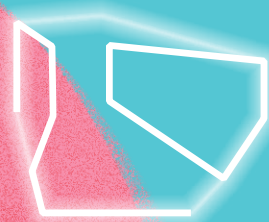


JUNHO '25

partitura



anos
casa da música

O CAMINHO DO SOL

É com uma descida às águas profundas e escuras do oceano que entramos neste solar e auspicioso mês de junho. Pode parecer um paradoxo, mas a verdade é que, conduzidos pela música de Olga Neuwirth, uma das personalidades mais celebradas da arte contemporânea, vamos descobrir lá em baixo, no chão dos mares, uma criatura luminescente – a lula-vampira-do-inferno. Sob o seu encanto, regressamos à superfície prontos para aproveitar as delícias do tempo quente. E, na Casa da Música, elas não faltam. Os primeiros dias trazem-nos logo duas daquelas irresistíveis: Criolo e Mayra Andrade. O astro paulista vem celebrar os seus 50 anos com uma revisão de carreira em que, além de combinar hip hop, samba, MPB e reggae, se aventura por ritmos como o trap, o grime, o drill ou o afrobeat; a musa cabo-verdiana chega na companhia do guitarrista Djodje Almeida para nos oferecer um concerto mágico, feito de versões íntimas, simples e iluminadas dos seus múltiplos êxitos. O universo musical de Tchaikovsky impera em dois programas da nossa Sinfónica: o primeiro investe o brilhante violonce-

lista Pavel Gomziakov na interpretação das célebres *Variações sobre um tema rococó*, ao passo que o segundo nos permite conhecer alguns dos mistérios em que a Quinta Sinfonia do compositor russo ainda permanece envolta. Sob a direção do prestigiado maestro e oboísta italiano Alfredo Bernardini, a Orquestra Barroca faz um justo e criterioso périplo por obras pouco conhecidas do século XVIII, num fim de semana que o Coro é convocado a encerrar com partituras reveladoras do poder sagrado da música – do renascimento tardio à contemporaneidade. Ainda antes da abertura do Verão da Casa – o nosso arco estival da programação, que este ano decorre de 19 de junho a 6 de setembro e sobre o qual se fala em detalhe nas páginas seguintes (Tónica) – há vários nomes de peso a visitar-nos. É o caso do virtuoso pianista e compositor canadiano Tony Ann, que vem desfiar um repertório onde cabem faixas essenciais da trilogia de EPs *Emotionally* e também temas inéditos, demonstrativos da sua propensão para quebrar barreiras estilísticas. Outro exemplo é o da jovem cantautora portuguesa Mimi

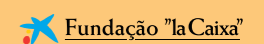
Froes, pronta a partilhar connosco o seu último trabalho de estúdio e versões alternativas de algumas das canções que o público mais aprecia, num concerto enriquecido pela presença dos convidados Tiago Nacarato e Malva (artista de grande talento que, dois dias antes, se apresenta no palco do Café). Obrigatório é ainda mencionar o Quinteto Astor Piazzolla, fiel depositário do legado do génio que lhe dá nome, incontestado mestre do tango, de quem podemos reviver criações inesquecíveis. E, claro, num mês em que termina mais um ano letivo, não há como perder de vista as sempre entusiasmantes atividades educativas da Casa – oficinas, espetáculos e formações – e os muitos concertos escolares que se realizam nas nossas salas. Porque o futuro conta, a última nota vai para a fase decisiva do Future, concurso/festival aberto a bandas e grupos de escolas de música nas vertentes de jazz e rock. Mas folheie as páginas desta Partitura e vá pelos seus dedos no caminho do sol. Já cheira a Verão da Casa.

We enter this radiant and promising month of June by descending into the deep, dark waters of the ocean. It may seem like a paradox, but guided by the music of Olga Neuwirth – one of the most celebrated figures in contemporary art – we discover, down on the ocean floor, a luminescent creature: the vampire squid. Under its spell, we rise again to the surface, ready to embrace the pleasures of warmer days. And at Casa da Música, those pleasures abound. The month kicks off with two irresistible names: Criolo and Mayra Andrade. The São Paulo star celebrates his 50th birthday with a career-spanning performance that not only blends hip hop, samba, MPB, and reggae, but also ventures into trap, grime, drill, and afrobeat. The Cape Verdean muse joins forces with guitarist Djodje Almeida to offer us a magical concert, filled with intimate, simple, and luminous renditions of her many hits. Tchaikovsky's musical universe takes center stage in two programmes by our Symphony Orchestra: the first features the brilliant cellist Pavel Gomziakov performing the famous *Variations on a Rococo Theme*,

while the second delves into the mysteries that still surround the Russian composer's *Fifth Symphony*. Under the baton of renowned Italian conductor and oboist Alfredo Bernardini, Orquestra Barroca embarks on a refined journey through lesser-known 18th-century works, in a weekend that concludes with Coro Casa da Música performing pieces that reveal music's sacred power – from the late Renaissance to the present day. Before the curtain rises on Summer at Casa – our warm-season programme running from June 19 to September 6 and detailed in the following pages (Tónica) – we welcome several major artists. Among them, Canadian virtuoso pianist and composer Tony Ann brings a repertoire that includes essential tracks from his *Emotionally* EP trilogy alongside new material, showcasing his flair for breaking stylistic boundaries. Portuguese singer-songwriter Mimi Froes also joins us to present her latest studio album and alternative versions of fan favorites, in a concert enriched by the presence of guest artists Tiago Nacarato and Malva – a rising talent who will grace the Café stage two days earlier. We must

also highlight Astor Piazzolla Quintet, faithful stewards of the legacy of the tango master whose unforgettable creations they bring to life. And of course, as another school year draws to a close, Casa da Música's always vibrant educational programme – workshops, performances, and training sessions – continues to thrive, alongside the many school concerts held in our halls. Because the future matters, a final note goes to the decisive phase of Future, our festival and competition for school-based jazz and rock bands. But now, let your fingers turn these Partitura pages and follow the path of the sun. You can already smell Summer at Casa in the air.

PATROCINADORES VERÃO DA CASA

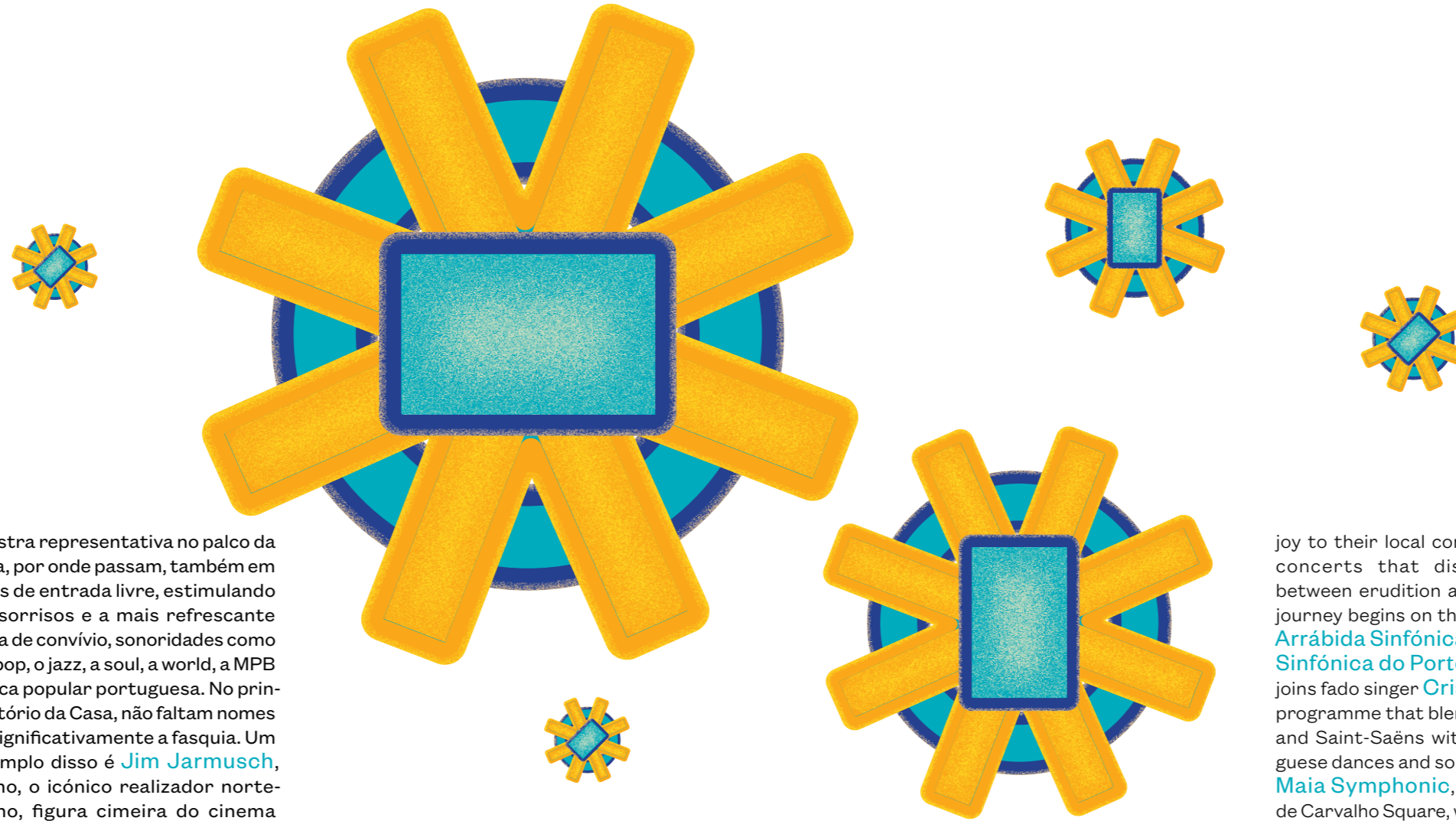


A MÚSICA BRILHA PARA TODOS

Não houvesse já 20 anos de história, documentando alegria, celebração e fruição artística, tanto ao ar livre como nos diversos espaços do edifício, e a ideia de **Verão da Casa** pareceria paradoxal: afinal, esta estação do ano caracteriza-se pelo sair de casa. É a época alta da circulação, mas não apenas nas artérias das aldeias, vilas ou cidades onde estamos – também nas do nosso corpo. E a Casa da Música leva essa integralidade a peito. Onde quer que a Casa esteja, o Verão está. De 19 de junho a 6 de setembro, mais uma vez, a premissa cumpre-se e, tal como o sol, brilha para todos. São múltiplos e das mais variadas filiações estéticas os eventos que se erguem da maré estival para nosso pleno desfrute – ondas musicais de portes distintos, mas sempre vibrantes e convidativas ao mergulho. Como não poderia deixar de ser, voltamos a viajar por palcos da **Área Metropolitana do Porto** que nos últimos anos têm proporcionado felicidade às populações das respetivas cidades, em concertos de entrada livre onde não há barreiras entre a erudição e a festa. O comboio arranca nas margens de Gaia com o **Arrábida Sinfónica**, juntando a **Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música** à fadista **Cristina Branco** em torno de um programa que reúne obras de compositores como Bartók ou Saint-Saëns e danças e canções do repertório português; a paragem seguinte é no **Maia Symphonic**, que tem como cenário a Praça Dr. José Vieira de Carvalho, onde a nossa sinfónica se volta a apresentar, mas desta vez com um conjunto de peças famosas do catálogo orquestral, a exemplo do **Bolero** de Ravel; já perto do final de julho, a Casa revisita o **Matosinhos em Jazz** e, adivinhe, faz-se de novo representar pela Orquestra Sinfónica, na companhia de quatro nomes do jazz – **Gileno Santana** (flugel e trompete), **João Ferreira** (piano), **Gonçalo Cravinho** (contrabaixo) e **João Cunha** (percussão) – para algo completamente diferente: uma noite de nostalgia brasileira, com clássicos perpétuos como “Insensatez”, “Carinhoso”, “Garota de Ipanema” ou “Aquarela do Brasil”; o “poker” sinfónico materializa-se, por fim, num regresso ao coração do Porto, em plena **Avenida dos Aliados**, celebrando convenientemente a *rentrée*. Estes são, dado o seu impacto e simbolismo, pontos chave de um Verão da Casa que, para não variar, une os meses de estio sob o arco-íris da música. O espectro de cores que ele irradia tem

uma amostra representativa no palco da esplanada, por onde passam, também em concertos de entrada livre, estimulando brindes, sorrisos e a mais refrescante atmosfera de convívio, sonoridades como o rock, a pop, o jazz, a soul, a world, a MPB ou a música popular portuguesa. No principal auditório da Casa, não faltam nomes a elevar significativamente a fasquia. Um claro exemplo disso é **Jim Jarmusch**, ele mesmo, o icónico realizador norte-americano, figura cimeira do cinema indie, que ao lado do compositor e alaudista neerlandês **Jozef van Wissem**, seu parceiro de aventuras musicais e autor da banda sonora de *Only Lovers Left Alive*, nos brinda com um concerto intenso, idiossincrático e avesso a restrições estilísticas. Não menos destaque justifica o regresso de **Bill Callahan**, um dos mais brilhantes cantores e compositores a emergir da cena indie-rock do fim dos anos 80, desta vez para apresentar o álbum *Ressuscitate!*, lançado em 2024. E o que dizer de **Margareth Menezes**, “a Aretha Franklin brasileira” segundo o New York Times, personalidade carismática, deusa do afropop, atriz e atual ministra da Cultura do governo Lula? Em perspetiva, um concerto de energia transbordante. Mas há muito, mesmo muito, para descobrir nas distintas vertentes programáticas do Verão da Casa. O **Prémio Suggia** e o **Encontro de Bandas Filarmónicas** marcam o início e o fim de julho: aquele com o concerto dos finalistas ao lado da Orquestra Sinfónica e a emblemática **Maratona de Violoncelistas**, que reúne alunos de escolas vocacionais em apresentações distribuídas por vários espaços do edifício, este com marchas e

concertos a cargo de bandas filarmónicas provenientes de todo o país. Corolário do Curso de Formação de Animadores Musicais, o espetáculo **Sonópolis**, referência internacional na arte participativa que integra de forma homogênea músicos profissionais e não-profissionais vindos de contextos diversos de todo o país, assinala em clima de festa o fecho do ano letivo e de mais uma temporada de programação do nosso Serviço Educativo. O festival **Portugal A Gosto** volta a cobrir de música portuguesa – tendo sempre o fado na linha da frente – os finais de tarde do mês mais quente do ano, em concertos que podem ser associados a visitas (livres ou guiadas) com o benefício de um desconto. Mas todo o verão é uma ótima altura para conhecer a Casa da Música. O arranque oficial tem o melhor padrinho do mundo: é da noite mais longa da cidade, nos **Concertos de S. João**, que se levanta mais um Verão da Casa. Vamos a ele!



MUSIC SHINES FOR EVERYONE

If it weren't for the 20 years of history behind it – years filled with joy, celebration, and artistic delight, both outdoors and within the building's many spaces – the very idea of **Summer at Casa** might seem like a contradiction. After all, summer is the season for leaving the house (*casa*, in Portuguese). It's a time of movement – not only through the streets of our villages, towns, and cities but also within ourselves. And Casa da Música embraces this idea wholeheartedly. Wherever Casa is, summer is too. From June 19 to September 6, that principle comes alive once again and, like the sun, it shines for everyone. A wide range of events, spanning diverse musical genres and styles, rise from the summer tide for our enjoyment – musical waves of all shapes and sizes, always vibrant and irresistibly inviting. True to tradition, we travel once more through various stages across the **Porto Metropolitan Area** – places that in recent years have brought

joy to their local communities with free concerts that dissolve boundaries between erudition and celebration. The journey begins on the banks of Gaia with **Arrábida Sinfónica**, where **Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música** joins fado singer **Cristina Branco** for a programme that blends works by Bartók and Saint-Saëns with traditional Portuguese dances and songs. The next stop is **Maia Symphonic**, set in Dr. José Vieira de Carvalho Square, where our Symphony Orchestra presents a selection of iconic orchestral works, including Ravel's *Bolero*. Later in July, Casa da Música revisits jazz musicians: **Gileno Santana** (flugelhorn and trumpet), **João Ferreira** (piano), **Gonçalo Cravinho** (double bass), and **João Cunha** (percussion). Together, they deliver a night of Brazilian nostalgia, with timeless classics like “Insensatez”, “Carinhoso”, “Garota de Ipanema”, and “Aquarela do Brasil”. The final symphonic “hand” of this summer “poker” is played back in the heart of Porto, on **Avenida dos Aliados**, celebrating the symbolic return to the city after the holidays. These highlights, marked by their impact and symbolism, are the cornerstones of another Summer at Casa – a season once again united under the rainbow of music. This colorful spectrum shines brightly on the open-air terrace stage as well, where free concerts stir up smiles, toasts, and a breezy spirit of togetherness with performances ranging from rock, pop, jazz, and soul to world music, MPB (Brazilian Popular Music), and traditional Portuguese tunes. Inside our main concert hall,

a host of standout artists raise the bar even higher. A clear example is none other than **Jim Jarmusch** – the iconic American indie filmmaker – who teams up with Dutch composer and lutenist **Jozef van Wissem**, his longtime musical collaborator and composer of the *Only Lovers Left Alive* soundtrack, for a concert that promises to be intense, idiosyncratic, and defiantly genre-free. Also returning is **Bill Callahan**, one of the most gifted singer-songwriters to emerge from the late-'80s indie rock scene, now presenting his 2024 album *Ressuscitate!*. And what can we say about **Margareth Menezes**? Dubbed “the Brazilian Aretha Franklin” by The New York Times, this charismatic force of nature – Afropop goddess, actress, and current Minister of Culture in Lula's government – brings a show brimming with irresistible energy. But that's just the beginning. There's so much more to explore in Verão da Casa's rich and varied programming. July begins and ends with two cherished events: **Suggia Award**, featuring a finalists' concert alongside our Symphony Orchestra and a celebrated **Cellist Marathon** involving students from music schools across the country; and **Encontro de Bandas Filarmónicas**, showcasing marching performances and concerts by wind bands from all over Portugal. Marking the festive close of the school year and another season of our Education Service's programming, the show **Sonópolis** – a benchmark in participatory performance – brings together professional and non-professional musicians from all over the country in a celebratory blend of inclusion and artistry. **Portugal A Gosto** festival returns to fill late summer afternoons with the sounds of Portuguese music – fado always taking the lead – in concerts that can be paired with self-guided or guided tours, with a discounted ticket option. And of course, summer is always a great time to discover Casa da Música. This season's official kick-off comes with the best host we could ask for: Porto's longest night, with **São João Concerts**, once again sets the stage for **Summer at Casa**. Let the music shine!

01.06 dom/sun 16:00

CLARINETE EXTRAORDINÁRIO

WORLD NEW MUSIC DAYS

Nuno Pinto clarinete

Frederic Cardoso clarinete

Gonçalo Pinto clarinete

Alexandru Murariu *Knots III*Alexis Bacon *In the Foreign Land*Barbara Jazwinski *Soliloquy*Emily Doolittle *Gannetry*Jan Dusek *Unsent Letter*João Pedro Oliveira *Time Spell*Komei Itoh *OBJECTs253*

Clarinetista profundamente dedicado à música dos nossos tempos, Nuno Pinto tem-se destacado pela capacidade de abraçar as mais diversas propostas estéticas, transcendendo quaisquer desafios técnicos. Apresenta na Sala 2 um programa com obras para clarinete do século XXI, preenchido por composições de variadíssimas latitudes, da Roménia aos Estados Unidos da América, da Polónia ao Canadá, da República Checa ao Japão. Inclui também *Time Spell*, peça para clarinete e eletrónica do compositor português João Pedro Oliveira.



A clarinetist deeply dedicated to the music of our time, Nuno Pinto has stood out for his ability to embrace a wide range of aesthetic approaches, transcending any technical challenges. His recital showcases a diverse selection of 21st-century clarinet works, with compositions from a wide array of countries – from Romania to the United States, Poland to Canada, the Czech Republic to Japan. The programme includes *Time Spell*, a piece for clarinet and electronics by Portuguese composer João Pedro Oliveira.

€12 · SALA 2
PROMOTOR: NISO MUSIC PORTUGAL



VAMPYROS IMAGINÁRIOS

WORLD NEW MUSIC DAYS

Remix Ensemble Casa da Música

Ilan Volkov direção musical

Digitópia eletrónica

Steffen Ahrens guitarra elétrica

Victor Pereira clarinete

Romeu Costa saxofone

Omri Abram *Time passes Time*Jana Kmiťová *Sie fuhr in die nacht*Jug Marković *Gramatik**

(Encomenda ISCM ao vencedor do Young Composers Award 2019)

Pedro Lima *You Should (Should!) Be Dancing!, para ensemble e eletrónica**

(Encomenda Casa da Música)

Olga Neuwirth *Vampyrotheone, para guitarra elétrica, clarinete, saxofone e três grupos instrumentais***

*Estreia mundial

**Estreia em Portugal

Figura destacada da vida artística contemporânea, Olga Neuwirth foi a primeira mulher de sempre a receber o Grande Prémio do Estado Austríaco na categoria de Música (2010), que veio juntar-se a muitas outras distinções. O Remix Ensemble apresenta pela primeira vez em Portugal a sua composição *Vampyrotheone*, que oferece o protagonismo a três instrumentos solistas: guitarra elétrica, clarinete e saxofone. Enquadrado no festival World New Music Days, o programa traz-nos peças muito recentes de compositores da Eslováquia, da Sérvia, de Israel e de Portugal, duas das quais em estreia mundial: uma composição do vencedor do Young Composers Award de 2019, o sérvio Jug Marković, e ainda uma encomenda da Casa da Música a Pedro Lima.

A prominent figure in contemporary artistic life, Olga Neuwirth was the first woman ever to receive the Grand Austrian State Prize for Music (2010), adding to many other distinctions throughout her career. Remix Ensemble presents Neuwirth's *Vampyrotheone* for the first time in Portugal – a composition that features three solo instruments: electric guitar, clarinet, and saxophone. As part of the World New Music Days festival, the programme includes very recent works by composers from Slovakia, Serbia, Israel, and Portugal, two of which will be world premieres: a piece by the 2019 Young Composers Award winner, Serbian composer Jug Marković, and a new commission by Casa da Música from Portuguese composer Pedro Lima.

€14 · SALA SUGGIA

05.06 qui/thu 21:00

MAYRA ANDRADE

Após cinco álbuns a explorar uma pop tropical e viajante, de cores vivas, múltiplas camadas e arranjos ricos, e a inebriar o mundo com uma imprevisibilidade calorosa que reflete a sua vida aventureira, cantada em crioulo cabo-verdiano, inglês, francês e português, Mayra Andrade sentiu chegado o momento de voltar à essência do seu processo criativo. Em *ReEncanto*, acompanhada apenas pelo guitarrista Djodje Almeida, a artista revisita, a uma luz mais despojada e intimista, canções de álbuns anteriores como *Navega*, *Storia*, *Storia*, *Lovely Difficult* e *Manga*. Iluminada ela mesma pela experiência de ter sido mãe, Mayra promete reencantar-nos com a magia das coisas simples.

After five albums of exploring tropical, travelling pop with vivid colours, multiple layers and rich arrangements, and intoxicating the world with a warm unpredictability that reflects her adventurous life, sung in Cape Verdean Creole, English, French and Portuguese, Mayra Andrade felt the time had come to return to the essence of her creative process. In *ReEncanto*, accompanied only by guitarist Djodje Almeida, the artist revisits songs from previous albums such as *Navega*, *Storia*, *Storia*, *Lovely Difficult* and *Manga* in a more stripped-down and intimate light. Enlightened by the experience of being a mother herself, Mayra promises to enchant us with the magic of simple things.

€25 €45 · SALA SUGGIA

PROMOTOR: AO SUL DO MUNDO



05.06 qui/thu 21:30

FUTURE ROCKS

(1.ª MEIA-FINAL)

- Sound7 (Escola 7 Notas)
- Starfish (Academia de Música do Porto)
- Sobpressão (Academia Valentim de Carvalho)

Future Jazz e Future Rocks são vertentes distintas do Future, um misto entre festival e concurso, aberto à participação de bandas e grupos de escolas de música. Quem acompanhou as eliminatórias sabe que valeu a pena. Agora é manter os ouvidos bem atentos. Esta noite disputa-se a 1.ª meia-final do Future Rocks.

Future Jazz and Future Rocks are distinct branches of Future, a blend between festival and competition, open to the participation of bands and groups from music schools. Those who followed the qualifiers know it was well worth it. Now it's time to keep your ears open – tonight marks the first semi-final of Future Rocks.

ENTRADA LIVRE · SALA 2



04.06 qua/wed 21:00

CRIOLO 50

Reconhecido pela habilidade em combinar hip hop, samba, MPB, reggae e outros estilos, Criolo celebra os seus 50 anos com um concerto cujo repertório corporiza uma extensa retrospectiva de carreira e onde se aventura por ritmos como o trap, o grime, o drill ou o afrobeat. Na companhia de Ed Trombone, DJ DanDan, Xaina Barros, Ricardo Rabelo, Bruno Buarque, Gustavo Sousa e Bira Sax, o músico paulista demonstra que o hip hop é uma árvore de vários ramos, bem maior e mais frondosa do que a pintam as lógicas de mercado.

Recognised for his ability to combine hip hop, samba, MPB, reggae and other styles, Criolo celebrates his 50th birthday with a concert whose repertoire embodies an extensive career retrospective and where he ventures into rhythms such as trap, grime, drill and afrobeat. In the company of Ed Trombone, DJ DanDan, Xaina Barros, Ricardo Rabelo, Bruno Buarque, Gustavo Sousa and Bira Sax, the musician from São Paulo demonstrates that hip hop is a tree with many branches, much bigger and more leafy than the market logic paints it to be.

€20 €35 · SALA SUGGIA

PROMOTOR: PRODUTORES ASSOCIADOS

04.06 qua/wed 21:30

FUTURE JAZZ (FINAL)

- Exquisite Corpse (Academia Valentim de Carvalho)
- Jazz Collective (Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra)
- 12 A (Art'J - Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra)

Future Jazz e Future Rocks são vertentes distintas do Future, um misto entre festival e concurso, aberto à participação de bandas e grupos de escolas de música. Quem acompanhou as eliminatórias sabe que valeu a pena. Agora é manter os ouvidos bem atentos. No Future Jazz chegou o momento da decisão final.

Future Jazz and Future Rocks are distinct branches of Future, a blend between festival and competition, open to the participation of bands and groups from music schools. Those who followed the qualifiers know it was well worth it. Now it's time to keep your ears open – at Future Jazz, the final decision is about to be made.

ENTRADA LIVRE · SALA 2

06.06 sex/fri 21:00



PAVEL GOMZIAKOV

TCHAIKOVSKI EM CONCERTO

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Stefan Blunier direção musical
Pavel Gomziakov violoncelo
Piotr Ilitch Tchaikovsky *Mozartiana op. 61; Variações sobre um tema rococó, para violoncelo e orquestra*
Piotr Ilitch Tchaikovsky *Sinfonia n.º 5*

A enorme dimensão do universo musical de Tchaikovsky está bem patente neste programa, que lhe é totalmente dedicado e traz ao Porto um violoncelista nascido nos Montes Urais, na cidade batizada precisamente com o nome do célebre compositor russo. Com uma significativa carreira internacional, Pavel Gomziakov toca na Casa da Música *Variações sobre um tema rococó*, para violoncelo e orquestra, uma composição reveladora, desde a sua melodia inicial, do quanto Tchaikovsky admirava Mozart. A mesma admiração está patente na suite orquestral *Mozartiana, op. 61*, escrita uma década mais tarde em homenagem ao génio de Salzburgo, como forma de celebrar o centésimo aniversário da ópera *Don Giovanni*. Da tragédia ao triunfo, com um tema principal que agarra o ouvinte em torno do seu desenvolvimento cíclico, a *Sinfonia n.º 5* foi estreada em 1888 com o próprio Tchaikovsky na direção da orquestra, em São Petersburgo.

The huge scope of Tchaikovsky's musical universe is clear from this programme, which focuses entirely on his work and brings to Porto a cellist born in the city in the Urals named after the Russian composer. Internationally renowned, Pavel Gomziakov will perform *Variations on a Rococo Theme* for cello and orchestra, a composition which reveals, from its initial melody, the extent of Tchaikovsky's admiration for Mozart. The same admiration is evident in the orchestral suite *Mozartiana, Op. 61*, written a decade later in homage to the genius of Salzburg, as a way to celebrate the hundredth anniversary of the opera *Don Giovanni*. From tragedy to triumph, with a central motif that grabs the listener through its cyclical development, *Symphony No. 5* debuted in 1888 with Tchaikovsky himself conducting the orchestra in St. Petersburg.

€24 €30 · SALA SUGGIA

07-13.06 09:30+15:00

PRÉMIO JOVENS MÚSICOS PROVAS ELIMINATÓRIAS

A Casa da Música, em parceria com a Antena 2, volta a acolher as provas eliminatórias do Prémio Jovens Músicos. Destinado a músicos portugueses ou a músicos estrangeiros residentes em Portugal há mais de três anos, ou que estejam matriculados em estabelecimentos de ensino nacionais no ano letivo de 2024/2025, a 38.ª edição do PJM conta com oito categorias a concurso: viola, violino, piano, trompa, saxofone, clarinete, conjuntos de música de câmara e grupos corais.

Casa da Música, in partnership with Antena 2, will once again host the qualifying rounds of Prémio Jovens Músicos (Young Musicians Award). Aimed at Portuguese musicians or foreign musicians who have been resident in Portugal for more than three years, or who are enrolled in national educational institutions during the 2024/2025 academic year, the 38th edition of PJM features eight competition categories: viola, violin, piano, French horn, saxophone, clarinet, chamber music ensembles, and choral groups.

ENTRADA LIVRE
(MEDIANTE LEVANTAMENTO DE BILHETE)
SALA 2 E CIBERMÚSICA

08.06 dom/sun 12:00

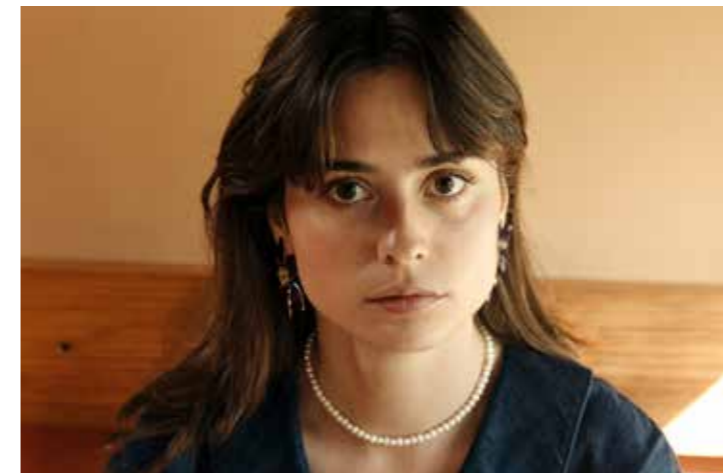
A QUINTA DE TCHAIKOVSKI

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Stefan Blunier direção musical
 Concerto comentado por **Daniel Moreira**
Piotr Ilitch Tchaikovsky *Sinfonia n.º 5*

A fatalidade do destino é uma das ideias características do Romantismo, que dominou especialmente a escrita da Quinta Sinfonia de Tchaikovsky. A partitura encontra-se envolta em mistérios que ainda hoje permanecem por descortinar, e continua a surpreender pelo seu percurso desde a solenidade e tristeza até à apoteose. Dirigida pelo seu titular Stefan Blunier, a Orquestra Sinfónica apresenta esta obra surpreendente num concerto a não perder, comentado pelo musicólogo e compositor Daniel Moreira.

The misfortune of fate is one of the characteristic ideas of Romanticism, which especially dominated the writing of Tchaikovsky's *Fifth Symphony*. The work is enveloped in mysteries that are yet to be revealed and continues to surprise in the way it unfolds, from its solemnity and sadness to the apotheosis. Led by its principal conductor, Stefan Blunier, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música presents this surprising work in an unmissable commented concert.

€12 · SALA SUGGIA



07.06 sáb/sat 21:00

MIMI FROES AO VIVO E A RISCOS

As canções são como folhas de outono que se desprendem de Mimi Froes, levando dela para o mundo a intimidade da música, a sensibilidade da poesia e a doçura da voz. Depois de ter apresentado, perante uma sala esgotada e emocionada, o seu primeiro álbum, *Contornos*, a jovem cantautora portuguesa regressa à Casa da Música para desvelar o último trabalho de estúdio e interpretar versões inéditas de algumas das canções mais acarinhadas pelo público. Neste concerto, intitulado "Ao vivo e a riscos", Mimi e o seu quarteto terão como convidados especiais Malva e Tiago Nacarato.

Songs are like autumn leaves that drift away from Mimi Froes, carrying with them to the world the intimacy of music, the sensitivity of poetry, and the sweetness of her voice. After presenting her first album, *Contornos*, to a sold-out and deeply moved audience, the young Portuguese singer-songwriter returns to Casa da Música to unveil her latest studio work and perform exclusive new versions of some of the audience's most cherished songs. In this concert, titled *Ao Vivo e a Riscos*, Mimi and her quartet will be joined by special guests Malva and Tiago Nacarato.

€21 · SALA SUGGIA
PROMOTOR: MIMI FROES



08.06 dom/sun 21:00

QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA

Reconhecido como a única formação capaz de representar fielmente o estilo inimitável do mestre do tango, o lendário Quinteto Astor Piazzolla tem cativado plateias em todo o mundo com interpretações de obras icónicas e inéditas do compositor que revolucionou o género. Desde a sua fundação, inspirada pelo próprio Piazzolla, o quinteto tem-se apresentado nos principais festivais internacionais e editado álbuns premiados e amplamente aclamados pela crítica.

Recognised as the only ensemble capable of faithfully representing the inimitable style of the master of tango, the legendary Astor Piazzolla Quintet has captivated audiences worldwide with performances of iconic and previously unreleased works by the composer who revolutionised the genre. Since its founding, inspired by Piazzolla himself, the quintet has performed at the world's most prestigious festivals and released award-winning albums widely acclaimed by critics.

€20 €40 · SALA SUGGIA
PROMOTOR: UGURU

13.06 sex/fri 21:00

GRAND TOUR

Orquestra Barroca Casa da Música

Alfredo Bernardini oboé e direção musical

Rebecca Raimondi violino

Pedro Castro oboé

Francesco Maria Veracini *Abertura n.º 6 em Sol menor*

Georg Pisendel *Concerto para violino em Ré maior, JunP I.7*

Antonio Lotti *Abertura da ópera Ascanio*

Antonio Vivaldi *Concerto para oboé em Dó maior, RV 449*

Johann David Heinichen *Concerto para dois oboés em Mi menor, Seibel 222*

Jan Dismas Zelenka *Abertura-Suite em Fá maior, ZWV 188*



Alfredo Bernardini, com uma notável carreira de décadas enquanto oboísta e maestro em agrupamentos de música antiga reconhecidos internacionalmente, volta a dirigir a Orquestra Barroca Casa da Música. O concerto é inteiramente preenchido por música pouco conhecida do século XVIII que merece ser dada a ouvir. A *Abertura n.º 6* de Francesco Maria Veracini revela-nos uma das figuras do Barroco italiano que anunciam o nascimento de uma nova era estilística. Celebra-se a elevada qualidade da música de Pisendel que chegou aos nossos dias – apenas uma pequena parte da sua obra – e apresenta-se Antonio Lotti, influente compositor do seu tempo. A música concertante tem em Antonio Vivaldi um dos seus criadores mais brilhantes, sendo disso exemplo o *Concerto para oboé*. Bernardini assume o papel de maestro-solista, ao lado de Pedro Castro, no *Concerto para dois oboés em Mi menor* de Johann David Heinichen – importante teórico e compositor alemão do Barroco, cuja música tem vindo a ser redescoberta com surpresa. Esta noite fascinante termina com música de Jan Dismas Zelenka, compositor checo que tem sido reavaliado como um dos mais interessantes do seu tempo.

Alfredo Bernardini, with a notable decades-long career as an oboist and conductor for internationally renowned early music ensembles, appears for the first time in front of Orquestra Barroca Casa da Música. The concert is entirely filled with little-known 18th-century music that deserves to be heard. Veracini's *Overture No. 6* reveals one of the figures of the Italian Baroque who announced the birth of a new stylistic era. The high quality of Pisendel's music – only a small amount of which has reached the present day – is celebrated, along with the work of Antonio Lotti, an influential composer of his era. In Vivaldi, we have one of the greatest ever composers of concertos, a good example of which is the *Oboe Concerto in C Major*. Bernardini takes the role of conductor-soloist beside Pedro Castro in the *Concerto for Two Oboes in E Minor* by Heinichen – an important German Baroque theorist and composer whose music has been rediscovered with delight. This fascinating evening ends with Jan Dismas Zelenka, a Czech composer who has been re-evaluated as one of the most interesting of his day.

€20 €24 · SALA SUGGIA

14.06 sáb/sat 17:00 e 21:00

TONY ANN

O pianista e compositor canadiano Tony Ann prossegue a sua primeira digressão pelo mundo, com um repertório preenchido por faixas marcantes da trilogia de EPs *Emotionally* e temas inéditos. Virtuoso, usa com mestria as oitenta e oito teclas do piano para quebrar limites estilísticos entre a música neoclássica, instrumental e popular. Tudo, sempre, com grande emoção.

Canadian pianist and composer Tony Ann continues his first world tour with a repertoire full of outstanding tracks from his *Emotionally* trilogy of EPs and new songs. A virtuoso, he masterfully uses the piano's eighty-eight keys to break down stylistic boundaries between neoclassical, instrumental and popular music. Everything, always, with great emotion.

€30 €40 · SALA SUGGIA

PROMOTOR: UGURU



15.06 dom/sun 16:00

LANÇAMENTO DE CD DE ANTÓNIO PINHO VARGAS

Na sessão de lançamento de *Oscuro/Six Portraits of Pain*, com chancela da Artway Next, António Pinho Vargas reúne um grupo de convidados para conversarem sobre o disco, assente em obras encomendadas pela Casa da Música e cuja estreia coube a dois dos nossos agrupamentos residentes: Orquestra Sinfónica e Remix Ensemble. A ocasião chama ainda a si a primeira visualização pública de um novo documentário dedicado à vida e obra do compositor e pianista.

At the launch event for *Oscuro/Six Portraits of Pain*, released under the Artway Next label, António Pinho Vargas brings together a group of guests for a conversation about the album. The recording is based on works commissioned by Casa da Música and premiered by two of its in-house ensembles: Orquestra Sinfónica and Remix Ensemble. The occasion also marks the first public screening of a new documentary dedicated to the life and work of the composer and pianist.

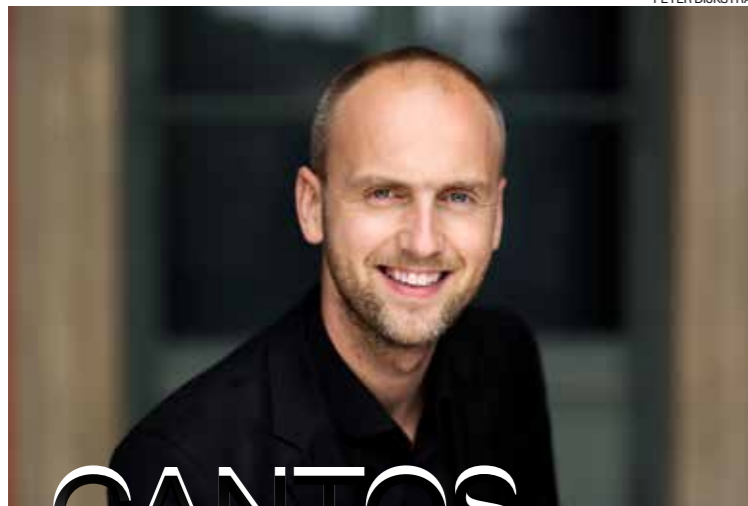
ENTRADA LIVRE · CIBERMÚSICA

PROMOTOR: ARTWAY



15.06 dom/sun 18:00

PETER DIJKSTRA



CANTOS ETERNOS

Coro Casa da Música

Peter Dijkstra direção musical

Gregorio Allegri *Miserere Mei*

Alonso Lobo *Versa est in luctum*

Domenico Scarlatti *Stabat Mater*

Filipe de Magalhães *Commissa mea pavesco*

Carlo Gesualdo *Ave dulcissima Maria*

James MacMillan *Miserere Mei*

A carreira internacional do maestro Peter Dijkstra foi impulsionada pela vitória no Concurso Eric Ericson de Estocolmo, em 2003, e desde então é convidado para dirigir vários dos mais importantes agrupamentos corais europeus. O maestro neerlandês estreia-se agora na regência do Coro Casa da Música, com um programa revelador da versatilidade do seu repertório. O concerto inicia-se com dois exemplos notáveis da polifonia tardo-renascentista: o *Miserere* de Gregorio Allegri, célebre peça coral a nove vozes sobre o texto do Salmo 51, e o motete *Versa est in luctum*, escrito para a morte de Filipe II por Alonso Lobo. Depois do *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, um dos mais relevantes compositores setecentistas, seguem-se motetes contrastantes de Filipe de Magalhães, destacado representante da Escola de Évora, e de Carlo Gesualdo, este marcado pelo arrojado idioma maneirista. Por fim, o *Miserere* de James MacMillan, um dos produtos do estilo maduro daquele que é o mais reconhecido compositor escocês da atualidade, fecha o ciclo e parte da mesma oração latina que, na versão musicada por Allegri, abre este programa.

The international career of the Dutch conductor Peter Dijkstra was driven by winning the Eric Ericson Award in Stockholm in 2003 and since then he has been invited to lead some of Europe's most important choral ensembles. Dijkstra debuts here at the head of Coro Casa da Música with a programme that reveals the versatility of its repertoire. The concert begins with two notable examples of late Renaissance polyphony: Allegri's *Miserere mei, Deus*, a famous choral piece for nine voices based on Psalm 51, and Alonso Lobo's motete *Versa est in luctum*, written to mark the death of Spain's King Philip II. Following Scarlatti's *Stabat Mater*, one of the most important 18th-century composers, are contrasting motets by Filipe de Magalhães, a prominent representative of the Évora School, and Carlo Gesualdo, marked by his daring Mannerist idiom. Finally, James MacMillan's *Miserere mei*, one of the mature pieces of the most renowned Scottish composer of the present day, closes the cycle and is based on the same Latin prayer set to music by Allegri that opens this programme.

€14 · SALA SUGGIA

17.06 ter/tue 19:30

SEBASTIÃO PEREIRA

NOVOS VALORES DA GUITARRA PORTUGUESA

Vem de muito jovem a paixão de Sebastião Pereira pela música. Tendo iniciado precocemente os estudos em guitarra clássica, que levou até à licenciatura, foi já na Universidade de Évora que se interessou pela guitarra portuguesa. Sob a tutela de Bruno Chaveiro e do mestre Custódio Castelo, aperfeiçoou a sua técnica e visão do instrumento e mudou-se para Lisboa, a fim de mergulhar no mundo do fado. Hoje, toca com regularidade nas principais casas de fado e acompanha algumas das suas maiores vozes em concertos por todo o mundo. A solo, interpreta "guitarradas" de autoria própria e de grandes nomes da história da guitarra portuguesa.

Sebastião Pereira's love for music took root early in life. Having begun his studies in classical guitar at a young age – a path he pursued through to a degree – it was at the University of Évora that he discovered his passion for the Portuguese guitar. Under the mentorship of Bruno Chaveiro and the esteemed Custódio Castelo, he refined both his technique and artistic vision before moving to Lisbon to fully immerse himself in the world of fado. Today, he is a regular presence in the city's most renowned fado houses and accompanies some of the genre's most celebrated voices on stages around the world. As a soloist, he performs *guitarradas* of his own composition alongside works by the great masters of Portuguese guitar tradition.

€12 · SALA 2

18.06 qua/wed 21:30

FUTURE ROCKS

(6.ª ELIMINATÓRIA)

BPM (Academia Valentim de Carvalho), **Cá Sete** (Escola 7 Notas) e **Zephyr** (Rockschool Porto)

Future Jazz e Future Rocks são vertentes distintas do Future, um misto entre festival e concurso, aberto à participação de bandas e grupos de escolas de música. Esta noite, vale a pena acompanhar com toda a atenção a eliminatória que dá acesso à 2.ª meia-final do Future Rocks.

Future Jazz and Future Rocks are distinct branches of Future, a mix between festival and competition, open to bands and groups from music schools. Tonight, it's well worth paying close attention to the round that grants access to the second semi-final of Future Rocks.

ENTRADA LIVRE · SALA 2

verão da casa

19 jun – 06 set

21-26.06 10:00

CONCURSO INTERNACIONAL SANTA CECÍLIA

ELIMINATÓRIAS

Com mais de 50 anos de história, o Concurso Internacional Santa Cecília (CISC) afirma-se como um dos mais importantes e antigos concursos de piano. Ao longo de cinco dias, em sessões de entrada livre, o público poderá acompanhar os candidatos selecionados para as exigentes eliminatórias. Depois de superarem as provas a solo e em quinteto, os finalistas apresentam-se, a 28 de junho, acompanhados pela Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música para interpretar uma obra concertante.

With more than 50 years of history, the Santa Cecília International Competition has established itself as one of the most important piano competitions. Over the course of five days, in free admission recitals, the audience will be able to follow the candidates selected for the demanding qualifying rounds. After passing the solo and quintet qualifying rounds, on June 28 the finalists will be accompanied by Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música to perform a solo concerto.

ENTRADA LIVRE
(MEDIANTE LEVANTAMENTO DE BILHETE)
SALA 2



20.06 sex/fri 22:00

RICARDO DIAS GOMES

Tocar baixo em marcos modernos da pós-Tropicália como *Cê* (2006), *Zii e Zie* (2009) e *Abraço* (2012) e, nas respetivas digressões, percorrer o mundo com Caetano Veloso inspirou Ricardo Dias Gomes a gravar o seu álbum de estreia, *-11*, elogiado pela prestigiada revista britânica *The Wire*. Vivendo desde 2017 em Lisboa, o músico editou há dois anos o terceiro e mais recente disco, *Muito Sol*, que tem despertado o interesse da imprensa internacional. Para nos apresentar este tropicalismo de olhos postos no futuro, Ricardo faz-se acompanhar de Norberto Lobo (guitarra) e João Pereira (bateria).

Playing bass on post-Tropicália landmarks like *Cê* (2006), *Zii e Zie* (2009), and *Abraço* (2012), and touring the world alongside Caetano Veloso, inspired Ricardo Dias Gomes to record his debut album, *-11*, praised by the renowned British magazine *The Wire*. Living in Lisbon since 2017, he released his third and most recent record, *Muito Sol*, two years ago – a work that has been drawing growing interest from the international press. To present this forward-looking take on tropicalism, Ricardo takes the stage with Norberto Lobo on guitar and João Pereira on drums.

ENTRADA LIVRE · ESPLANADA

19.06 qui/thu 21:30



TT SYNDICATE

Foi você que pediu um cocktail musical explosivo? Pois aí estão os TT Syndicate para Iho servir com a elegância e a pinta dos clássicos. Embora pouco conhecida em Portugal, a flecha que esta união de melómanos portuenses dispara ao coração dos dançantes já atingiu distâncias como Inglaterra, Alemanha, Bélgica, Suíça, França, Holanda, Suécia ou Rússia, o que só surpreende a quem não sabe com que intensidade e precisão eles puxam atrás o fio do arco, resgatando à tirania do tempo energias renováveis que, devidamente usadas, nunca deixarão de fazer tremer a terra: rhythm and blues, northern soul, rockabilly, exótica, popcorn e 60's beat estão nessa lista. Talento puro e duro, pois, para nosso inteiro proveito, num concerto de entrada livre.

Were you asking for an explosive musical cocktail? Well, here come TT Syndicate to serve it up with the class and flair of the greats. Though still under the radar in Portugal, this band of Porto-based music lovers has already set dancefloors ablaze across the UK, Germany, Belgium, Switzerland, France, the Netherlands, Sweden, and even Russia — a feat that only surprises those unfamiliar with the power and precision they unleash when they draw back their musical bow. Their sound channels timeless, renewable energy sources that never fail to shake the ground: rhythm and blues, northern soul, rockabilly, exótica, popcorn, and 60s beat are all in the mix. Pure, unfiltered talent – and best of all, you can catch them live, free of charge.

ENTRADA LIVRE · ESPLANADA

20.06 sex/fri 21:30

IBÉRIA – THE LAST JAM

CONCERTO DEDICADO A PACO DE LUCÍA

Três extraordinários músicos, três personalidades, três linguagens. Passados 20 anos, Manuel de Oliveira, Jorge Pardo e Carlos Benavent voltam a transmutar a geografia ibérica, pela paixão, capacidade técnica e criatividade, em mescla, união e síntese de culturas. Sob a égide de Paco de Lucía, saudoso ícone da guitarra flamenca, um reencontro e um novo capítulo colaborativo numa história feliz que já nos legou três álbuns, dois filmes-concerto e um documentário.

Three extraordinary musicians, three distinct personalities, three musical languages. Twenty years on, Manuel de Oliveira, Jorge Pardo, and Carlos Benavent reunite to once again transform the Iberian landscape into a rich blend, a union, a synthesis of cultures – driven by passion, technical mastery, and creative vision. Under the spiritual guidance of Paco de Lucía, the much-missed icon of flamenco guitar, this marks both a reunion and the opening of a new collaborative chapter in a joyful journey that has already gifted us three albums, two concert films, and a documentary.

€12,5 €25 · SALA SUGGIA



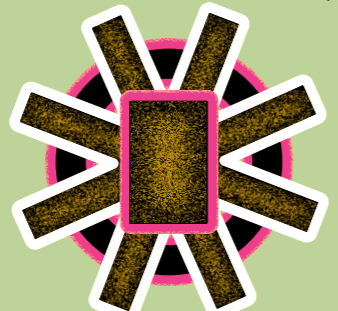
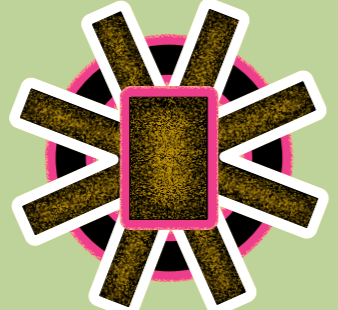
CONCERTS

NOITES DE S.J.

A noite mais longa e desbragada da cidade vai ter, na Casa da Música, um cartaz à altura dos seus pergaminhos. A celebrar 40 anos de carreira, os Ena Pá 2000, criadores incontinentes de clássicos do rock português com bolinha vermelha no canto superior direito, como “Marilyn”, “És cruel”, “Olga”, “Boazona”, “Drogado” e tantos outros, convidam o seu correligionário João Melo, fundador dos Fúria do Açúcar, para um concerto que se adivinha explosivo e hilariante. O Cais de Carga é o palco da festa, onde as hostilidades musicais são abertas por outro ícone do decoro: nada mais nada menos do que Tio Jel, um dos comediantes mais versáteis, ousados e libidinosos do País, inventor de personagens desconcertantes e de bandas satíricas que deixaram rasto, como os Homens da Luta e os Kalashnikov. Para levar o entusiasmo pela noite dentro contamos com um empreendedor incontornável da rádio e da televisão nacionais: Fernando Alvim.

Noutra vertente já célebre do seu multifacetado talento, os DJ sets em arraiais populares, Alvim promete não poupar em trunfos – de José Malhoa a Rosinha, de Marante a Ruth Marlene – para pôr toda a gente a dançar. Vai ser bonito.

The city's longest and wildest night will have, at Casa da Música, a lineup worthy of its reputation. Celebrating 40 years of career, Ena Pá 2000 – unrestrained creators of Portuguese rock classics with a NSFW twist, such as “Marilyn,” “És Cruel,” “Olga,” “Boazona,” “Drogado” and many more – invite their fellow provocateur João Melo, founder of Fúria do Açúcar, for a concert that promises to be explosive and hilarious. The party takes place on Cais de Carga stage, where the musical hostilities will be kicked off by another icon of good taste: none other than Tio Jel, one of the most versatile, daring, and libidinous comedians in the country, creator of offbeat characters and satirical bands that made a mark, such as Homens da Luta and Kalashnikov. To keep the excitement going into the night, we count on an unstoppable force in Portuguese radio and television: Fernando Alvim. In another now-famous facet of his many talents – DJ sets at popular street festivals – he promises to pull out all the stops, from José Malhoa to Rosinha, from Marante to Ruth Marlene, to get everyone dancing.



23.06 qui/thu

22:00
TIO JEL

23:00
**ENA PÁ 2000
FEAT. JOÃO MELO**

01:00
**DJ FERNANDO
ALVIM**

ENTRADA LIVRE · CAIS DE CARGA

PRÓTOR: CASA DA MÚSICA/CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO

PARCEIRO CONCERTO S. JOÃO



PATROCINADORES CONCERTO S. JOÃO



26.06 qui/thu 21:30

TRINKA

Orgânico, enérgico e alegre, o trio transatlântico Trinka, que une o português João Pires (compositor/guitarrista) aos brasileiros Dandara Modesto (cantora) e Juninho Ibituruna (percussionista), usa a poesia da língua portuguesa como alimento de canções escritas em parceria com José Eduardo Agualusa, Brisa Marques e Pedro Luís. Uma mistura de ritmos afro-brasileiros, voz, sintetizador e violão, plasmada no EP de estreia que o projeto lançou recentemente pela editora alemã Agogo Records.

Organic, energetic, and joyful, the transatlantic trio Trinka brings together Portuguese composer and guitarist João Pires with Brazilian singer Dandara Modesto and percussionist Juninho Ibituruna. Drawing on the poetry of the Portuguese language, they craft songs in collaboration with writers José Eduardo Agualusa, Brisa Marques, and Pedro Luís. Their sound is a vibrant fusion of Afro-Brazilian rhythms, voice, synthesizer, and acoustic guitar, captured on their debut EP recently released by the German label Agogo Records.

ENTRADA LIVRE · ESPLANADA

27.06 sex/fri 22:00

SEBASTIÁN

Baterista da banda Francisco, el Hombre, que entrou num hiato por tempo indefinido após um concerto de despedida em que arrebatou o público da Casa da Música, o compositor e produtor brasileiro-mexicano Sebastián partilha connosco as novidades da carreira a solo para onde agora canaliza a criatividade, a sensibilidade e a energia contagiante que lhe são reconhecidas. A preparar um álbum, o músico apresenta-nos uma fusão única de culturas e estéticas latino-americanas em canções inspiradas, com letras comoventes que falam de amor, política e outros aspetos da vida.

Drummer of the band Francisco, el Hombre – which recently entered an indefinite hiatus after a farewell concert that captivated the audience at Casa da Música – Brazilian-Mexican composer and producer Sebastián now channels his creativity, sensitivity, and trademark infectious energy into his solo career. Currently working on an album, he offers a unique fusion of Latin American cultures and aesthetics, with inspired songs and moving lyrics that touch on love, politics, and other facets of life.

ENTRADA LIVRE · ESPLANADA



28.06 sáb/sat 18:00

CONCURSO INTERNACIONAL SANTA CECÍLIA

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Roberto Tibiriçá direção musical

Ao longo de uma semana, a Casa da Música acolhe as provas da categoria principal do Concurso Internacional Santa Cecília, transformando-se na capital do piano para dezenas de pianistas de todo o mundo. Depois de ultrapassarem duas provas eliminatórias a solo e uma prova em quinteto com solistas da nossa orquestra sinfónica, os três finalistas interpretam uma obra do repertório concertante.

Over a week, Casa da Música will host the trials for the main category of the Santa Cecília International Competition, transforming Porto into the capital of piano for dozens of pianists from around the world. After passing two solo elimination rounds and one in a quintet with soloists from our Symphony Orchestra, the three finalists perform a piece from the concerto repertoire.

€24 €30 · SALA SUGGIA

29.06 dom/sun 12:00

BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA

François Boulanger direção musical
João Miguel Silva oboé

Óscar Navarro *Legacy, Concerto para oboé e orquestra*
Nikolai Rimski-Korsakoff *Scheherazade* (arr. François Boulanger)

Inspirada em *Mil e uma Noites*, *Scheherazade* de Rimski-Korsakoff retrata a fúria de um sultão e a astúcia de uma rainha. Neste concerto escutamos uma versão para banda sinfónica que preserva a exuberância e riqueza de cores da partitura original, demonstrando a versatilidade deste tipo de formação. O programa completa-se com uma obra de Óscar Navarro, que coloca o oboé em destaque numa viagem através de diferentes épocas. Como solista convidado, a Banda Sinfónica Portuguesa recebe o premiado João Miguel Silva, oboé co-principal da Filarmónica de Oslo.

28.06 sáb/sat 22:00

PATCHE DI RIMA & POETA LIT G

ENCONTRO DE GERAÇÕES



A música da Guiné-Bissau representada por dois dos seus maiores expoentes, num encontro que celebra a riqueza artística do país e a partilha de conhecimento entre diferentes gerações. Patche di Rima e Poeta Lit G trazem para este concerto uma fusão única de estilos e experiências, sempre em conexão profunda com as suas raízes culturais comuns, prometendo momentos inéditos e uma energia contagiante.

The music of Guinea-Bissau, represented by two of its greatest exponents, comes alive in a meeting that celebrates the country's artistic richness and the sharing of knowledge across generations. Patche di Rima and Poeta Lit G bring to this concert a unique fusion of styles and experiences, always deeply connected to their shared cultural roots, promising unprecedented moments and an infectious energy.

€15 (LUGARES EM PÉ) · SALA 2
PROMOTOR: SOUNDSGOOD

Inspired by *One Thousand and One Nights*, Rimsky-Korsakov's *Scheherazade* evokes the wrath of a vengeful sultan and the brilliance of a queen whose stories stave off death. In this concert, we hear a symphonic band arrangement that retains the vivid colour and opulence of the original score, showcasing the remarkable versatility of this ensemble. The programme also features a work by Óscar Navarro, spotlighting the oboe in a musical journey across the ages. Joining as guest soloist is the acclaimed João Miguel Silva, co-principal oboist of the Oslo Philharmonic.

€14 · SALA SUGGIA

PARA FAMÍLIAS

01+08+22+29.06 dom/sun 10:00 11:30

A INVENÇÃO DA NATUREZA

PRIMEIRAS OFICINAS*

Ana Bento e Bruno Pinto formadores

Inspirados pelo livro *A Invenção da Natureza*, de Alexander von Humboldt, o naturalista e explorador alemão que há mais de duzentos anos definiu a Terra como um grande organismo vivo, embarcamos numa odisséia que percorre o planeta de ponta a ponta e, entre paisagens sonoras, visuais e sensoriais, nos ajuda a perceber a importância de cultivar um respeito profundo pela natureza.

Inspired by the book *The Invention of Nature*, by Alexander von Humboldt, the German naturalist and explorer who more than two hundred years ago defined Earth as a great living organism, we embark on an odyssey that travels the planet from end to end and, amidst sound, visual, and sensory landscapes, helps us understand the importance of cultivating a deep respect for nature.

€12 (CRIANÇA+ADULTO)
€10 (ACOMPANHANTE EXTRA > 6 ANOS)
SALA DE ENSAIO 2

*pensadas para um público dos três meses aos seis anos, estas oficinas enquadram de forma sedutora as primeiras experiências de proximidade entre as crianças e a música

24.06 ter/tue 19:00

SING TO ME

NOSSOS CONCERTOS***

Coro Infantil Casa da Música, VoxSOUL e Moira Smiley interpretação
Moira Smiley e Raquel Couto direção musical
Dalila Teixeira piano

Peça com um significado muito especial na vida do Coro Infantil, *Sing To Me* foi preparada como base para um emocionante vídeo produzido em pleno confinamento. É também um convite que o nosso agrupamento de pequenos cantores faz à norte-americana Moira Smiley, cuja voz – e música – se junta a este concerto.

A very significant piece for Coro Infantil Casa da Música, *Sing To Me* was written as the basis for an emotional video made during lockdown. It is also an invitation from our group of young singers to the American vocalist Moira Smiley, whose voice – and music – join this concert.

€10 · SALA SUGGIA

***de celebrações e performances a concertos encenados, um vasto leque de produções originais destinadas a um público a partir dos seis anos e ideias para famílias

15.06 dom/sun 10:00 11:30 16:00

CHOUCHOU

PRIMEIROS CONCERTOS**

Beatriz Rola e Duarte Cardoso direção artística, criação e interpretação
Filipe Fernandes e Maria Mónica criação e interpretação

Claude-Emma, filha única de Debussy, era carinhosamente tratada por Chouchou. O compositor francês inspirou-se nela para escrever algumas das mais bonitas peças do impressionismo. É por esse mundo de pai e filha que hoje partimos à descoberta da música do início do século XX.

Claude-Emma, Debussy's only daughter, was affectionately called Chouchou. The French composer drew inspiration from her to write some of the most beautiful pieces of Impressionism. It is through this father-daughter bond that we explore the music of the early 20th century.

€2 (< 6 ANOS)
€11 (ADULTO)
SALA 2

**experiências destinadas a bebés e crianças dos três meses aos seis anos, com um espectro musical que vai da clássica à eletrónica dos nossos dias

SEMPRE A APRENDER

23.06 seg/mon 14:30

CANTAR COM MOIRA SMILEY

FORMAR NA CASA****

Moira Smiley formadora

Digressões pelo mundo, colaborações com músicos e agrupamentos de diversas áreas, álbuns em nome próprio, gravações para outros artistas, presenças nalguns dos mais famosos programas de televisão da atualidade – disto e de muito mais se tem feito a carreira da cantora, compositora e multi-instrumentista norte-americana Moira Smiley. O seu arranjo de *Bring Me Little Water, Silvy* é uma das peças corais mais cantadas dos últimos anos, associando a harmonia à percussão corporal.

World tours, collaborations with musicians and ensembles from various fields, solo albums, recordings for other artists, appearances on some of today's most renowned television shows – all this and more has shaped the career of American singer, composer, and multi-instrumentalist Moira Smiley. Her arrangement of *Bring Me Little Water, Silvy* is one of the most frequently performed choral pieces in recent years, combining harmony with body percussion.

€18 · SALA DE ENSAIO 1

****ações formativas para diversos tipos de público – neste caso, professores de música de todos os níveis de ensino, diretores de coros, cantores e músicos em geral

CONCERTOS ESCOLARES

03.06 ter/tue 21:00

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

CONCERTO FINAL DE ANO LETIVO

O Conservatório de Música do Porto assinala o fim de mais um ano letivo com um concerto que envolve mais de 400 alunos, integrantes das diferentes formações orquestrais e corais da instituição. Num programa bastante diversificado, três estudantes têm também a oportunidade de se apresentarem a solo, naquela que será a sua Prova de Aptidão Artística do final do Curso Secundário de Música.

Conservatório de Música do Porto marks the end of another academic year with a concert featuring over 400 students from the institution's various orchestral and choral ensembles. In a richly diverse program, three students will also take the stage as soloists, presenting their Artistic Aptitude Exam — the final milestone of their Secondary Music

€10 · SALA SUGGIA

PROMOTOR: CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

09.06 seg/mon 21:30

ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL

CONCERTO DE VERÃO

Este concerto representa o culminar do trabalho de mais um ano letivo através da participação de grande parte do corpo discente da Academia de Música de Costa Cabral. O palco da Sala Suggia significa que o trabalho a apresentar pelos alunos desta escola deve ser de responsabilidade e de enorme qualidade, assemelhando-se aos verdadeiros músicos profissionais.

This concert represents the culmination of the work of another school year through the participation of most of the faculty of Academia de Música de Costa Cabral. The use of Sala Suggia means that the work to be performed by the students must be of the highest quality and responsibility, like real professional musicians.

€13 · SALA SUGGIA

PROMOTOR: ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL

22.06 dom/sun 12:00

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE BARCELOS

CONCERTO FINAL DE ANO LETIVO

“Músicas do Mundo” é o tema escolhido para o concerto de final de ano do Conservatório de Música de Barcelos. Da África à Ásia, das Américas à Europa, cada tema transportará cores, ritmos e emoções de diferentes povos e tradições, num convite à celebração da diversidade cultural do nosso planeta. O espetáculo culminará numa viagem de regresso a Portugal, destacando a riqueza da música nacional.

“World Music” has been selected as the theme for the end-of-year concert of Conservatório de Música de Barcelos. From Africa to Asia, the Americas to Europe, each piece will convey the colors, rhythms and emotions of diverse peoples and traditions – a true celebration of our planet's cultural richness. The performance will culminate in a musical homecoming to Portugal, showcasing the extraordinary wealth of the nation's musical heritage.

€12 · SALA SUGGIA

PROMOTOR: CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE BARCELOS

26.06 qui/thu 18:00

FESTIVAL DE MÚSICA AFFETTUOSO

CONCERTO DE ABERTURA

Criado pela Academia de Música de Vilar do Paraíso, o Festival Affettuoso tem como propósito dar palco aos seus alunos. Neste concerto de abertura leva à Sala Suggia as diferentes classes corais, instrumentais e orquestrais da escola.

Founded by the Academia de Música de Vilar do Paraíso, Festival Affettuoso aims to give a stage to its students. This opening concert brings the school's different choral, instrumental and orchestral classes to Sala Suggia.

€8,5 · SALA 2

PROMOTOR: ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO

29.06 dom/sun 17:00

ESTÚDIO DE MÚSICA RUI MASSENA

FESTA DE FIM DE ANO LETIVO

Com 10 anos de existência, o Estúdio de Música – Rui Massena tem como missão desenvolver o gosto das crianças pela música e proporcionar-lhes uma aprendizagem de excelência. Neste concerto, alunos a partir dos três anos de idade sobem ao palco para demonstrar as competências adquiridas ao longo do ano letivo. Entre apresentações individuais e coletivas, todos participam na criação de um momento de grande harmonia e diversão.

With a decade of existence, Estúdio de Música – Rui Massena is dedicated to nurturing children's love for music and providing them with an exceptional learning experience. In this concert, students as young as three take the stage to showcase the skills they have developed throughout the academic year. Through both individual and group performances, everyone contributes to creating a moment of great harmony and joy.

€20 · SALA 2

PROMOTOR: WELCOME MUSIC

OUTRAS ATIVIDADES

ENSAIOS ABERTOS

ENTRADA LIVRE · SALA SUGGIA

A porta está aberta a quem queira assistir aos testes finais de grandes obras e descobrir como trabalha uma orquestra, como se combinam os sons, como se descodificam os gestos. Antes de cada ensaio produzimos um guião para que o público conheça melhor o que vai ouvir.

The door is open to anyone who wants to watch the final rehearsals of great works and discover how an orchestra works, how sounds are combined, how gestures are decoded. Before each rehearsal we produce a script so that the audience can get a better idea of what they're going to hear.

06.06 sex/fri 10:00

TCHAIKOVSKI EM CONCERTO

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

13.06 sex/fri 14:30

GRAND TOUR

Orquestra Barroca Casa da Música

CONCERTOS NO CAFÉ

05.06 qui/thu 21:30



MALVA

A profundidade tranquila da música de Carolina Viana saiu da Redoma, sem qualquer desprimor para a dupla assim chamada, que formava com a produtora Joana Rodrigues. Juntas foram responsáveis por um manto sonoro de admirável subtileza em que se entreteciam filamentos de hip hop, eletrónica lo-fi, jazz, folk e spoken word. Ao encontro de uma linguagem ainda mais íntima, Carolina fez-se Malva, nome dado às flores que aceleram a cicatrização das feridas, e sozinha lançou vens ou ficas, logo selecionado para várias listas de melhores discos nacionais de 2023. Em janeiro deste ano saiu o sucessor, *poros*, álbum onde já permitiu que outros entrassem, “com calma, sem fazer muito barulho”.

The quiet depth of Carolina Viana's music burst the bubble (Redoma) – without diminishing the duo she formed with producer Joana Rodrigues. Together, they crafted a sonic tapestry of remarkable subtlety, weaving threads of hip hop, lo-fi electronica, jazz, folk, and spoken word. In search of an even more intimate language, Carolina became Malva – a name inspired by the flower known for healing wounds – and released vens ou ficas, a solo debut that was quickly recognized on several best-of-2023 lists in Portugal. This January, she followed it with *poros*, an album where she began to let others in – “gently, without making much noise.”

ENTRADA LIVRE

JUNHO

ENTRADA LIVRE

01 domingo
CLARINETE EXTRAORDINÁRIO

01 domingo
VAMPYROS IMAGINÁRIOS
Remix Ensemble Casa da Música

04 quarta
CRIOLO 50

ENTRADA LIVRE

04 quarta
FUTURE JAZZ (FINAL)

05 quinta
MAYRA ANDRADE

ENTRADA LIVRE

05 quinta
FUTURE ROCKS (1.ª MEIA-FINAL)

06 sexta
TCHAIKOVSKI EM CONCERTO
Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

ENTRADA LIVRE (mediante levantamento de bilhete)

07-13 PRÉMIO JOVENS MÚSICOS
PROVAS ELIMINATÓRIAS

07 sábado
MIMI FROES
AO VIVO E A RISCOS

08 domingo
A QUINTA DE TCHAIKOVSKI
Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

08 domingo
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA

13 sexta
GRAND TOUR
Orquestra Barroca Casa da Música

14 sábado
TONY ANN

ENTRADA LIVRE

15 LANÇAMENTO DE CD DE
ANTÓNIO PINHO VARGAS

15 domingo
CANTOS ETERNOS
Coro Casa da Música

17 terça
SEBASTIÃO PEREIRA
NOVOS VALORES DA GUITARRA PORTUGUESA

18 quarta
FUTURE ROCKS
(6.ª ELIMINATÓRIA)

ENTRADA LIVRE

VERÃO DA CASA 19 junho - 06 setembro

19 quinta
TT SYNDICATE

ENTRADA LIVRE

20 sexta
IBÉRIA - THE LAST JAM
CONCERTO DEDICADO A PACO DE LUCIA

ENTRADA LIVRE

20 sexta
RICARDO DIAS GOMES

ENTRADA LIVRE (mediante levantamento de bilhete)

21-26 CONCURSO INTERNACIONAL
SANTA CECÍLIA ELIMINATÓRIAS

23 segunda
CONCERTOS DE S. JOÃO
Ena Pá 2000 feat. João Melo
Tio Jel · DJ Fernando Alvim

ENTRADA LIVRE

26 quinta
TRINKA

ENTRADA LIVRE

27 sexta
SEBASTIÁN

ENTRADA LIVRE

28 sábado
CONCURSO INTERNACIONAL
SANTA CECÍLIA
Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

28 sábado
PACHE DI RIMA & POETA LIT G
ENCONTRO DE GERAÇÕES

29 domingo
BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA

PARA FAMÍLIAS

01+08 domingo
22+29 A INVENÇÃO DA NATUREZA
PRIMEIRAS OFICINAS

15 domingo
CHOUCHOU
PRIMEIROS CONCERTOS

24 terça
SING TO ME
NOSSOS CONCERTOS

SEMPRE A APRENDER

23 segunda
CANTAR COM MOIRA SMILEY
FORMAR NA CASA

CONCERTOS ESCOLARES

03 terça
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
DO PORTO

09 segunda
ACADEMIA DE MÚSICA
DE COSTA CABRAL

22 domingo
CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
DE BARCELOS

26 quinta
FESTIVAL DE MÚSICA
AFFETTUOSO

29 domingo
ESTÚDIO DE MÚSICA
RUI MASSENA

CONCERTOS NO CAFÉ

ENTRADA LIVRE

05 quinta
MALVA

DESCONTOS GERAIS GENERAL DISCOUNTS*

Cartão Amigo Friend Card 25% (aplicado a toda a programação para 2025 applied for the entire 2025 season programme)

DESCONTOS DISCOUNTS*

Orquestra Sinfónica, Remix Ensemble, Orquestra Barroca, Coro, Coro Infantil Casa da Música; Ciclo Piano Junior (<30) 50%

Estudante universitário University student 50%

Professores e estudantes de música Music teachers and students 50%

Cartão BPI BPI Card 20%

Senior (> 65) 15%

*+info: casadamusica.com

call center +351 220 120 220

info@casadamusica.com

SERVIÇOS SERVICES

Edifício, Bilheteira e Loja - Diariamente das 09:30 às 18:00. Em dias de espetáculo, o edifício permanece aberto até ao final do mesmo e a bilheteira e a loja até meia hora após o seu início Building, Ticket Office and Shop - Daily from 09:30 to 18:00. On show days, the building remains open until the end of the show and the box office and shop until half an hour after its start

Café - Diariamente das 09:00 às 22:00 Daily from 09:00 to 22:00

Restaurante - Segunda a sábado Monday to Saturday

Almoço Lunch: 12:30 - 15:00 - Jantar Dinner: 19:30 - 23:00

(sextas, sábados e véspera de feriado estender-se-á até às 24:00 on Fridays, Saturdays and the eve of public holidays, extended until midnight)

Domingo encerrado Sunday closed

Se desejar ser incluído na nossa mailing list, envie um e-mail para If you would like to be included on our mailing list, please send an e-mail to: info@casadamusica.com

A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações.

Os preços anunciados nesta brochura são válidos salvo erro tipográfico The programme and prices shown in this brochure may be subject to change. The prices advertised in this brochure are valid unless there is a typographical error

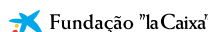
APOIO INSTITUCIONAL



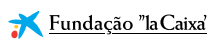
CULTURA



PATROCINADOR VERÃO DA CASA



MECENAS CASA DA MÚSICA



APOIO

fundação suíça para a cultura
prohelvetia

PATROCÍNIO

CONTINENTE

