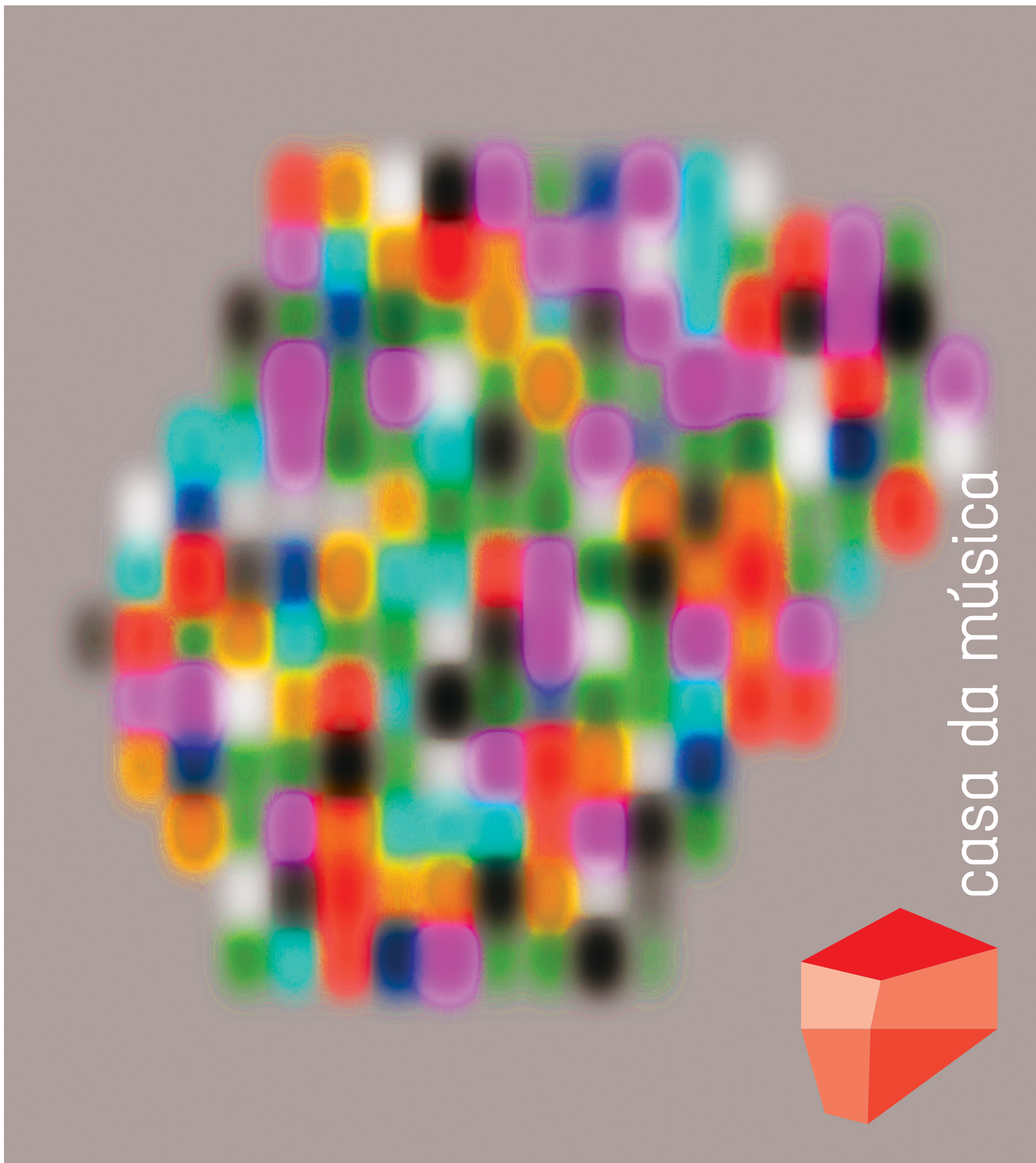


# partitura



casa da música







# UM ADEUS PORTUGUÊS

E assim chegamos ao fim de um ano especial na Casa da Música: o ano de Portugal. Da polifonia renascentista aos dias de hoje, os nossos agrupamentos residentes deram vida a algumas das melhores páginas da literatura musical portuguesa, na companhia de maestros e solistas de craveira internacional. Por cá se ouviram também obras de grandes compositores que, vindos de outros países, ao longo dos tempos aqui foram deixando marca e património artístico. Criaram-se contextos para que alguns dos melhores intérpretes nacionais se evidenciassem no confronto com partituras da maior exigência. Celebrou-se, ao abrigo do festival Música & Revolução e em programas carregados de simbolismo, o 50.º aniversário do 25 de Abril. Nos mais diversos géneros musicais, entre nomes consagrados e jovens promessas, passaram pelos nossos palcos inúmeros talentos portugueses. É caso para dizer, em jeito de brincadeira evocativa, “foi bonita a festa, pá”.

## A PORTUGUESE FAREWELL

And so we reach the end of a special year at Casa da Música: the Year of Portugal. From Renaissance polyphony to the present day, our resident ensembles brought to life some of the finest pages of Portuguese musical literature, accompanied by internationally renowned conductors and soloists. We also heard works by great composers from other countries who, over time, left their mark and artistic heritage here. Opportunities were created for some of the best national performers to shine by tackling the most demanding scores. Under the auspices of the Música & Revolução festival and in symbolically rich programmes, we celebrated the 50th anniversary of April 25th. Across various musical genres, from established names to rising stars, countless Portuguese talents graced our stages. It's fair to say, with a touch of playful nostalgia, “the party was beautiful, my friend!”. However, the truth is that before the “party”

A verdade, porém, é que antes do fim da “festa” outras “festas” se aproximam – e, na Casa da Música, são já tradicionais os Concertos de Natal, sempre muito apreciados pelo nosso público. Este ano, a comemoração da quadra culmina com aquela que é, provavelmente, a obra coral mais famosa de todos os tempos, o *Messias* de Händel, numa interpretação que reúne a Orquestra Barroca e o Coro. Antes disso, também em dois concertos, a Orquestra Sinfónica adriinha a estreia entre nós da prestigiada maestrina búlgara Delyana Lazarova, num programa que inclui dois contos de Natal com música de Rimsky-Korsakoff. São momentos imperdíveis da última narrativa do ano, Música para o Natal, cujo mote é dado pelo nosso agrupamento mais novo, o Coro Infantil. Já o Remix Ensemble despede-se de 2024 no concerto final de uma edição especial da Academia com o seu nome, sob orientação da principal figura da chamada “música con-

creta instrumental”, Helmut Lachenmann, e onde se cumpre a estreia mundial de uma obra da Jovem Compositora em Residência, Sara Ross. Noutras áreas, dentro de uma oferta diversificada merecem destaque os novos talentos nacionais. É o caso dos projetos finalistas das vertentes jazz e rock do festival/concurso Future, que este mês disputam a vitória, e de um concerto em que os alunos da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo põem à prova a sua escrita para big band. Dezembro convoca ainda dois nomes portugueses consagrados que voltam a encerrar as respetivas temporadas na Casa da Música – Tiago Bettencourt e UHF – e, como cereja no topo do bolo, pela voz inconfundível de Paulo de Carvalho, traz-nos à memória uma pergunta batida: e depois do adeus?

so-called “instrumental concrete music,” Helmut Lachenmann. This concert will also feature the world premiere of a work by the Young Composer in Residence, Sara Ross. In other areas, amidst a diverse array of offerings, the spotlight falls on emerging national talent. This includes the finalist projects in the jazz and rock categories of the Future festival/contest, competing for the win this month, as well as a concert where students from Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo showcase their writing for big band. December also summons two acclaimed Portuguese names who traditionally close their respective seasons at Casa da Música – Tiago Bettencourt and UHF – and, as the cherry on top, through the unmistakable voice of Paulo de Carvalho, brings to mind a familiar question: and after the farewell?

# CRUZAMENTOS

No horizonte já espreita um novo ano e com ele lançam-se desejos aos quatro ventos para mais um ciclo. Na Casa da Música, cada uma destas passagens rituais traz também consigo a entrada numa nova temporada de concertos, recheada de propostas originais e unidas por um fio que nos guiará durante a próxima volta ao Sol.

Se, neste ano que agora termina, Portugal inspirou a programação da Casa, completamente atravessada por grandes obras de compositores nacionais, com a presença de solistas e maestros portugueses, 2025 desenha-se a partir do mote **Caminhos Cruzados**, destacando encontros inusitados entre estilos e geografias, mostrando como música erudita e popular se influenciam mutuamente. Os Compositores em Residência são um reflexo dessa ideia. **Liza Lim** (1966), australiana de origem chinesa, combina sonoridades aborígenes, tradições chinesas e cânones ocidentais, enquanto **João Carlos Pinto** (1998), compositor e performer multimédia, é um dos representantes da nova geração de artistas multidisciplinares, com sólida conexão à tradição.

A programação de 2025 convida o público a explorar novos horizontes através de surpreendentes cruzamentos musicais. Entre as novidades, destacam-se festivais que promovem diálogos entre géneros musicais, culturas e tradições, rompendo fronteiras físicas e mentais, como **Mulheres na Música** (março), **20.º Aniversário da Casa da Música** (abril) e **Repercussões** (setembro). Paralelamente, as narrativas históricas continuam a enriquecer a temporada: **Invicta.Música.Filmes** (fevereiro), **Rito da Primavera** (maio), **Verão da Casa** (junho, julho e setembro), **Outono em Jazz** (outubro), **À Volta do Barroco** (novembro) e **Música para o Natal** (dezembro).

2025 será também um ano marcado por celebrações. Desde logo, a comemoração dos **20 anos da Casa da Música**. A data redonda não merece nada menos do que um mês inteiro de festa, com concertos



Liza Lim



João Carlos Pinto

dos vários géneros musicais, atividades educativas e ainda um ciclo de conferências. Tudo em abril. Alguns meses depois, em outubro, o **Remix Ensemble** é também chamado a soprar as velas: são **vinete e cinco**. A data não podia deixar de ser assinalada sem uma estreia nacional, neste caso de uma nova versão para ensemble do emblemático ciclo de canções *A Bela Moleira*. No mesmo mês, celebram-se também **25 anos da passagem da Orquestra Nacional do Porto** à dimensão sinfónica. A data assinala-se com três concertos que ilustram as principais linhas da identidade artística do maior e mais antigo agrupamento residente da Casa.

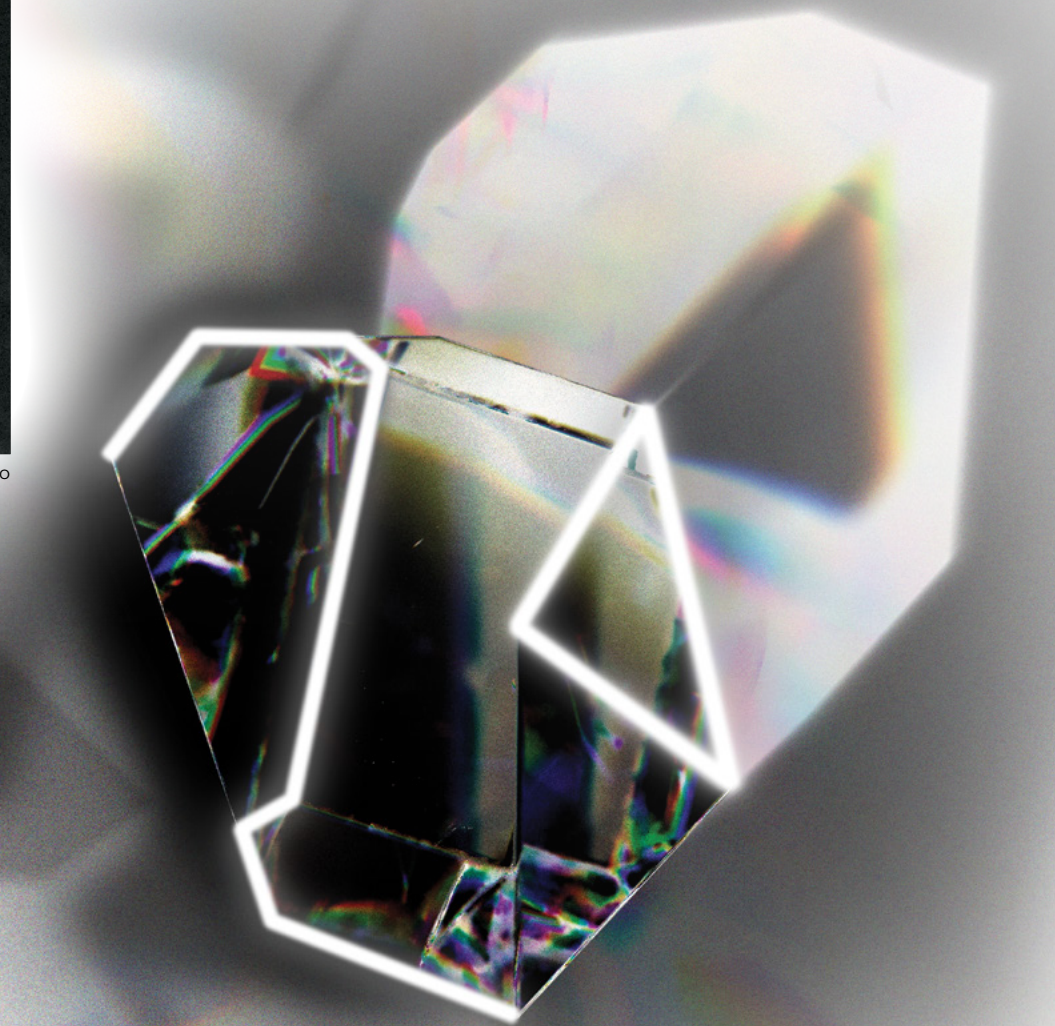
Nesta temporada, que se prevê tão vibrante, desenhamos um programa de assinaturas ainda mais abrangente e variado, com 13 séries exclusivas de concertos meticulosamente combinados para proporcionar experiências inesquecíveis ao longo do ano inteiro.

Entre as novas assinaturas, destacam-se:

- **Concertos Triplos**, com cinco programas da Orquestra Sinfónica, Orquestra Barroca e Remix Ensemble, que vão dar prova do talento não de dois, mas de três solistas, através de alguns dos mais notáveis exemplares desta versão de concerto tão peculiar.
- **Romantismo na Música**, uma jornada pelas formas e ideias mais emblemáticas da música romântica, com um recital do pianista Yoav Levanon, e concertos com três dos nossos agrupamentos – Coro, Remix Ensemble e Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.
- **Grandes Concertos de Tchaikovsky**, que inclui quatro programas dedicados a obras-primas do compositor russo e conta com reputados solistas convidados: Júlia Pusker (violino), Yeol Eum Son (piano), Claire Huangci (piano) e Pavel Gomziakov (violoncelo).

Nesta temporada tão especial, queremos que continue a fazer parte da história que aqui construímos diariamente. São já 20 anos desta Casa que se tornou um marco arquitetónico e musical da nossa cidade. Mas uma casa só vibra com gente dentro. E esta precisa de ser tocada a várias mãos – pelos que aqui trabalham nas suas mais variadas áreas, mas também pelos que nos visitam diariamente – sozinhos, na companhia de amigos, filhos e até netos. Contamos consigo em 2025. Até lá!

# FELIZES



## HAPPY CROSSINGS

A new year is already on the horizon, and with it come wishes cast to the four winds for another cycle. At Casa da Música, each of these ritual transitions also marks the start of a new concert season, filled with original offerings linked by a thread that will guide us through the next orbit around the Sun.

In the year now coming to an end, Portugal has inspired the programming at Casa, which has been deeply influenced by major works by national composers, alongside performances by Portuguese soloists and conductors. The year 2025 is shaping up around the theme **Caminhos Cruzados** (Crossed Paths), highlighting unexpected encounters between styles and geographies, illustrating how classical and popular music influence each other. The Composers in Residence embody this concept. **Liza Lim** (1966), an Australian of Chinese descent, blends Aboriginal sounds, Chinese traditions, and Western canons, while **João Carlos Pinto** (1998), a composer and multimedia performer, represents the new generation of multidisciplinary artists with a strong connection to tradition.

The 2025 programming invites the public to explore new horizons through surprising musical crossovers. Among the highlights are festivals that promote dialogues between musical genres, cultures, and traditions, breaking both physical and mental boundaries, such as **Mulheres na Música** (Women in Music) in March, the **20th Anniversary of Casa da Música** in April, and **Repercussões** (Repercussions) in September. In parallel, historical narratives will continue to enrich the season: **Invicta.Música.Filmes** (February), **Rito da Primavera** (The Rite of Spring) in May, **Verão da Casa** (Summer at Casa) in June, July, and September, **Outono em Jazz** (Autumn in Jazz) in October, **À Volta do Barroco** (Around the Baroque) in November, and **Música para o Natal** (Music for Christmas) in December.

2025 will also be a year marked by celebrations. First, the commemoration of **Casa da Música's 20th anniversary**. This milestone deserves nothing less than a whole month of festivities, with concerts from various musical genres, educational activities,

and a series of conferences, all taking place in April. Several months later, in October, **Remix Ensemble** will also celebrate its 25th anniversary. This date will be marked with a national premiere: a new ensemble version of the iconic song cycle *A Bela Moleira*. The same month will also mark 25 years since **Orquestra Nacional do Porto** transitioned to its symphonic dimension. This anniversary will be celebrated with three concerts reflecting the core elements of its artistic identity, represented by its largest and oldest resident ensemble.

For this vibrant season, we have designed a more comprehensive and varied signature programme, with 13 exclusive concert series carefully curated to provide unforgettable experiences throughout the year. Among the new series, we highlight:

- **Triple Concerts**, featuring five programmes by Orquestra Sinfónica, Orquestra Barroca, and Remix Ensemble, showcasing not two, but three soloists, through some of the most notable examples of this unique concert format.
- **Romanticism in Music**, a journey through the most iconic forms and ideas of Romantic music, with a recital by pianist Yoav Levanon and concerts by three of our ensembles – Coro, Remix Ensemble, and Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.
- **Great Concerts by Tchaikovsky**, including four programmes dedicated to masterpieces by the Russian composer, featuring renowned guest soloists: Júlia Pusker (violin), Yeol Eum Son (piano), Claire Huangci (piano), and Pavel Gomziakov (cello).

In this very special season, we want you to continue being part of the story we build here every day. It has been 20 years since this House, which has become both an architectural and musical landmark of our city. But a house only vibrates with people inside. It must be touched by many hands – those who work here in various fields, as well as those who visit us daily – alone, with friends, children, and even grandchildren. We look forward to seeing you in 2025. Until then, enjoy December and Happy Holidays!



## PAUTA

## PAUTA

01+08.12 dom / sun 10:00 e 11:30

€ 12 \* SALA DE ENSAIO 2

## A FLAUTA MÁGICA DO MOZART

SERVIÇO EDUCATIVO | PRIMEIRAS OFICINAS\*\*

**António Miguel Teixeira** e **Sofia Nereida** formadores

Há figuras que teimam em não sair da Casa da Música. Falamos, aqui, dos célebres irmãos Mozart, Wolfgang e Maria Anna. Numa oficina povoada por personagens maravilhosas e cenários mirabolantes, entre muita brincadeira, vamos aprender a música do génio de Salzburgo.

Some figures simply refuse to leave Casa da Música. In this case, we are talking about the famous Mozart siblings, Wolfgang and Maria Anna. In a workshop filled with marvelous characters and fantastic settings, amidst plenty of fun and games, we will learn the music of the genius from Salzburg.

\*CRIANÇA + ADULTO / CHILD + ADULT
\*\*FAMÍLIAS (CRIANÇAS DOS 3 MESES AOS 6 ANOS)
FAMILIES (CHILDREN AGED 3 MONTHS TO 6 YEARS)

01.12 dom / sun 21:00

€ 15 SALA 2

## MANUEL FÚRIA

MISTY FEST

Manuel Fúria está hoje como sempre esteve na música: disposto ao risco, intransigente no que toca à proveniência íntima da sua arte. O homem que ajudou a música portuguesa a experimentar novos rumos com a editora Amor Fúria, que liderou Os Golpes e salvou Os Náufragos, reinventou-se em 2022 no álbum *Os Perdedores*. Fúria parece agora comprometido em dizer o que realmente considera importante e usar a música de dança como fonte de soluções para dar brilho a essas ideias e palavras. Em palco é acompanhado por João Eleutério. Máquinas, ritmos, melodias e palavras que tanto fazem dançar como pensar – eis o que aí vem.

Manuel Fúria is, as he has always been, willing to take risks and unwavering in his commitment to the intimate origins of his art. The man who helped Portuguese music explore new directions with the label Amor Fúria, led Os Golpes, and rescued Os Náufragos, reinvented himself in 2022 with the album *Os Perdedores*. Fúria now seems dedicated to expressing what he truly believes is important, using dance music as a source of solutions to illuminate those ideas and words. On stage, he is accompanied by João Eleutério. Machines, rhythms, melodies, and words that inspire both dance and thought – this is what lies ahead.

promotor:Uguru

03.12 ter / tue 19:30

€ 12 SALA 2

## ESMAE BIG BAND

PRÉMIO NOVOS TALENTOS AGEAS

Ao longo dos anos, aquele que foi o primeiro curso superior de jazz do país tem alimentado o circuito nacional com músicos criativos e projetos de alto nível artístico. Este é o concerto em que os alunos do Curso de Jazz da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo mostram a sua escrita para big band, apresentando-se num papel misto de compositores, arranjadores e intérpretes.

Over the years, the first higher education jazz course in the country has enriched the national scene with creative musicians and high-caliber artistic projects. This concert showcases the students from the Jazz Course at Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo as they present their compositions for big band, taking on the roles of composers, arrangers, and performers.

04.12 qua / wed 21:00

ENTRADA LIVRE SALA 2

## FUTURE JAZZ – FINAL

SERVIÇO EDUCATIVO | NOSSOS CONCERTOS

05.12 qui / thu 21:00

€ 20 SALA 2

## DU NOTHIN

Novo projecto de Duarte Appleton, Du Nothin inspira-se em Elvis Presley, Beatles e outros nomes marcantes das origens do rock, sem prejuízo de eleger também referências mais actuais, como os Arctic Monkeys. Numa escrita autobiográfica e ingénua, Duarte descreve as suas vivências e reflexões, sendo o EP que editou em Setembro de 2023, *Du Somethin*, uma cabal demonstração de talento.

Duarte Appleton's new project, Du Nothin is inspired by Elvis Presley, the Beatles and other important names from the origins of rock music, as well as more up-to-date references, such as the Arctic Monkeys. Writing in an autobiographical and naive way, Duarte describes his experiences and reflections, and the EP he released, *Du Somethin*, is a complete demonstration of his talent.

promotor:O Malhão



06.12 sex / fri 21:00

€ 24 € 30 SALA SUGGIA

## CONCERTO VIRTUOSO

INTEGRAL DOS CONCERTOS PARA PIANO DE PROKOFIEFF

**ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA**
**Michael Sanderling** direção musical
**Artur Pizarro** piano
**Sergei Prokofieff** *Concerto para piano n.º 2*

-
**Anton Webern** *Im Sommerwind*
**Maurice Ravel** *Segunda suite de Daphnis et Chloé*

A integral dos Concertos para piano de Prokofieff, que a nossa Sinfónica apresenta em 2024, chega ao fim com a interpretação do *Concerto n.º 2* pelo pianista português Artur Pizarro. Senhor de um palmarés de grande prestígio em concursos internacionais, Pizarro tem uma vasta discografia reconhecida pela crítica internacional. Num programa em que a Orquestra Sinfónica se mostra em plena exuberância instrumental, o maestro Michael Sanderling dirige o idílio romântico de Webern que narra um passeio pelos bosques, prosseguindo com as sugestões pictóricas e poéticas de um bailado de Ravel. Seja na sua forma original ou nas suites derivadas, *Daphnis et Chloé* é uma das mais aventurosas e luxuriantes criações orquestrais de Ravel.

07.12 sáb / sat 21:00

€ 15

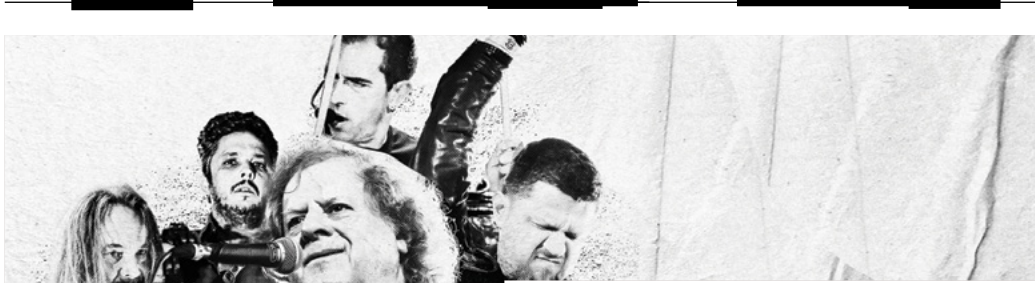
SALA 2

## TERESINHA LANDEIRO

Já um nome firme do fado contemporâneo, Teresinha Landeiro apresenta o seu novo álbum, *Para dançar e para chorar*, antecipado pelos singles “Chegou a Hora” e “Maré de Sorte”. Um trabalho em que a jovem intérprete e escritora de canções enriquece o fado, cuja centralidade se mantém, com influências da pop e do folclore.

Already a firm name in contemporary fado, Teresinha Landeiro presents her new album, *Para dançar e para chorar*, anticipated by the singles “Chegou a Hora” and “Maré de Sorte”. A work in which the young singer and songwriter enriches fado, whose centrality is maintained, with influences from pop and folklore.

promotor:Arruada



08.12 dom / sun 12:00

€ 14 SALA SUGGIA

## BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA

**CORO DA ACADEMIA DE MÚSICA DE COSTA CABRAL**
**CORO INFANTIL DA ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO**
**Francisco Ferreira** direção musical
**Jérôme Laran** saxofone
**John Williams** *Cowboys*
**Toshio Mashima** *Birds, para saxofone e orquestra* (arr.)
**Luis Cardoso** *Um Natal Português*
**David Maslanka** *Traveler*

A entrar na época natalícia, a Banda Sinfónica Portuguesa brinda-nos com um programa recheado de coloridos e fantasia. Destaca-se a presença do premiado saxofonista Jérôme Laran, que se apresenta como solista numa obra do compositor japonês Toshio Mashima, e o regresso da BSP a uma peça de David Maslanka, nome essencial do catálogo para sopros e percussão. Não podia faltar uma peça alusiva à quadra festiva, da pena de Luís Cardoso.

As the Christmas season approaches, Banda Sinfónica Portuguesa delights us with a programme full of color and fantasy. This concert features the acclaimed saxophonist Jérôme Laran as a soloist in a piece by Japanese composer Toshio Mashima, along with the BSP's return to a work by David Maslanka, a key figure in the repertoire for winds and percussion. Rounding out the programme is a festive piece by Luis Cardoso, perfectly capturing the spirit of the season.

promotor:Biosom



11.12 qua / wed 21:00

ENTRADA LIVRE SALA 2

## FUTURE ROCKS – FINAL

SERVIÇO EDUCATIVO | NOSSOS CONCERTOS

# MÚSICA PARA O NATAL 08-23 DEZEMBRO

08.12 dom / sun 18:00

€ 10

SALA SUGGIA

## ESTRELAS DE NATAL

SERVIÇO EDUCATIVO

**CORO INFANTIL CASA DA MÚSICA**
**Raquel Couto** direção musical
**Dalila Teixeira** piano

-
**CORO DE PEQUENOS CANTORES DE ESPOSENDE**
**Helena Venda Lima** direção musical
**Diogo Zão** piano
**Mariana Rodrigues** contrabaixo
**André Silva** percussão

Se todos os Natais convocam o brilho das estrelas, o da Casa da Música tem neste Estrelas de Natal algumas das suas mais cintilantes. O mais novo agrupamento da Casa convida o Coro de Pequenos Cantores de Esposende e, juntos em palco, interpretam repertório alusivo à quadra, uma excelente forma de interiorizar e partilhar o espírito da época.

If all Christmases call for the twinkling of stars, Casa da Música's Christmas Stars is one of its most sparkling. Our newest in-house ensemble invites Coro de Pequenos Cantores de Esposende (Esposende's Choir of Little Singers) and, together on stage, they perform repertoire alluding to the season, an excellent way to internalise and share the spirit of Christmas.

10.12 ter / tue 21:30

€ 10 SALA SUGGIA

## CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

**ORQUESTRA e CORO DE JAZZ DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO**

**Paulo Carvalho** direção musical
obras de **Louis Jordan**, **Rich DeRosa**, **Franck Pourcell**, **Bill Withers** e **Georg Friedrich Händel**

-
**ORQUESTRA SINFÓNICA e CORO DO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO**
**ENSEMBLE VOCAL PRO MUSICA**
**Fernando Marinho** direção musical
**Paulo Ferreira** tenor
**Giacomo Puccini** *Intermezzo de Ma-non Lescaut; Messa di Gloria (1. Kyrie; 2. Gloria)*

19.12 qui / thu 21:00

€ 12

SALA 2

Year after year, Conservatório de Música do Porto has showcased some of its ensembles at Sala Suggia, ready to celebrate the Christmas season through music. Tonight's programme opens with a jazzy tone, infused with the festive spirit, and concludes with the profound and moving music of Puccini.

Após a realização, no ano letivo passado, do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, laureados das várias categorias apresentaram-se num recital disputando entre si o Prémio Casa da Música. Vencedores, o Trio Zéfiro e o trombonista Afonso Baldaque sobem

promotor:Conservatório de Música do Porto

08.12 dom / sun 18:00

€ 10

SALA SUGGIA

## ESTRELAS DE NATAL

SERVIÇO EDUCATIVO

**CORO INFANTIL CASA DA MÚSICA**
**Raquel Couto** direção musical
**Dalila Teixeira** piano

-
**CORO DE PEQUENOS CANTORES DE ESPOSENDE**
**Helena Venda Lima** direção musical
**Diogo Zão** piano
**Mariana Rodrigues** contrabaixo
**André Silva** percussão

Se todos os Natais convocam o brilho das estrelas, o da Casa da Música tem neste Estrelas de Natal algumas das suas mais cintilantes. O mais novo agrupamento da Casa convida o Coro de Pequenos Cantores de Esposende e, juntos em palco, interpretam repertório alusivo à quadra, uma excelente forma de interiorizar e partilhar o espírito da época.

To celebrate the Christmas season, Conservatório do Vale do Sousa presents a concert featuring its Guitar Orchestra, Symphony Orchestra, Wind Orchestra, and youth choirs.

11.12 qua / wed 21:00

€ 6

SALA SUGGIA

15.12 dom / sun 10:30 e 14:30

€ 7

SALA DE ENSAIO 2

10.12 ter / tue 21:30

€ 10 SALA SUGGIA

## CANTAR O NATAL

SERVIÇO EDUCATIVO | OFICINAS DO DIA

**António Miguel Teixeira** e **Raquel Couto** formadores

O Natal é uma das épocas mais cantáveis do ano. De músicas tradicionais a clássicos da pop, passando por cantatas, há um repertório inesgotável de canções que sabe bem ouvir e cantar nesta altura. Juntem-se a nós para que juntos cantemos o Natal.

Christmas is one of the most singable times of the year. From traditional songs to pop classics, and including cantatas, there is an endless repertoire of music that is delightful to hear and sing during this season. Join us as we come together to sing in celebration of Christmas.

19.12 qui / thu 21:00

€ 12

SALA 2

## PRÉMIO CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO/ CASA DA MÚSICA

**Afonso Baldaque** trombone

-
**Trio Zéfiro**
**Ana Catarina Dias** e **Leonor Monteiro** flautas
**Martim Pereira** piano

Após a realização, no ano letivo passado, do Concurso Interno do Conservatório de Música do Porto, laureados das várias categorias apresentaram-se num recital disputando entre si o Prémio Casa da Música. Vencedores, o Trio Zéfiro e o trombonista Afonso Baldaque sobem

20.12 sex / fri 21:00

€ 31 € 38

SALA SUGGIA

21.12 sáb / sat 18:00

01.12 dom / sun 21:00

02.12 seg / mon 21:00

03.12 ter / tue 21:00

04.12 qua / wed 21:00

05.12 qui / thu 21:00

06.12 sex / fri 21:00

07.12 sáb / sat 18:00

08.12 dom / sun 18:00

09.12 seg / mon 18:00

10.12 ter / tue 18:00

11.12 qua / wed 18:00

12.12 qui / thu 18:00

13.12 sex / fri 18:00

14.12 sáb / sat 18:00

15.12 dom / sun 18:00

16.12 seg / mon 18:00

17.12 ter / tue 18:00

18.12 qua / wed 18:00

19.12 sex / fri 18:00

20.12 sáb / sat 18:00

21.12 dom / sun 18:00

22.12 seg / mon 18:00

23.12 ter / tue 18:00

24.12 qua / wed 18:00

25.12 sex / fri 18:00

26.12 sáb / sat 18:00

27.12 dom / sun 18:00

28.12 seg / mon 18:00

29.12 ter / tue 18:00

30.12 qua / wed 18:00

31.12 sex / fri 18:00

01.01 sáb / sat 18:00

02.01 dom / sun 18:00

03.01 seg / mon 18:00

04.01 ter / tue 18:00

05.01 qua / wed 18:00

06.01 sex / fri 18:00

07.01 sáb / sat 18:00

08.01 dom / sun 18:00

09.01 seg / mon 18:00

10.01 ter / tue 18:00

11.01 qua / wed 18:00

12.01 sex / fri 18:00

13.01 sáb / sat 18:00

14.01 dom / sun 18:00

15.01 seg / mon 18:00

16.01 ter / tue 18:00

17.01 qua / wed 18:00

18.01 sex / fri 18:00

19.01 sáb / sat 18:00

20.01 dom / sun 18:00

21.01 seg / mon 18:00

22.01 ter / tue 18:00

23.01 qua / wed 18:00

24.01 sex / fri 18:00

25.01 sáb / sat 18:00

26.01 dom / sun 18:00

27.01 seg / mon 18:00

28.01 ter / tue 18:00

29.01 qua / wed 18:00

30.01 sex / fri 18:00

31.01 sáb / sat 18:00



13:12 sex / fri 21:00 € 24 € 30 SALA SUGGIA

## E DEPOIS DO ADEUS

**ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA**  
**Stefan Blunier** direção musical  
*Joseph Haydn Sinfonia n.º 26, Lamentatione*  
*Anton Bruckner Sinfonia n.º 9*

“Um mistico gótico perdido por engano no século XIX”, assim se referiu a Bruckner o lendário maestro Wilhelm Furtwängler. Talvez aludisse às construções majestosas das suas sinfonias que se comparam a grandes catedrais. A sua última sinfonia ficou por terminar e era dedicada a Deus. Foi escrita na mística tonalidade de Ré menor, a mais utilizada nos *Requiem*. Não será preciso revelar muito mais para sabermos que estamos perante uma obra ímpar e muito especial, escrita com uma devoção que transparece nos sons da orquestra. Naquele que é um contraste nas proporções de duas obras sinfónicas, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música interpreta também a célebre Sinfonia “Lamentatione” de Haydn.

“A Gothic mystic mistakenly lost in the 19th century” is how the legendary conductor Wilhelm Furtwängler described Bruckner. Perhaps he was alluding to the majestic structures of Bruckner’s symphonies, often likened to grand cathedrals. His final symphony was left unfinished and was dedicated to God, composed in the mystical key of D minor, the key most associated with *Requiem*s. There is little more one needs to reveal to understand that this is a unique and profoundly special work, written with a devotion that resonates through the orchestra’s sound. In a programme contrasting the dimensions of two symphonic works, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música also performs Haydn’s celebrated “Lamentatione” Symphony.

## OS SEGREDOS DE BRUCKNER



15:12 dom / sun 12:00 € 12 SALA SUGGIA

**ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA**  
**Stefan Blunier** direção musical  
 Concerto comentado por **Mário Azevedo**  
*Joseph Haydn Sinfonia n.º 26, Lamentatione*  
*Anton Bruckner Sinfonia n.º 9 (excertos)*

Uma das grandes diferenças entre o Classicismo e o final do Romantismo é a dimensão das obras sinfónicas, sendo que alguns andamentos das sinfonias Românticas chegam a superar a duração de uma sinfonia completa do período Clássico. Este contraste será demonstrado num concerto em que partimos à descoberta da última sinfonia de Bruckner, um monumento de devoção a Deus que o compositor não chegou a terminar. A escolha da tonalidade de Ré menor, a mesma do *Requiem* de Mozart e da *Nona Sinfonia* de Beethoven, é reveladora das intenções do compositor, que chamou ao terceiro andamento da sinfonia – o último que completou – um adeus à vida.



15:12 dom / sun 18:00 € 16 € 20 SALA SUGGIA

**REMIX ENSEMBLE CASA DA MÚSICA**  
**Alunos da Academia Remix Ensemble**  
**Peter Rundel** direção musical  
*Sara Ross When She Died* (estreia mundial; encomenda Casa da Música)  
*Héctor Parra La mort i la primavera, para dois ensembles e dois maestros; Catorze quadros para um ballet imaginário segundo o romance epónimo inacabado de Mercè Rodoreda*  
*Helmut Lachenmann Concertini, para grande ensemble especializado*

O Remix Ensemble promove mais uma academia com vista a formar instrumentistas de nova música e, desta vez, também compositores. Com a orientação do alemão Helmut Lachenmann, as sessões traçarão certamente desafios interessantes aos jovens compositores, a revelar neste concerto final – ou não se tratasse da figura mais relevante da chamada “música concreta instrumental”, uma linguagem que abarca todos os sons possíveis de produzir em

qualquer instrumento através de técnicas não convencionais. Um estímulo aos jovens intérpretes e criadores de música contemporânea, num concerto que inclui a estreia mundial de uma nova obra encomendada à Jovem Compositora em Residência, Sara Ross.

Remix Ensemble is launching yet another academy aimed at training instrumentalists in new music and, this time, composers as well. Under the guidance of German composer Helmut Lachenmann, the sessions will undoubtedly pose intriguing challenges for young composers, to be unveiled in this final concert – fitting, as Lachenmann is the foremost figure in “instrumental concrete music,” a style encompassing all conceivable sounds that can be produced on any instrument using unconventional techniques. This event will inspire young performers and creators of contemporary music, featuring the world premiere of a new work commissioned from the Young Composer in Residence, Sara Ross.



16:12 seg / mon 21:00 € 19 € 28 SALA SUGGIA

## NOUVELLE VAGUE

Foi há 20 anos que o primeiro álbum dos Nouvelle Vague recebeu inesperada aclamação a nível mundial, projetando a fusão, com toque francês, entre o pós-punk melancólico e a bossa nova, marca distintiva do som da banda, para um patamar de fenómeno musical. E o fenómeno tem durado até hoje, altura em que os Nouvelle Vague trazem à Casa da Música o seu novo álbum, inspirado na interpretação da vocalista Alonya de “Should I Stay Or Should I Go”, dos The Clash. Mais uma vez, a reinvenção de clássicos na agenda de trabalhos.

It was 20 years ago that Nouvelle Vague’s first album received unexpected worldwide acclaim, propelling the band’s unique fusion of melancholic post-punk and bossa nova, infused with a French touch, to the level of a musical phenomenon. And this phenomenon endures to this day, as Nouvelle Vague brings their new album to Casa da Música, inspired by vocalist Alonya’s rendition of “Should I Stay Or Should I Go” by The Clash. Once again, the reinvention of classics is on the agenda.

promotor: Vortex



17+18:12 ter+qua / tue+wed 21:00 € 24 € 34 SALA SUGGIA

## TIAGO BETTENCOURT

Como tem vindo a ser hábito, Tiago Bettencourt volta à Casa da Música para encerrar o ano com um concerto especial. Em 2022, o ex-líder dos Toranja juntou-se à Orquestra Clássica do Centro, interpretando as suas canções enriquecidas e redimensionadas por novos arranjos; no ano passado, apresentou um concerto encenado, autobiográfico, que contou com Paulo Gonzo, Diogo Clemente e Sara Correia como convidados; agora, promete de novo surpreender os fãs, pelo que prefere “não revelar grande coisa sobre o que vai acontecer”. Uma coisa é certa: a espera tem valido a pena.

As has become tradition, Tiago Bettencourt returns to Casa da Música to close out the year with a special concert. In 2022, the former frontman of Toranja collaborated with Orquestra Clássica do Centro, bringing his songs to life with enriched and reimagined arrangements. Last year, he delivered a staged, autobiographical performance, featuring special guests Paulo Gonzo, Diogo Clemente, and Sara Correia. Now, he promises to surprise his fans once again, choosing to “reveal very little about what’s to come.” One thing is certain: the wait has been well worth it.

promotor: Everything is Now



22+23:12 dom / sun 10:00 e 11:30 € 12 \* SALA DE ENSAIO 2

## ESTAÇÃO CASA DA MÚSICA

SERVIÇO EDUCATIVO | PRIMEIRAS OFICINAS\*\*  
**Bruno Estima e Paulo Neto** formadores

O comboio está prestes a sair da estação. O seu som e a sua cadência são o motor de arranque musical para esta oficina-viagem que nos leva a muitos destinos. Num entusiasmante passeio pela música, não abdicamos de meios de transporte ecológicos e sustentáveis. All aboard!

The train is about to depart from the station. Its sound and cadence serve as the musical engine for this workshop-journey that takes us to many destinations. On this exciting excursion through music, we embrace eco-friendly and sustainable means of transportation. All aboard!

\*CRIANÇA + ADULTO / CHILD + ADULT  
 \*\*FAMÍLIAS (CRIANÇAS DOS 3 MESES AOS 6 ANOS)  
 FAMILIES (CHILDREN AGED 3 MONTHS TO 6 YEARS)



27:12 sex / fri 21:00 € 12 € 25 SALA SUGGIA

## JOÃO SALCEDO

Pianista, compositor, arranjador e produtor, João Salcedo apresenta-se na Casa da Música para um concerto de piano solo totalmente improvisado. Durante a pandemia, o músico português nascido no Canadá partilhou 140 improvisos com o público a partir de sua casa, segundo o mote “um improviso por dia – a primeira coisa que sair”. Com um percurso marcado pelo ecletismo, Salcedo convoca-nos agora para mais uma viagem inesperada.

Pianist, composer, arranger and producer João Salcedo performs at Casa da Música for a totally improvised solo piano concert. During the pandemic, the Canadian-born Portuguese musician shared 140 improvisations with the public from his home, under the motto ‘one improvisation a day – the first thing that comes out’. With a career marked by eclecticism, Salcedo now invites us on another unexpected journey.

promotor: Palmas ao Palco



27:12 sex / fri 21:30 € 15 SALA 2

## BUDDA POWER BLUES 20 ANOS TOUR

A celebrar 20 anos de uma carreira com 11 álbuns editados, centenas de concertos e múltiplas colaborações com grandes músicos, os Budda Power Blues apresentam-se na Casa da Música para uma revisão da matéria dada, dos primeiros tempos aos dias de hoje. Em 2023, aquela que é a mais consagrada banda portuguesa de blues editou o álbum *Collective*, que a fez passar de trio a sexteto. Para este concerto, dada a abrangência do repertório, podemos então contar com os Budda Power Blues nos dois formatos. E, claro, com muita energia, classe e festa.



28:12 sáb / sat 21:30 € 20 € 40 SALA SUGGIA

## PAULO DE CARVALHO

Em ano de celebração do 50.º aniversário da Revolução dos Cravos, um dos seus maiores símbolos apresenta o espetáculo “E depois do adeus???”. Acompanhado por uma big band, Paulo de Carvalho desafia um repertório de 60 anos de carreira, dos primórdios ao último álbum, 2020, editado em fevereiro. Os pontos de interrogação no título refletem a prevalência da dúvida sobre o futuro político e social do país. Certezas, só mesmo a de que estamos perante um dos mais exímios escritores de canções da nossa história.

In the year of the 50th anniversary of the Carnation Revolution, one of its greatest symbols presents the show “E depois do adeus???”. Accompanied by a big band, Paulo de Carvalho unravels a repertoire spanning 60 years of his career, from his beginnings to his latest album, 2020, released in February. The question marks in the title reflect the prevalence of doubt about the country’s political and social future. The only certainty is that we are dealing with one of the most accomplished songwriters in our history.

promotor: Sons em Trânsito

GARANTA O SEU LUGAR E CELEBRE OS 20 ANOS DA CASA DAMÚSICA.

# ASSINATURAS 2025

## ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

Série Clássica | Série Descobertas  
 Fora de Série | Série Famílias  
 Aniversário Orquestra Sinfónica

## REMIX ENSEMBLE CASA DA MÚSICA ORQUESTRA BARROCA CASA DA MÚSICA

CORO CASA DA MÚSICA  
 CIOLO PIANO  
 GRANDES CONCERTOS DE TCHAIKOVSKI  
 GRANDES CONCERTOS TRIPLOS  
 ROMANTISMO NA MÚSICA  
 CONCERTOS DE NATAL

anos casa da música



Consulte a agenda completa

promotor: Doctor Blue Unipessoal LDA





# PAULO DE CARVALHO - A SENHA E A SINA DO 25

Em 1974, a senha para o 25 de Abril foi a canção “E depois do adeus”, celebrizada por Paulo de Carvalho, compositor e intérprete que faz 60 anos de carreira, ou seja, mais 10 do que a Revolução dos Cravos – e, como ele próprio assinalou num dos seus vários clássicos para a música portuguesa, “10 anos é muito tempo”.

São referências destas que nos ligam ao significado da liberdade, ao seu custo, a quem por ela arriscou a vida. Nomes como Paulo de Carvalho, Zeca Afonso, Adriano Correia de Oliveira, Ary dos Santos, Fausto, Carlos Mendes, Fernando Tordo, ancoraram o ideal da liberdade a valores como o bem comum, a coragem ou a solidariedade. E é por isso, além da música, que o concerto com que Paulo de Carvalho celebra os seus 60 anos de carreira – cujo título, “E depois do adeus???” , adquire o duplo sentido de lembrar o início da libertação nacional e questionar o que aí virá quando as referências artísticas da luta desaparecerem – deve ser visto como um momento simbolicamente especial.

A sustentá-lo há ainda ao facto de Paulo de Carvalho ter sido um músico de grande versatilidade, numa altura em que o ímpeto revolucionário obstava, por vezes, e paradoxalmente, à exploração de uma liberdade estética capaz de olhar para a música, acima de qualquer outra coisa, como arte de organização da matéria sonora.

Lembre-mo-nos dos Sheiks, “os Beatles

portugueses”, fundados em meados dos anos 60; lembremo-nos de “Lisboa, Menina e Moça” ou “os Putos”, temas alcançados a ícones do fado na voz de Carlos do Carmo; lembremo-nos das vitórias no Festival da Canção, como intérprete e compositor; lembremo-nos dos discos de ouro; lembremo-nos de “Flor sem tempo”, “Nini dos meus 15 anos”, “Olá, então como vais?” e tantos outros clássicos; lembremo-nos das improvisações vocais e da incorporação de linguagens do jazz na criação musical; lembremo-nos até, logo após o 25 de Abril, da autoria do hino do Partido Popular Democrático (PPD), a convite de Francisco Sá Carneiro – “pensava que era um partido de esquerda”, justificaria mais tarde o artista.

Por coincidência feliz, um dos concertos deste mês da nossa Orquestra Sinfónica tem como título “E depois do adeus”, o que, corroborando a importância de nos despedirmos condignamente de um ano marcante para Portugal, País-Tema de 2024 na Casa da Música, sublinha o valor da memória e o dever de gratidão para com quem enriqueceu o património artístico e humano deste jardim à beira-mar plantado.

Na noite de 24 de abril de 74, a voz de Paulo de Carvalho foi a senha para o 25. Cinquenta anos depois, a Casa da Música faz com que a história se repita: a mesma voz, o adeus a 2024, a senha para o 25.

## PAULO DE CARVALHO – THE PASSWORD AND THE FATE OF THE 25

This year marks the fiftieth anniversary of April 25th, the date on which Portugal freed itself from Salazarism. One of the symbols of that “initial whole and clean day” was the song “E depois do adeus” (And After the Farewell), made famous by Paulo de Carvalho, a composer and performer who is celebrating 60 years of career – ten more than the Carnation Revolution – and, as he himself pointed out in one of his many classics for Portuguese music, “ten years is a long time”.

It is these references that connect us to the meaning of freedom, its cost, and those who risked their lives for it. Names such as Paulo de Carvalho, José Afonso, Adriano Correia de Oliveira, Ary dos Santos, Fausto, Carlos Mendes, Fernando Tordo, anchored the ideal of freedom to values such as the common good, courage, or solidarity. And it is for this reason, in addition to the music, that the concert with which Paulo de Carvalho celebrates his 60th career anniversary – titled “E depois do adeus???” – acquires the dual meaning of recalling the beginning of national liberation and questioning

what lies ahead when the artistic references of the struggle disappear. It should be seen as a symbolically special moment.

Supporting this is the fact that Paulo de Carvalho was a musician of great versatility, at a time when revolutionary zeal sometimes, paradoxically, prevented the exploration of an aesthetic freedom capable of looking at music, above all else, as an art of organizing sound material.

By happy coincidence, one of the concerts this month by our Symphony Orchestra is titled “E depois do adeus”, which, corroborating the importance of bidding farewell in a dignified manner to a significant year for Portugal – Theme Country in 2024 at Casa da Música –, underscores the value of memory and the duty of gratitude to those who enriched the artistic and human heritage of this garden by the sea. On the night of April 24th, 1974, Paulo de Carvalho’s voice was the password for the 25th. Fifty years later, Casa da Música ensures that history repeats itself: the same voice, the farewell to 2024, the password for 25.

## INFORMAÇÕES GERAIS GENERAL INFORMATION

### DESCONTOS GERAIS | GENERAL DISCOUNTS\*

Cartão Amigo | Friend Card 25% (aplicado a toda a programação para 2024 | applied for the entire 2024 season programme)

### DESCONTOS | DISCOUNTS\*

Orquestra Sinfónica, Remix Ensemble, Orquestra Barroca, Coro, Coro Infantil Casa da Música; Ciclo Piano | Piano Series  
Junior (< 30) 50%  
Estudante universitário | University student 50%  
Professores e estudantes de música | Music teachers and students 50%  
Cartão BPI | BPI Card 20%  
Senior (> 65) 15%

Ciclo Sinfónica ao Domingo Continente

Desconto Cartão Continente: na compra de um bilhete para adulto, oferta de duas entradas para menores de 18 anos

\*+info: casadamusica.com

### SERVIÇOS | SERVICES

Edifício, Bilheteira e Loja – Diariamente das 09:30 às 18:00. Em dias de espetáculo, o edifício permanece aberto até ao final do mesmo e a bilheteira e a loja até meia hora após o seu início | Building, Ticket Office and Shop – Daily from 09:30 to 18:00. On show days, the building remains open until the end of the show and the box office and shop until half an hour after its start

Café – Diariamente das 09:00 às 22:00 | Daily from 09:00 to 22:00

Restaurante – Segunda a sábado | Monday to Saturday Almoço | Lunch: 12:30 – 15:00 – Jantar | Dinner: 19:30 – 23:00

(sextas, sábados e véspera de feriado estender-se-á até às 24:00 | on Fridays, Saturdays and the eve of public holidays, extended until midnight) Domingo encerrado | Sunday closed

Se desejar ser incluído na nossa mailing list, envie um e-mail para: info@casadamusica.com | If you would like to be included on our mailing list, please send an e-mail to: info@casadamusica.com

A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações. Os preços anunciados nesta brochura são válidos salvo erro tipográfico | The programme and prices shown in this brochure may be subject to change. The prices advertised in this brochure are valid unless there is a typographical error

call center +351 220 120 220  
info@casadamusica.com

ANO DE PORTUGAL



APOIO INSTITUCIONAL



COM O ALTO PATROCÍNIO DE SUA EXCELENCIA

MECENAS



PATROCINADOR



APOIO

I LOVE CASA DA MÚSICA

“I love Casa da Música. Thank you!”  
– Lou Reed  
Mensagem deixada no Livro de Honra após o concerto de abertura da Casa da Música (14.04.2005)

# AMIGO DA CASA

Ao tornar-se um Amigo poderá desfrutar de experiências únicas, benefícios exclusivos e acesso privilegiado a um mundo de música e cultura.

**ANUIDADE: € 60**  
VALIDADE: 365 dias  
a partir da data de adesão