

Remix Ensemble Academy

Special Edition

12 dez 2024

19:30 Sala 2

Remix Ensemble Casa da Música
Alunos da Academia

Concerto de Música de Câmara

George Crumb

Eleven Echoes of Autumn, 1965 (excertos) (1966; c. 8min)

para violino, flauta alto, clarinete e piano

Eco 1: Fantastico

Eco 2: Languidamente, quasi lontano

Eco 3: Prestissimo

Eco 4: Con bravura

Eco 5: Dark, intense

Giacinto Scelsi

Quarteto de cordas n.º 3 (excerto) (1963; c. 8min)

2. L'appel de l'esprit: dualisme, ambivalence, conflit
(drammatico)

Salvatore Sciarrino

Muro d'orizzonte (1997; c. 9min)

para flauta alto, corne inglês e clarinete baixo

Luís Antunes Pena

Vermalung III – Batman (2007; c. 7min)

para quarteto de percussão eletrificado

Rebecca Saunders

to and fro (2010; c. 10min)

para violino e oboé

Daniel Schnyder

Brass Trio (excertos) (1996; c. 7min)

para trompete, trompa e trombone

1. [sem título]

4. [sem título]

George Crumb

Music for a Summer Evening (excerto) (1974; c. 12min)

para dois pianos amplificados e percussão

5. Music of the Starry Night

Salvatore Sciarrino

Quintettino n.º 1 (1976; c. 4min)

para clarinete e quarteto de cordas

Catherine Likhuta

Lesions (2017; c. 10min)

para trompa, clarinete e violoncelo

Part 1: Sadness

Part 2: Anxiety

Part 3: Anger and Denial

Part 4: Acceptance

Remix Ensemble Casa da Música

Peter Rundel maestro titular

Desde a sua formação, em 2000, o Remix Ensemble Casa da Música apresentou cerca de 115 obras em estreia absoluta e foi dirigido por maestros de prestígio internacional como Peter Rundel, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Reinbert de Leeuw, Emilio Pomàrico, Ilan Volkov, Matthias Pintscher, Enno Poppe, Jörg Widmann, Baldur Brönnimann e Olari Elts, entre outros. Stefan Asbury foi o seu primeiro maestro titular.

No plano internacional, subiu aos palcos mais importantes de cidades como Paris, Viena, Berlim, Colónia, Zurique, Hamburgo, Donaueschingen, Antuérpia, Bruxelas, Milão, Budapeste, Estrasburgo, Amesterdão, Witten, Roterdão, Luxemburgo, Huddersfield, Orleães, Bourges, Toulouse, Reims, Norrköping, Barcelona, Madrid, Valência e Ourense, incluindo os festivais Wiener Festwochen e Wien Modern (Viena), Agora (IRCAM — Paris), Printemps des Arts (Monte Carlo), Musica Strasbourg e Donaueschinger Musiktage. Foi o primeiro ensemble português a pisar o palco da Philharmonie de Berlim (2012) e o primeiro agrupamento musical português a tocar na Elbphilharmonie de Hamburgo (2020). Regressou a esta sala em 2023, numa digressão com Matthias Goerne que o levou também à Philharmonie de Colónia. Em 2024, apresentou-se no festival Acht Brücken de Colónia.

Entre as obras interpretadas em estreia mundial, incluem-se encomendas a Wolfgang Rihm, Georg Friedrich Haas, Wolfgang Mitterer, Francesco Filidei, Hèctor Parra, Erkki-Sven Tüür, Daniel Moreira e Jörg Widmann, além de composições de Pascal Dusapin, Georges Aperghis e Peter Eötvös. Fez as estreias mundiais das óperas *Philomela* de James Dillon (Porto, Estrasburgo e Budapeste), *Das Märchen* de Emmanuel Nunes (Lisboa), *Giordano Bruno* de Francesco Filidei (Porto, Estrasburgo, Reggio Emilia e Milão) e da nova produção da ópera *Quartett* de Luca Francesconi (Porto e Estrasburgo). Apresentou um concerto cénico sobre a *Viagem de Inverno* de Schubert na reinterpretação de Hanz Zender, com encenação de Nuno Carinhas. O projeto *Ring Saga*, com música de Wagner adaptada por J. Dove e G. Vick, levou o Remix Ensemble em digressão por grandes palcos europeus. Nas últimas temporadas estreou em Portugal obras de Emmanuel Nunes, Harrison Birtwistle, Peter Eötvös, James Dillon, Georg Friedrich Haas, Magnus Lindberg, Luca Francesconi, Philippe Manoury, Olga Neuwirth, Wolfgang Mitterer, Thomas Larcher, Christophe Bertrand, Oscar Bianchi, Philip Venables, Cathy Milliken, Rebecca Saunders, Justè Janulytè, Enno Poppe e Liza Lim, além de compositores portugueses de várias gerações.

Na temporada de 2024, regressou à música icónica de Emmanuel Nunes e divulgou obras de Vasco Mendonça, Compositor em Residência — entre as quais um novo Concerto para violino, estreado pela prestigiada solista Carolin Widmann, e uma obra para voz e ensemble, com Christina Daletska. O encontro com o coletivo Ruído Vermelho trouxe música encomendada a Luís Antunes Pena, e a celebração do 25 de Abril abordou a vanguarda de Jorge Peixinho e Emmanuel Nunes, em confronto com as novas gerações.

O Remix tem 18 discos editados com obras de Pauset, Azguime, Côrte-Real, Peixinho, Dillon, Jorgensen, Staud, Nunes, Bernhard Lang, Pinho Vargas, Mitterer, Rehnqvist, Dusapin, Francesconi, Chin, Schöllhorn, Aperghis e Eötvös. A revista Gramophone incluiu o CD com obras de Pascal Dusapin na restrita listagem de Escolha dos Críticos do Ano 2013.

Alunos da Academia

Flauta

Ekaterina Maliugina
Hugo Coelho
Matilde Bernardo

Oboé

Beatriz Barros
Ella Delbrück
Miguel Dias

Clarinete

Eduardo Seabra
Manuel Dias
Mariolys Rivas García

Trompa

Carolina Silva
Ivan Branco

Trompete

João Alexandre Silva
Victor Vogel

Trombone

Rodrigo Freitas

Percussão

Afonso Primo
Bernardo Cruz
Flávio Rodrigues
João Pedro Lourenço
Pedro Leitão
Rita Couto Soares

Piano

Ethan Resnik
Francisco Pinto Pais
Maria Constanza Ibarra Olalla

Violino

Anastasia Koukioglou
Àngels Espiell Chaler
Lingyun Chen
Maria Beatriz Costa

Viola

Laura Kumwenda

Violoncelo

Bernardo Ferreira
Nina Vanhoenacker

Contrabaixo

Zoe Markle

Tutores (Remix Ensemble)

Direção musical

Peter Rundel

Violino

Angel Gimeno
Ashot Sarkissjan

Viola

Trevor McTait

Violoncelo

Oliver Parr

Contrabaixo

António A. Aguiar

Flauta

Stephanie Wagner

Oboé

Filipa Vinhas

Clarinete

Victor J. Pereira

Trompa

Nuno Vaz

Trompete

Aleš Klančar

Trombone

Ricardo Pereira

Percussão

Mário Teixeira
Manuel Campos

Piano

Jonathan Ayerst