

# 35 anos do

24.05.2026

12:00 sala suggia

## Ensemble Vocal Pro Musica

**Orquestra Clássica de Vigo**

**Ensemble Vocal Pro Musica**

**José Manuel Pinheiro** direção musical

**Raquel Paulo** soprano

**Gisela Sachse** meio-soprano

**Pedro Rodrigues** tenor

**Nuno Araújo** baixo

**Filipe Cerqueira** pianista correpetidor

**Wolfgang Amadeus Mozart/Franz Xaver**

**Süssmayr\***

*Requiem, K. 626* (1791; c.60min)

I. Introitus: Requiem

II. Kyrie

III. Sequentia:

— Dies irae

— Tuba mirum

— Rex tremendae

— Recordare

— Confutatis

— Lacrimosa

IV. Offertorium

— Domine Jesu

— Hostias

V. Sanctus

VI. Benedictus

VII. Agnus Dei

VIII. Communio: Lux aeterna

\* I e II: Mozart; III e IV: Mozart e Süssmayr; V, VI e VII: Süssmayr;

VIII: Süssmayr, sobre o Introitus e o Kyrie de Mozart.

A celebrar 35 anos de vida, o Ensemble Vocal Pro Musica assinala esta data marcante com uma das obras mais emblemáticas do repertório coral-sinfónico: o Requiem de Mozart, peça que o compositor deixou incompleta nos derradeiros meses da sua vida e que desde então permanece envolta numa aura singular. Para esta ocasião, o EVPM junta-se à Orquestra Clássica de Vigo, numa interpretação que sublinha o impacto dramático desta partitura ímpar da música ocidental.

**José Manuel Pinheiro**

direção musical

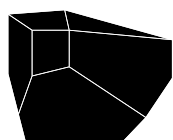
Natural de S. Mamede de Infesta (Matosinhos), José Manuel Pinheiro concluiu o curso superior de composição no Conservatório Nacional. No Conservatório de Música do Porto, frequentou o curso superior de piano e parte do curso geral de violino e canto. Obteve a licenciatura em Música na Universidade de Aveiro e concluiu com distinção o mestrado em Educação Coral na Roehampton University, em Londres. Nas áreas da música, direção de orquestra/coro e pedagogia, frequentou cursos em Espanha, Inglaterra, Alemanha, Holanda e Áustria. A sua atividade dominante incide sobre a pedagogia, a educação e a animação cultural-musical. Leciona no Conservatório de Música do Porto (organologia e acústica musical) e no Curso de Música Silva Monteiro (classes de conjunto).

**Raquel Paulo** soprano

A jovem soprano Raquel Paulo tem sido aclamada pela sua magnética presença de palco, voz calorosa e dramática e excelente musicalidade. Em palco, interpretou papéis como Violetta (*La Traviata*), Tosca (*Tosca*), Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Rosalinde (*Die Fledermaus*), Micaela (*Carmen*), Alice (*Falstaff*), Nella (*Gianni Schicchi*), Aufseherin (*Elektra*) ou Vitellia (*La Clemenza di Tito*).

Formou-se *cum laude* na Universidade de Música e Artes do Espetáculo de Viena, especializando-se em ópera, sob a orientação de Gabriele Lechner (canto), Peter Marschik (direção musical) e Beverly Blankenship (teatro). Trabalhou com maestros de renome e participou em masterclasses com Ileana Cotrubas, Piotr Beczala e Krassimira Stoyanova.

Atualmente reside em Viena e prossegue o seu aperfeiçoamento vocal com Palmira Troufa (Porto), Abbie Furmansky (Berlim) e Elena Filipova (Viena).



casa da música

PROMOTOR



APOIO

a clássica



## Gisela Sachse meio-soprano

Gisela Sachse é Mestre em canto teatral pelo Conservatório Superior Música de Gaia, na classe de Fernanda Correia. Iniciou a sua carreira profissional em 2013. Apresentou-se como solista em Portugal, Espanha e França, interpretando papéis como Cherubino e Marcelina (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Mercedes (*Carmen*), Berta e Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Charlotte (*Werther*), Giovanna e Madalena (*Rigoletto*), Filipjevna (*Eugene Onegin*), Flora (*La Traviata*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Mamma Lucia e Lola (*Cavalleria Rusticana*), Fenena (*Nabucco*) e Dalila (*Sansão e Dalila*).

No repertório de concerto foi solista na Missa da Coroação e Requiem (Mozart), *Gloria* (Vivaldi), *Stabat Mater* (Pergolesi), *O Messias* (Haendel), *Missa in Augustiis* (Haydn), Nona Sinfonia (Beethoven), Oratório de Natal (Saint-Saëns), *Stabat Mater* (Dvořák), entre outros. Fez em 2023 a sua estreia no papel de Carmen na ópera *Carmen* de Bizet, no Coliseu de Porto. Apresentou-se em 2025 na Polónia em duas galas de ópera. Em dezembro do mesmo ano estreou-se no papel de Zita na ópera *Gianni Schicchi*. Estuda atualmente com a soprano Palmira Troufa.

## Pedro Rodrigues tenor

Natural de Santa Maria de Lamas, Pedro Rodrigues é licenciado em música – performance de canto – pela Universidade de Aveiro, na classe de Isabel Alcobia.

Como solista, tem apresentado obras como: *Carmina Burana* de Carl Orff; *Fantasia Coral em Dó menor op. 80*, Sinfonia n.º 9 em Ré menor op.125 e *Missa Solemnis* de Beethoven; *Missa Brevis Kv 140* de Mozart; *Petit Messe Solennelle* e *Stabat Mater* de Rossini; *Paixão Segundo São Mateus* de J. S. Bach; e *Messa da Requiem* de Verdi.

No domínio operático interpretou Don Basílio e Don Curzio (*Le Nozze di Figaro*), Orfeu (*Orfeu nos Infernos*), Rinuccio (*Gianni Schicchi*), Don José (*Carmen*), Ferrando (*Così Fan Tutte*), Tamino (*A Flauta Mágica*), Hoffmann (*Os Contos de Hoffmann*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Alfredo (*La Traviata*), Conde Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), entre outros. Tem trabalhado com diversos maestros dos quais se destacam: António Vassalo Lourenço, Ernst Schelle, Olari Elts, Takuo Yuasa, Eugene Rogers, José Ferreira Lobo, Ernesto Coelho, Yi-Chen Lin, Antonio Pirolli, Jean-Sébastien Béreau, Claudio Desderi, Pedro Amaral e Paulo Martins. Cantou em importantes salas – Coliseu do Porto, Casa da Música, Teatro da Trindade em Lisboa, Teatro Nacional de São Carlos, Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian – e em países como Itália e Países Baixos.

## Nuno Araújo baixo

Nuno de Araújo Pereira (Santa Maria da Feira) iniciou os estudos musicais no Conservatório Nacional de Música de Coimbra, prosseguindo a sua formação na Royal Scottish Academy of Music and Drama, onde estudou com Alan Watt. Aperfeiçoou a sua técnica vocal com renomados mestres como Renato Bruson, Philip Langridge, Dimitri Kavrakos e Tom Krause.

Foi contemplado com bolsas da Fundação Samling e distinguido em diversos concursos. Como recitalista, tem-se apresentado em Portugal, Espanha, Itália, Alemanha, Escócia, Inglaterra, Israel e Estados Unidos. Tem desempenhado papéis como Marcello (*La Bohème*), Don Estoban (*Der Zwerg*), Escamillo (*Carmen*), Tonio e Silvio (*I Pagliacci*), Germont (*La Traviata*) e Remigio (*Irene*).

Foi agraciado com o Prémio Scottish Dewar e apresentou-se no Usher Hall e no Edinburgh Festival Theatre, na Escócia, no Barbican Centre, em Londres, e no Albert Hall, em Stirling. Entre os seus papéis de destaque encontram-se Argante (*Rinaldo*), o Primeiro Ladrão (*The Vanishing Bridegroom*), e Ford (*Falstaff*), além de atuações em produções de *Le Nozze di Figaro*, *Madama Butterfly* e *Les Mamelles de Tirésias*.

## Orquestra Clássica de Vigo

A Orquestra Clássica de Vigo, a mais antiga da Galiza, nasceu em 1984 sob a direção do seu maestro principal e diretor artístico Manuel Martínez Álvarez-Nava, configurando um projeto que oferece a sua programação anual na cidade de Vigo. Ao longo dos seus 40 anos, interpretou mais de 500 obras, demonstrando um forte compromisso com a diversidade musical. Nos últimos anos apresentou projetos de dança, cinema ao vivo, bandas sonoras, interpretando obras contemporâneas e consagradas.

## Ensemble Vocal Pro Musica

Fundado em 1991 no Porto por José Manuel Pinheiro e alguns dos seus alunos, o Ensemble Vocal Pro Musica conta com cerca de 100 elementos. Ao longo dos anos, tem participado em concursos e festivais internacionais, interpretando repertório de música popular, contemporânea, jazz e coral-sinfónico. Conquistou diversos galardões, entre os quais se destacam o 1.º Prémio – Diploma de Ouro na categoria de Música Sacra e o Grande Prémio do Concurso de Veneza (2007), e uma Medalha de Ouro na Categoria de Música Sacra e o Prémio de Melhor Interpretação no Concurso Praga Cantat (2018).

Apresenta-se a *capella*, acompanhado ao piano por Filipe Cerqueira e por Miguel Hespanhol, em parceria com outros grupos vocais e orquestras.