helena Sá e Costa – Rotary Club Gaia Sul.

Festival de Música Affettuoso aims to provide a stage for students of Academia de Música de Vilar do Paraíso – a vocational arts school offering official music and dance courses in integrated, coordinated, supplementary, and open enrollment programs, from preschool through high school – and to allow them to showcase the work they have done throughout the year. Performing in this concert are the Children's Choir, the 2nd Cycle Articulated Choir, the Wind Orchestra, the Classical Orchestra, and percussion student Rodrigo Lima Alves, winner of Concurso Helena Sá e Costa – Rotary Club Gaia Sul.

**27.06 sáb/sat**

18:00 sala suggia

## 28.º CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO SANTA CECÍLIA – FINAL

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Martin André direção musical

Ao longo de uma semana, a Casa da Música acolhe as provas da categoria principal do Concurso Internacional Santa Cecília, transformando-se na capital do piano para dezenas de pianistas de todo o mundo. Depois de ultrapassarem duas provas eliminatórias a solo e uma prova em quinteto com solistas da Orquestra Sinfónica, os três finalistas interpretam uma obra do repertório concertante com o acompanhamento da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. O concerto inclui a cerimónia de atribuição de prémios, durante a qual será anunciado o vencedor.

Over the course of a week, Casa da Música hosts the main category rounds of the International Santa Cecilia Competition, transforming itself into a piano capital for dozens of pianists from around the world. After progressing through two solo elimination rounds and a chamber round in quintet with soloists from our symphony orchestra, the three finalists perform a concerto from the repertoire accompanied by Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. The concert concludes with the awards ceremony, during which the winner will be announced.

€ 12,5 a € 17  
 CARTÃO AMIGO 25%  
 PROMOTOR: ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

**03.07 sex/fri**

21:00 sala suggia

## PRÉMIO INTERNACIONAL SUGGIA – FINAL

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Jan Wierzba direção musical

finalistas do Prémio Internacional Suggia

O Prémio Internacional Suggia traz ao Porto alguns dos jovens violoncelistas mais promissores da Europa, em representação de prestigiadas escolas e conservatórios superiores. Após os recitais das provas eliminatórias na Sala 2, três finalistas sobem ao palco da Sala Suggia ao lado da Orquestra Sinfónica, fazendo-se ouvir na interpretação de exigentes concertos para violoncelo e orquestra. A final será dirigida por Jan Wierzba, um dos maestros mais ativos no panorama da música portuguesa.

Suggia International Prize brings some of Europe's most promising young cellists to Porto, representing prestigious music schools and conservatories. Following the recitals of the preliminary rounds in Sala 2, three finalists will take the stage in Sala Suggia alongside Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, showcasing their skills in the performance of demanding concertos for cello and orchestra. The final will be conducted by Jan Wierzba, one of the most active conductors on the Portuguese music scene.

€ 22 a € 26  
 CARTÃO AMIGO 25%  
 DESCONTOS 20% A 50%

# DESCUBRA UM DOS EDIFÍCIOS MAIS ICÓNICOS DO PORTO

DISCOVER ONE OF PORTO'S  
MOST ICONIC BUILDINGS

Projetada por Rem Koolhaas (OMA) e inaugurada em 2005, a Casa da Música é uma referência internacional da arquitetura contemporânea e um dos grandes ícones culturais do Porto.

Mais do que uma sala de concertos, é um edifício para descobrir — um lugar onde arquitetura, música e cidade se encontram numa experiência única.

A Sala Suggia, grande auditório e coração da Casa da Música, é o ponto central da visita. Batizada em homenagem à violoncelista portuense Guilhermina Suggia, organiza os principais percursos do edifício e revela a forma como os espaços comunicam entre si e com a cidade. Com sete janelas para o exterior e para diferentes zonas interiores, é uma rara sala de concertos onde a música pode também ser vivida com luz natural.

Explore a Casa da Música ao seu ritmo, através das visitas livres ao edifício, ou aprofunde a experiência numa visita guiada.

Designed by Rem Koolhaas (OMA) and inaugurated in 2005, Casa da Música is an international landmark of contemporary architecture and one of Porto's major cultural icons.

More than a concert hall, it is a building to be discovered — a place where architecture, music and the city come together in a unique experience.

Sala Suggia, the main auditorium and the heart of Casa da Música, is the central focus of the visit. Named after the Porto-born cellist Guilhermina Suggia, it structures the building's main routes and reveals the way its spaces connect with one another and with the city. With seven windows opening onto the exterior and different interior areas, it is a rare concert hall where music can also be experienced in natural light.

Explore Casa da Música at your own pace through self-guided visits, or deepen the experience with a guided tour.

**Visitas Livres** Self-guided visits

**Diariamente**

Daily 10:00 às 17:30

€ 10

**Visitas Guiadas** Guided tours

**Consultar horários**

Check available times

€ 12

## INFORMAÇÕES GERAIS

### VENDA DE BILHETES E ASSINATURAS

Bilheteira da Casa da Música

Bilheteira online: [www.casadamusica.com](http://www.casadamusica.com)

### ESPETÁCULOS DE ENTRADA LIVRE

Levantamento de bilhetes a partir do dia anterior, até ao limite de 2 por pessoa.

### BILHETES

Em 2026, os preços variam consoante as áreas da Sala Suggia. Recomenda-se a consulta da planta da sala antes da compra.

### DESCONTOS GERAIS

Programa Amigo Casa da Música: 25% (aplicável a toda a programação da Temporada 2026)

### DESCONTOS ESPECÍFICOS

- Júniores (< 30 anos): 50%
- Estudantes universitários: 50%
- Professores e estudantes de música: 50%
- Cartão BPI: 20%
- Seniores (> 65 anos): 20%
- Cartão Continente: na compra de 1 bilhete de adulto com Cartão Continente, oferta de até 2 entradas gratuitas para menores de 18 anos, nos Concertos para Famílias.

Aplicáveis a toda a programação própria da Casa da Música (erudita e popular), com obrigatoriedade de apresentação de documento comprovativo no acesso ao espetáculo.

Não aplicáveis à zona 1, exceto aos subscritores do Programa Amigo.

## PROGRAMA AMIGO CASA DA MÚSICA

Ser Amigo Casa da Música é integrar uma comunidade que vive a música de forma próxima e participativa.

Anuidade: € 60

### BENEFÍCIOS

- Desconto de 25% em todos os concertos promovidos pela Casa da Música (aplicado a todos os lugares da Sala Suggia)
- Prioridade na compra de assinaturas
- Desconto de 5% em todas as assinaturas da temporada 2026
- 10% de desconto na nossa Loja
- 10% de desconto nos espaços de restauração
- Convites para momentos especiais
- Validade: 365 dias a partir da data de adesão

## PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS

As visitas guiadas permitem conhecer a história do edifício, os seus espaços emblemáticos e o funcionamento interno de uma instituição onde arquitetura, arte e público se cruzam diariamente.

### MODALIDADES DE VISITA

- Visita Regular (PT/EN, 50 min)
- Visita Temática – Arquitetura (50 ou 100 min)
- Visita Livre – O visitante explora o edifício ao seu próprio ritmo.

Programas ajustados para equipas, clientes, congressos e viagens corporativas, podendo incluir serviços complementares (mediante consulta).

Mais info: [www.casadamusica.com](http://www.casadamusica.com)

Marcações: [visitasguiadas@casadamusica.com](mailto:visitasguiadas@casadamusica.com)

## ANIVERSÁRIO NA CASA

Uma forma diferente de celebrar um aniversário. A Casa da Música propõe festas personalizadas, adaptadas a cada faixa etária, dos 4 aos 12 anos. Mais info: [aniversarios@casadamusica.com](mailto:aniversarios@casadamusica.com)

## SERVIÇOS

Edifício, Bilheteira e Loja – Diariamente, das 09:30 às 18:00. Em dias de espetáculo, o edifício permanece aberto até ao final do mesmo e a bilheteira e a loja até meia hora após o seu início.

Café – Diariamente, das 09:00 às 22:00

Restaurante – segunda a sábado

Almoço: 12:30 – 15:00

Jantar: 19:30 – 23:00

(sextas, sábados e vésperas de feriado estende-se até às 24:00)

Encerra ao domingo

Se desejar ser incluído na nossa mailing list, envie um e-mail para [info@casadamusica.com](mailto:info@casadamusica.com)

A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações. Os preços anunciados nesta brochura são válidos salvo erro tipográfico

call center +351 220 120 220

[info@casadamusica.com](mailto:info@casadamusica.com)

English Version



# JUNHO

01 segunda

CASA EDUCA

VINTENÁRIO  
DIA DA CRIANÇA

02 terça

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO  
CONCERTO ESCOLAR

06 sábado

ENTRADA LIVRE

APRESENTAÇÃO DO LIVRO *PARTITURAS PARALELAS*  
DE BERNARDO MARIANO

07+21+28 domingo

CASA EDUCA

A INVENÇÃO DA NATUREZA

07 domingo

FARINELLI  
Orquestra Barroca Casa da Música  
GRANDE ECRÃ | CINE-CONCERTO

07 domingo

TEORIA DAS CORDAS  
Digitópia

08 segunda

ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL  
CONCERTO ESCOLAR

09 terça

ENTRADA LIVRE

GERAÇÃO CASA  
FUTURE ROCKS – 1.ª SEMIFINAL

10 quarta

SING TOGETHER!  
Coro Infantil Casa da Música e St. Louis Children's Choirs

10 quarta

ENTRADA LIVRE

GERAÇÃO CASA  
FUTURE ROCKS – 2.ª SEMIFINAL

11 quinta

QUARTETO DE CORDAS DE MATOSINHOS

12-18 sexta-quinta

ENTRADA LIVRE

PRÉMIO JOVENS MÚSICOS 2026 – ELIMINATÓRIAS

13 sábado

ENTRADA LIVRE

APRESENTAÇÃO DO ALBÚM *THIRD PLACES*  
DE VASCO MENDONÇA

13 sábado

CORAL SINFÓNICO  
Orquestra Sinfónica & Coro Casa da Música

14 domingo

CASA EDUCA

BEBÉ MUNDO

14 domingo

A PAUTA  
CONCERTO ESCOLAR

15 segunda

FÓRUM CULTURAL DE GULPILHARES  
CONCERTO ESCOLAR

15 segunda

ENTRADA LIVRE

SOLISTAS DA SINFÓNICA NO PALÁCIO DA BOLSA

16 terça

ANAVITÓRIA “CLARABÓIA – VOZ E VIOLÃO”

17 quarta

PEDRO MOUTINHO & HÉLDER MOUTINHO  
– OS POETAS CONVIDADOS

18 quinta

ACADEMIA DE MÚSICA DE CASTELO DE PAIVA  
CONCERTO ESCOLAR

18 quinta

ENTRADA LIVRE

CESAR SOARES CANTA NEY MATOGROSSO

19 sexta

ENTRADA LIVRE

DESIRE HAZE

20-25 sábado-quinta

ENTRADA LIVRE

28.º CONCURSO DE PIANO DE SANTA CECÍLIA  
– ELIMINATÓRIAS

21 domingo

CAFÉ COM NATA  
ESPECIAL PIANO

21 domingo

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE BARCELOS  
CONCERTO ESCOLAR

22 segunda

FESTIVAL DE MÚSICA AFFETTUOSO  
– CONCERTO DE ABERTURA  
CONCERTO ESCOLAR

23 terça

ENTRADA LIVRE

NUNCA MATES O ARRAIAL  
– O ARRAIAL DE SÃO JOÃO DOS  
NUNCA MATES O MANDARIM

25 quinta

ENTRADA LIVRE

INAH

26 sexta

ENTRADA LIVRE

LUIZ CARACOL & PEDRO CARVALHO

27+28 sábado+domingo

ENTRADA LIVRE

PRÉMIO INTERNACIONAL SUGGIA – PROVAS DE RECITAL

27 sábado

FESTIVAL DE MÚSICA AFFETTUOSO  
– CONCERTO DE ENCERRAMENTO  
CONCERTO ESCOLAR

27 sábado

28.º CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO SANTA CECÍLIA  
– FINAL  
Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

29 segunda

ENTRADA LIVRE

GERAÇÃO CASA  
FUTURE ROCKS – FINAL

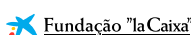
03 julho

PRÉMIO INTERNACIONAL SUGGIA – FINAL  
Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS CASA DA MÚSICA



APOIO



PATROCÍNIO



COFINANCIAMENTO

