

# casa da música

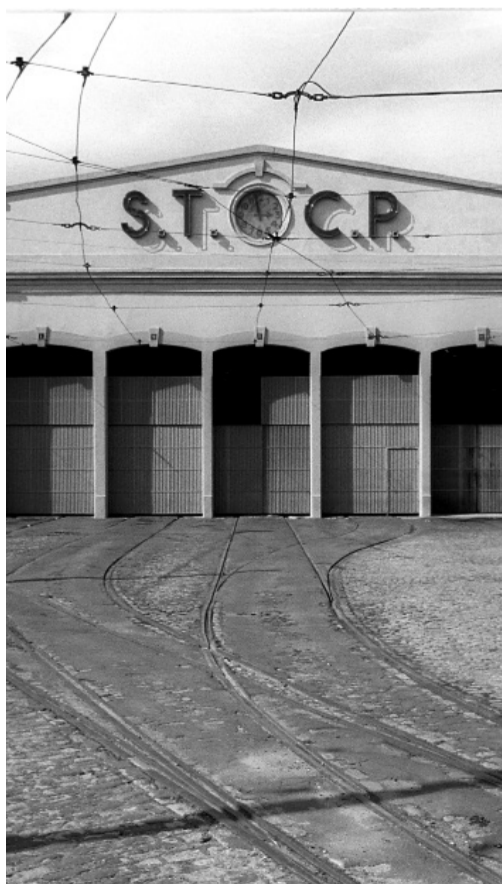


“UMA DAS MAIS IMPORTANTES SALAS DE CONCERTO CONSTRUÍDAS NOS ÚLTIMOS 100 ANOS” ■ The New York Times

## ORIGEM

A origem da Casa da Música remonta a 1998, com as cidades de Porto e Roterdão a serem escolhidas como Capitais Europeias da Cultura para 2001.

Nasce o projeto arquitetónico de Rem Koolhaas, que resultou da solução apresentada pelo Office for Metropolitan Architecture. Inaugurada oficialmente em abril de 2005, a Casa da Música constituiu-se como um ambicioso projeto artístico e cultural, mas também educativo e social, com sede no primeiro edifício construído em Portugal exclusivamente dedicado à música. Prossegue a sua missão de celebrar artistas, compositores, músicos, novas e tantas músicas: da clássica ao jazz, do fado à eletrónica, da grande produção internacional a projetos mais experimentais. Hoje, a Casa da Música é um ícone inconfundível, de grande projeção internacional, uma Casa que é palco de tantos géneros musicais e públicos quantos os seus ambientes e as perspetivas intermináveis que a definem.



## O PROJETO ARQUITETÓNICO

Rem Koolhaas desenvolveu uma obra de referência, que projetou o Porto para a primeira página do New York Times. Em 2010 o jornal inglês The Times selecionou cinco obras representativas da primeira década deste século: o Neues Museum, em Berlim, a Catedral de Nossa Senhora dos Anjos, em Los Angeles, o Eden Project, em Cornwall, o Gherkin, em Londres, e a Casa da Música, no Porto. Estes edifícios foram considerados as obras mais representativas da arquitetura mundial na primeira década do século XXI.

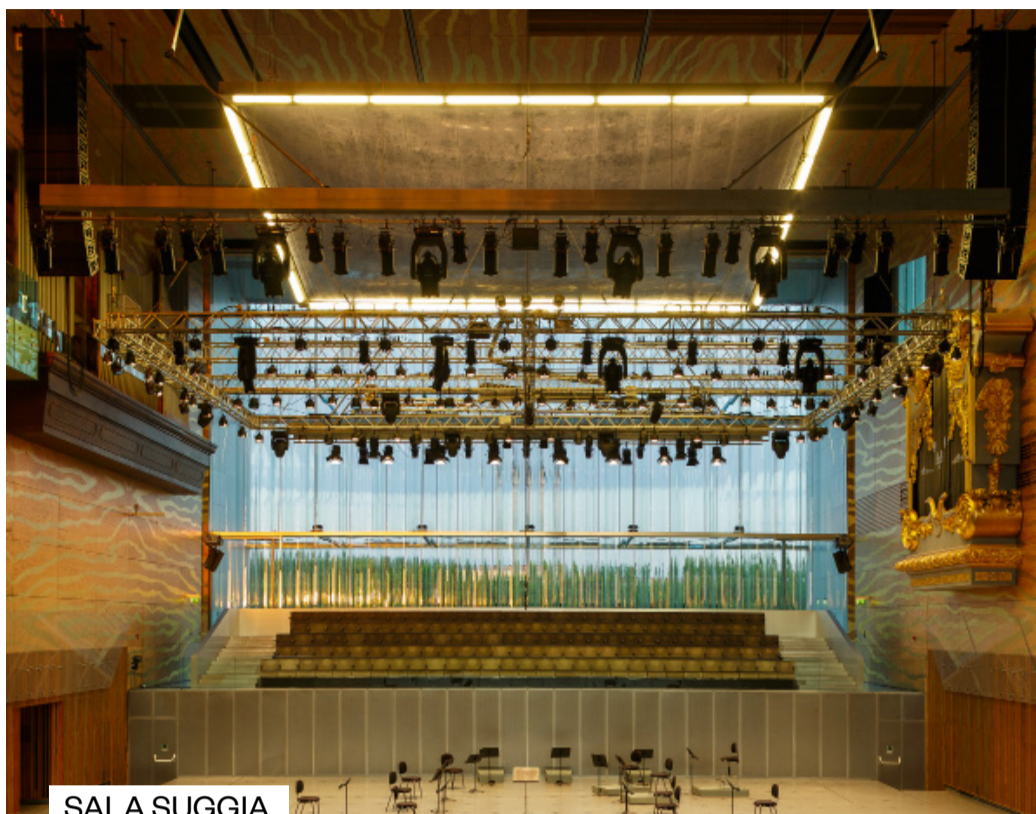
A Casa da Música surge de um projeto para uma moradia de cerca de 200 m<sup>2</sup> e que é alterado para um edifício de caráter cultural de cerca de 38000 m<sup>2</sup>. Aqui reside parte da genialidade do arquiteto. As demolições e as primeiras escavações começaram nos finais de 1999. A construção iniciou-se em 2001 e terminou em 2005. Depois de quatro incansáveis anos de trabalho, a Casa da Música abre as portas a 15 de abril de 2005.

## O PROJETO ARTÍSTICO

Muito para além de uma sala de concertos tradicional, a Casa da Música é em si mesma um corpo unificado que engloba a atividade de um conjunto de projetos artísticos e educativos com identidade própria.

Os membros mais visíveis deste corpo são os agrupamentos residentes, de onde nasce a maior parte da programação artística que desenha o perfil da instituição, e o Serviço Educativo, com cerca de mil eventos por ano. A unidade deste corpo faz-se através da criação de conceitos abrangentes de programação: o tema da temporada e os festivais que se desenrolam em vários momentos do calendário. Existem cinco agrupamentos residentes na Casa da Música que estão presentes durante todo o ano na programação da Casa: Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Remix Ensemble Casa da Música, Orquestra Barroca Casa da Música, Coro Casa da Música e Coro Infantil Casa da Música.

# O PROJETO ARQUITETÓNICO



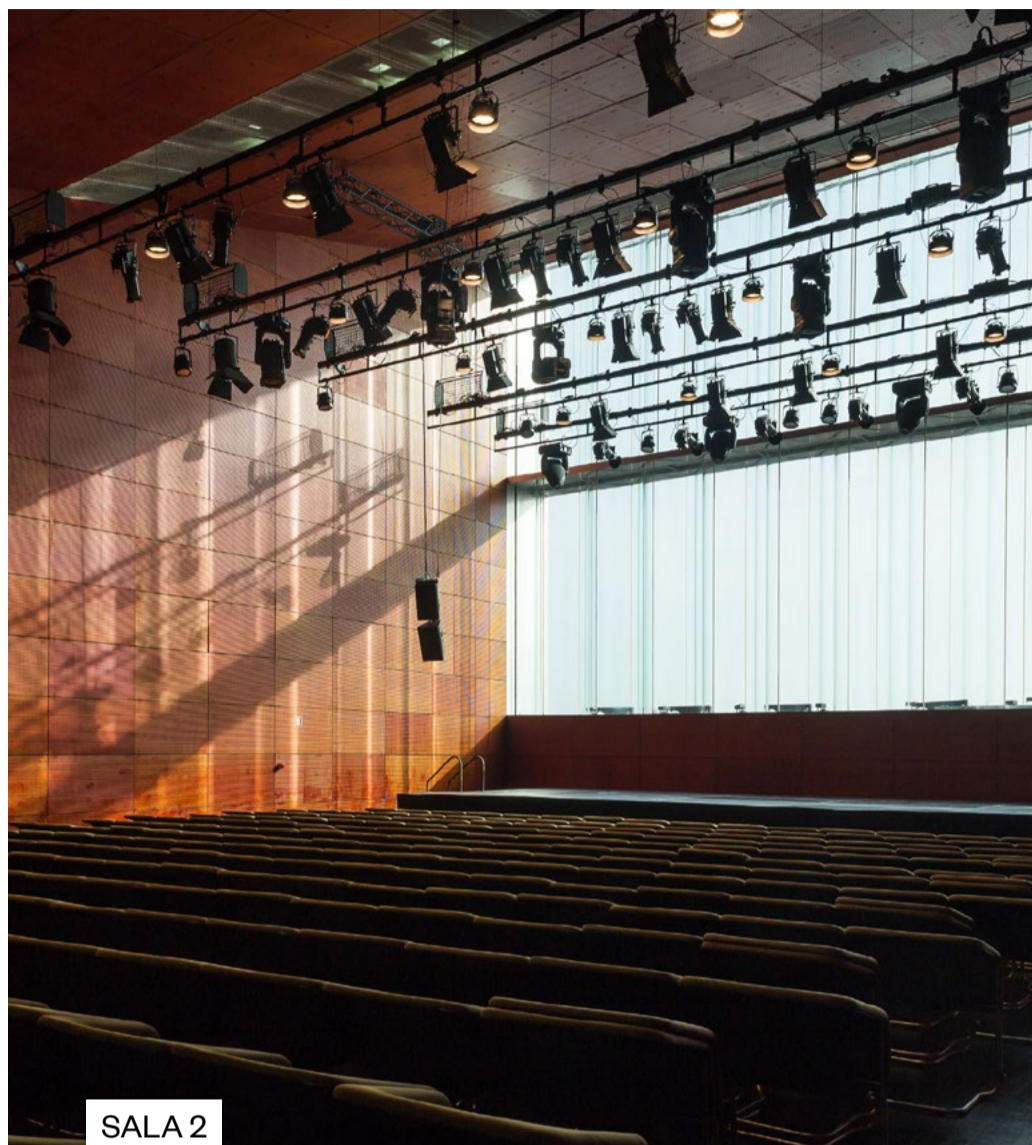
SALA SUGGIA

Este espaço é considerado o coração ou a alma da Casa da Música, abrindo-se à comunicação visual com os restantes espaços públicos do edifício através de zonas envidraçadas. Aqui, estamos completamente envolvidos numa camada acolhedora de painéis de madeira dourada, estofos suaves e camadas de cortinas de vidro delicadas. Na decoração interior predominam os tons prateado e dourado, em intencional contraste com os jogos de luzes proporcionados pelo vidro.

Serve de âncora a todo o edifício, e permite, na sua centralidade, percursos ascendentes ao seu redor, criando sequencialmente, através das suas 7 janelas, diferentes ângulos de visão.

O nome do espaço principal desta sala de concertos é Sala Suggia, em homenagem à violoncelista Guilhermina Suggia, nascida no Porto em 1885 e considerada por muitos a melhor violoncelista do mundo na primeira metade do século passado.

Número de lugares: 1200



SALA 2

O espaço da Sala 2, revestido a vermelho, foi um espaço projetado para uma polivalência geral, estando apto a receber qualquer espécie de concerto ou evento. O piso é plano, sem cadeiras fixas, o que possibilita a realização de espetáculos com ou sem plateia. Possui uma acústica natural otimizada e infraestruturas de luz e som pensadas para servir a convertibilidade do espaço.

Número de lugares: 280 a 650



CIBERMÚSICA

É uma sala que, dada a sua configuração, tem condições acústicas muito particulares. O acabamento singular das suas paredes e do teto (em pirâmides, lembrando a Casa dos Bicos) proporciona condições acústicas para a fruição de música amplificada. Os seus materiais de revestimento, borracha e espuma de poliuretano, de um lado, e betão, do outro, provocam um efeito único de dupla acústica, podendo esta ser experimentada auditivamente pelos visitantes, pedindo-lhes que executem um batimento de mãos nos cantos

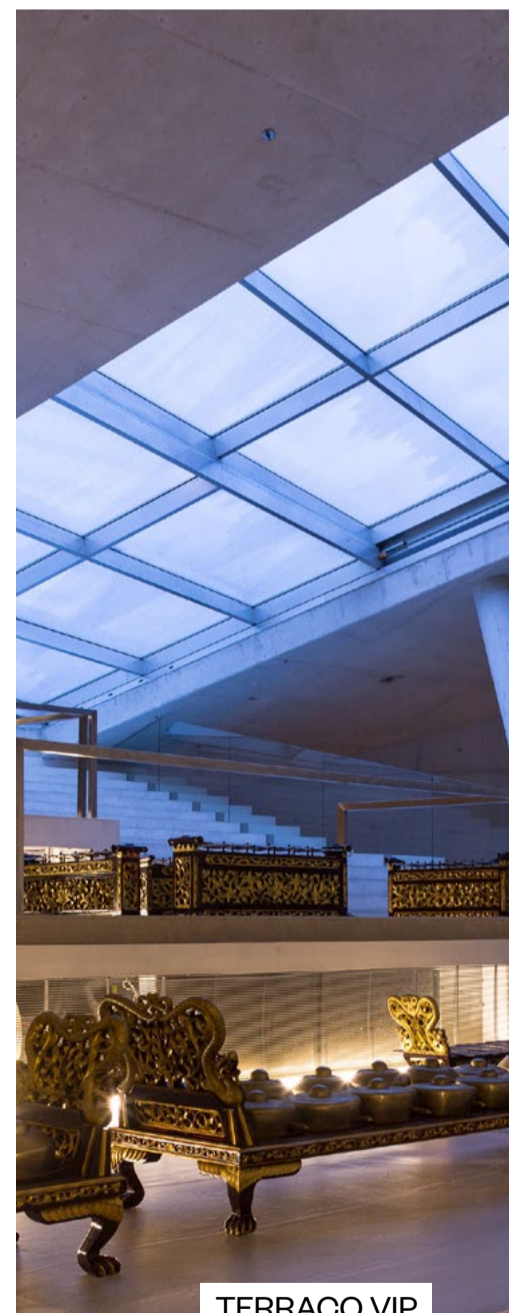
opostos da sala e ouvindo, de seguida, a propagação deste som que acontece de duas formas distintas: o lado do betão provoca um som mais claro, mais frio e natural, enquanto o canto da borracha fará com que a palmada soe mais controlada, mais quente e com mais corpo.

Espaço multifuncional, local de reuniões, palestras, conferências, apresentações, pequenos concertos e até festas de aniversário.



SALA VIP

Nesta sala, Rem Koolhaas prestou homenagem à azulejaria portuguesa, aprendida nos Países Baixos. Cada um dos seus painéis reproduz originais instalados em diversos espaços museológicos de Portugal e dos Países Baixos. Este espaço foi desenvolvido com o objetivo de criar uma sala de apresentação, um pequeno cartão-de-visita da própria Casa.



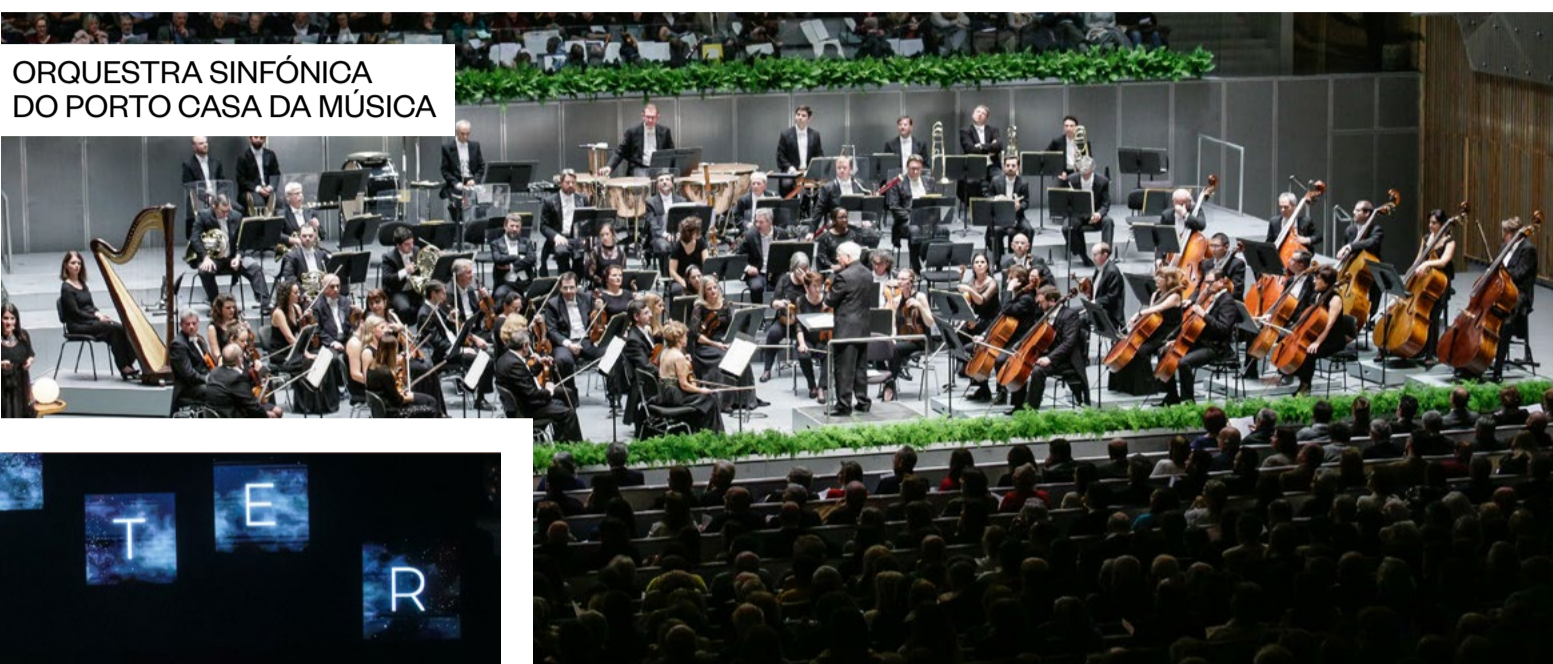
TERRAÇO VIP

O terraço é uma zona ampla, num dos pisos mais elevados do edifício, dividido em plataformas e com teto de vidro que se abre ao céu. Tem como função principal servir de apoio a acontecimentos diversos, como conferências, apresentações públicas ou receções.

# O PROJETO ARTÍSTICO

A **Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música** passou à sua dimensão sinfónica em outubro de 2000.

Com 88 músicos permanentes, é hoje um agrupamento estilisticamente versátil, apto a interpretar ao mais alto nível os repertórios clássico, romântico e contemporâneo. Em cada temporada são convidados a juntar-se à Orquestra mais de 150 músicos.



ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

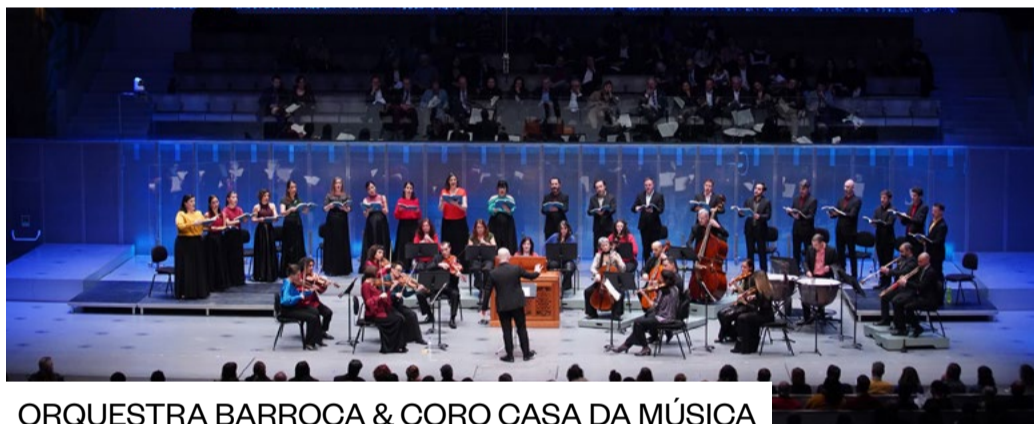


REMIX ENSEMBLE CASA DA MÚSICA

O **Remix Ensemble Casa da Música** foi criado em outubro de 2000.

Com uma formação base de 15 músicos especializados e uma atividade regular, o Remix tornou-se, desde a sua criação, um dos agrupamentos

dedicados à divulgação da música contemporânea mais cotados a nível europeu. Com mais de 160 concertos realizados nos mais relevantes centros musicais, é o agrupamento instrumental português mais internacional de sempre.



ORQUESTRA BARROCA & CORO CASA DA MÚSICA

A **Orquestra Barroca Casa da Música** foi criada em janeiro de 2006.

É um agrupamento especializado na interpretação da música barroca em instrumentos de época, numa perspetiva historicamente informada. A energia que coloca nas suas interpretações tem gerado um público fiel e entusiasta.

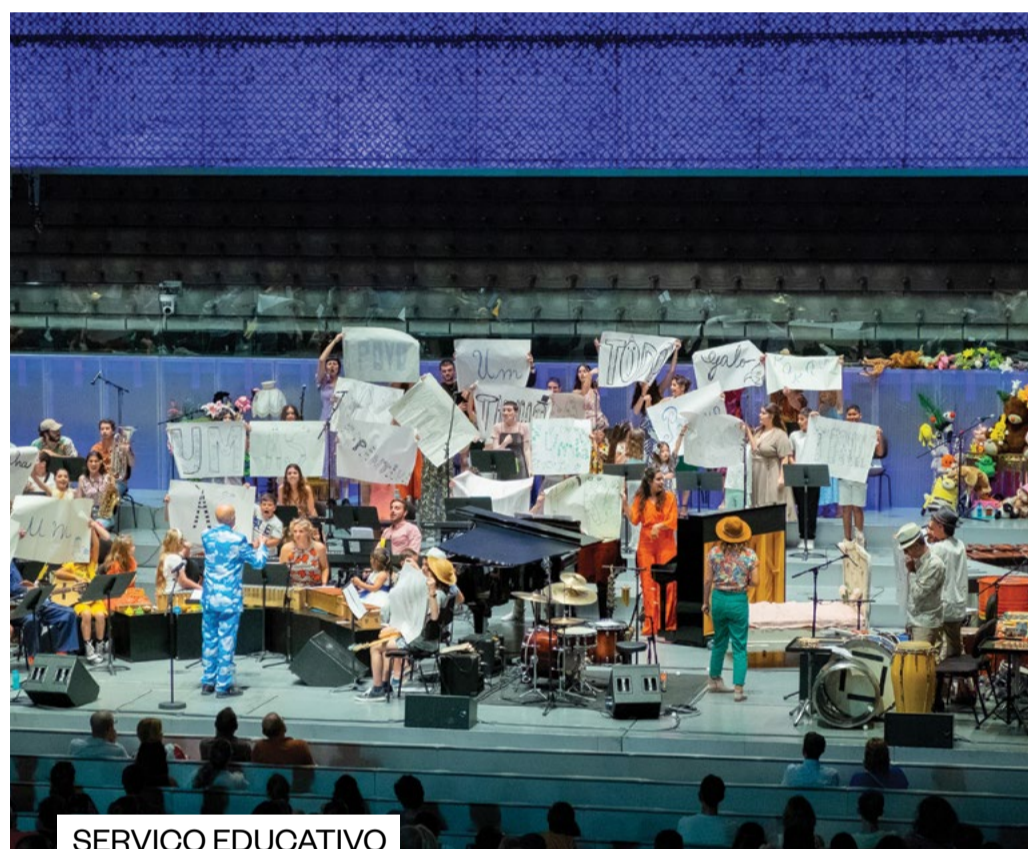
O **Coro da Casa da Música** foi criado em outubro de 2009.

Com uma formação base de 18 cantores, suficiente para a maioria dos seus concertos *a cappella*, vai variando de geometria consoante o repertório em que acompanha os agrupamentos instrumentais da Casa da Música. É o agrupamento que abrange um arco temporal mais vasto, desde a Alta Idade Média até aos nossos tempos.



CORO INFANTIL DA CASA DA MÚSICA

O **Coro Infantil da Casa da Música** foi criado em setembro de 2017. Fruto de um trabalho de formação continuado em três escolas do ensino básico da região do Porto, que envolve cerca de 300 crianças, é constituído por 50 vozes selecionadas a partir dessa base alargada.



SERVIÇO EDUCATIVO

Porque educação não é sinónimo de escola, o **Serviço Educativo** serve para que todos construam as suas relações com a música: superficiais ou profundas, racionais ou afetivas, abstratas ou concretas, num ou em vários estilos, com estes ou aqueles meios. Assim, existem atividades para bebés, crianças, jovens, adultos, idosos, cidadãos com necessidades especiais, pessoas

com ou sem experiência musical, professores, comunidades. Projetos comunitários e participativos fazem igualmente parte das atividades regulares do Serviço Educativo, e desenvolvem-se não só na Casa da Música, como também no terreno, muitas vezes nas instituições onde se reúnem as comunidades.



2005—2023 (18 ANOS)

5 mil concertos  
3.5 milhões de espetadores

**SERVIÇO EDUCATIVO**  
18 mil atividades educativas  
300.000 Espetadores  
200.000 Participantes  
1.000 Grupos comunitários  
150 Escolas anualmente

**VISITAS GUIADAS**  
500.000 Visitantes

Desde a sua abertura a Casa da Música apresenta uma capacidade de programação e de produção invulgares, que abrange a música sinfónica, música de câmara, coral, o jazz, o pop-rock, músicas do Mundo, espetáculos para público infantil e juvenil, cine-concertos ou a interpretação de obras eletroacústicas ou espaciais.

# A FAZER HISTÓRIA DESDE 2005



LOU REED



GORAN BREGOVIC



JANE BIRKIN



AL DI MEOLA



DAVE HOLLAND



PUSSY RIOT



JÚLIO PEREIRA



SEU JORGE



CAMANE



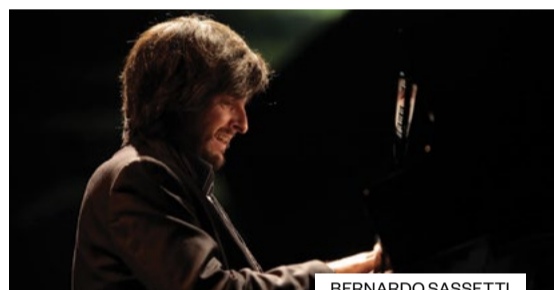
ANTHONY BRAXTON



HERBIE HANCOCK



NEY MATOGROSSO



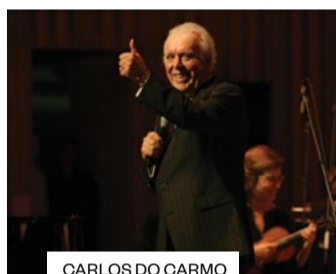
BERNARDO SASSETTI



RUI REININHO



MILTON NASCIMENTO



CARLOS DO CARMO



PAULO DE CARVALHO



KIMMO POHJONEN



NITIN SAWHNEY



MARIZA



GILBERTO GIL



PACO PENA



JEFF MILLS



LAST NOMADS OF RAJASTHAN



SERGIO GODINHO



MATHEW HERBERT



J. MORELENBAUM E V CANTURIA

ANO DE PORTUGAL  
COM O ALTO PATROCÍNIO  
DE SUA EXCELÊNCIA



O Presidente da República

APOIO INSTITUCIONAL



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

CULTURA



call center +351 220 120 220  
info@casadamusica.com  
casadamusica.com

MECENAS



PATROCINADOR **CONTINENTE** ascendi FERREIRA PORTO APOIO ernst von siemens music foundation ART FOUNDATION MENTOR LUCERNE