

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

27.03.2026
10:00 sala suggestia

ensaio aberto
serviço educativo

Elena Schwarz direção musical
Elli Choi violino

Johannes Brahms

Concerto para violino e orquestra em Ré maior,
op. 77 (1878; c.40min)

1. Allegro non troppo
2. Adagio
3. Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Dmitri Chostakovitch

Sinfonia n.º 1 em Fá maior, op. 10 (1925; c.30min)

1. Allegretto – Allegro non troppo
2. Allegro
3. Lento
4. Lento – Allegro molto

Johannes Brahms foi um compositor alemão nascido em 1833. É considerado um dos grandes nomes da música do século XIX. Foi muito influenciado por compositores do passado, como Bach e Beethoven, e procurou continuar essa tradição, escrevendo música muito bem organizada, rica em emoção e cheia de diálogo entre os instrumentos.

Na música clássica, o termo *concerto* não designa apenas uma apresentação de música em palco. Na sua origem, que vem da palavra *concertare* – «entrar em acordo», em italiano, ou «contestar», recuando ao latim –, o *concerto* é um diálogo entre um instrumento solista (ou mais de um) e uma orquestra. O protagonismo vai sendo alternado, obrigando o solista a medir forças com a orquestra, mas também há momentos em que ambos se apoiam mutuamente para transmitir ideias comuns com uma expressão muito mais completa e penetrante. Assim nasceu uma forma musical que já tem 300 anos, produziu inúmeras obras-primas e continua presente tanto nos palcos, como nas criações dos compositores do nosso tempo.

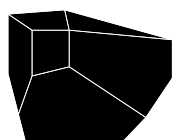
O Concerto para violino e orquestra hoje apresentado foi composto em 1878 e é uma das obras mais importantes do repertório para este instrumento. Brahms escreveu a peça para o seu amigo Joseph Joachim, um grande violinista que o ajudou a desenvolver a parte solista do violino. A estreia aconteceu em 1879, na cidade de Leipzig, na Alemanha. O próprio Brahms dirigiu a orquestra e Joachim foi o solista. No início, alguns críticos acharam a obra difícil e exigente para o instrumento mas, com o tempo, tornou-se um dos concertos

mais apreciados pelo público e pelos violinistas. A obra tem três andamentos contrastantes.

Neste ensaio, a solista que *dialoga* com a orquestra será Elli Choi, nascida nos Estados Unidos da América, uma jovem violinista muito talentosa que tem tocado com várias orquestras em importantes salas de concerto. O seu estilo combina grande sensibilidade musical com uma técnica impressionante.

Dmitri Chostakovitch nasceu na Rússia em 1906, na cidade de São Petersburgo. Desde muito jovem mostrou um talento extraordinário para a música. Estudou piano e composição no conservatório da sua cidade e rapidamente se destacou pela sua imaginação e pelo seu estilo original. A sua Sinfonia n.º 1 foi escrita quando tinha apenas 19 anos. Na verdade, começou por ser o seu trabalho final de curso no Conservatório de Petrogrado. Apesar de ter sido composta por um estudante tão jovem, a obra impressionou professores, músicos e público pela sua maturidade e criatividade. Depois da estreia, em 1926, dirigida pelo maestro Nikolai Malko, a Sinfonia tornou-se um grande sucesso e rapidamente tornou Chostakovitch conhecido não só na Rússia, mas também em muitos outros países.

Dividida em quatro andamentos, a música desta obra é cheia de contrastes: umas vezes parece divertida e irónica, outras torna-se intensa e dramática. Chostakovitch usa a orquestra com grande criatividade, explorando diferentes cores sonoras e combinações de instrumentos.



casa da música

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS CASA DA MÚSICA



Sugestões de atividades

- Pesquisar sobre a vida dos compositores Johannes Brahms e Dmitri Chostakovitch;
- Ouvir a obras:
 - Johannes Brahms** Concerto para violino e orquestra
<https://www.youtube.com/watch?v=UFI9xuYP5T8>
 - Dmitri Chostakovitch** Sinfonia n.º 1
<https://www.youtube.com/watch?v=bPQMdtAOXVw>
- Pesquisar sobre o violino e os outros instrumentos de corda da orquestra;
- Mencionar o currículo da violinista Elli Choi.

O Ensaio Aberto é um convite que os músicos da Orquestra e o maestro nos fazem para percebermos como se prepara um concerto. É um momento importante de trabalho que não deverá ser posto em causa. Para isso, os grupos que vêm assistir ao ensaio devem respeitar as seguintes regras:

1. Os grupos já devem estar dentro da sala antes do início do ensaio (10:00), sentados nas filas indicadas, o que significa que terão de chegar à Casa da Música com antecedência, pelas 9:30. As portas da Sala Suggia são encerradas impreteavelmente às 10:00, não sendo possível entrar após esta hora.
2. Os bilhetes podem ser levantados na Bilheteira da Casa da Música, no Piso 1, por um responsável do grupo, à chegada.
3. A entrada na sala deve ser ordeira e segundo as indicações dos Assistentes presentes. A utilização da primeira plateia está vedada, salvo para pessoas de mobilidade reduzida.
4. O silêncio é obrigatório.
5. Não é permitido filmar, fotografar, usar o telemóvel ou outros aparelhos com sinal sonoro durante o ensaio. Utilizadores de telemóveis serão encorajados a desligar os seus aparelhos, ou a aguardar pelo resto do grupo no exterior da sala.
6. Não é permitido comer ou beber dentro da sala.
7. A saída para ida ao WC durante o ensaio condiciona a reentrada. O regresso ao lugar depende do programa de ensaio.
8. A saída de menores de idade da sala deve ser sempre acompanhada por um adulto. Esta responsabilidade não pode ser pedida à Casa da Música ou aos seus profissionais.
9. A direção da Orquestra autoriza a presença de grupos na primeira parte do ensaio (com a duração aproximada de uma hora). Caso haja interesse em assistir a todo o ensaio, essa vontade deverá ser manifestada previamente por e-mail e poderá ou não ser autorizada.

O incumprimento das regras mencionadas poderá ter implicações na presença do grupo na sala, podendo ser convidado a sair e colocando em causa futuros pedidos de participação nesta atividade.

casa da música orelhudo!

Sabes o que é o "Orelhudo"?
Descobre em orelhudo.casadamusica.com



ServicoEducativoCasaDaMusica

A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE

RESE

REMA

EUROPE JAZZ NETWORK

ECHE

EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

TENSO