

# Prémio Novos Talentos AGEAS

5 out 2024  
18:00 Sala Suggia

## Concerto dos finalistas 2023

**Mafalda Lemos** guitarra portuguesa  
**Sara Vaz** piano  
**Sérgio Gladkyy** acordeão

---

**Mafalda Lemos** guitarra portuguesa  
com  
**Gonçalo Rodrigues** guitarra clássica  
**Luís Oliveira** piano

**Carlos Paredes** (1925-2004)  
Frustração  
Romance n.º1

**Pedro Caldeira Cabral** (1950)  
Diálogo Crioulo

**Carlos Paredes**  
Divertimento

**António Victorino d'Almeida** (1940)  
Toccata

**Carlos Paredes**  
Verdes Anos

---

**Sara Vaz** piano

**Alexandre Rey Colaço** (1854-1928)  
Fado n.º1: "Um Fado"

**António Victorino d'Almeida**  
Três Momentos Sentimentais op. 101 — III

**Enrique Granados** (1867-1916)  
Allegro de Concierto, op. 46

---

**Sérgio Gladkyy** acordeão

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Toccata e fuga em Ré menor, BWV 565

**Piotr Ilitch Tchaikovski**  
Concerto para violino em Ré maior, op. 35  
3. Allegro vivacissimo

---

**Francisco Berény Domingues** guitarra clássica\*

**Tradicional, arranjo de Miguel Llobet** (1878-1938)  
Cançó del Lladre & El testament d'Amèlia

**Giuseppe Antonio Brescianello** (c. 1690-1758)  
"Allegro" da Partita V

**Francisco Tárrega** (1852-1909)  
Recuerdos de la Alhambra

**Antonio Ruiz Pipó** (1934-1997)  
Cançó y Danza n.º1

\*Finalista do Prémio AGEAS 2022

Duração aproximada de cada recital: 20 minutos

O **Prémio Novos Talentos Ageas** foi criado pela Fundação Casa da Música e pela Ageas Portugal, com o intuito de incentivar o trabalho de músicos emergentes de elevado potencial e de o promover junto do público. Ao longo de 2023, os músicos ou grupos concorrentes apresentaram-se em concertos ao fim da tarde, nas áreas da música de câmara, do fado e do jazz. Condições obrigatórias para a participação foram a integração exclusiva de músicos de nacionalidade portuguesa ou com residência fixa em Portugal (podendo integrar músicos de outras nacionalidades no caso de projetos com génese ou carácter português); a idade dos músicos ser inferior ou igual a 35 anos; e serem selecionados pela Casa da Música para integrar a lista de candidatos ao Prémio.

Na fase de seleção, o público foi convidado a avaliar cada um destes concertos num boletim de voto. Dos três mais bem classificados resultaram os finalistas que se apresentam esta tarde. Após as atuações, mais uma vez, o público tem a oportunidade de fazer a sua apreciação e participar na escolha do vencedor do Prémio Novos Talentos Ageas, que será anunciado de seguida.

**Mafalda Lemos** (2002, Porto) iniciou os estudos de guitarra clássica aos sete anos, acompanhada por Luísa Moutinho. Dois anos depois, começou a aprender guitarra portuguesa com Carlos Semedo e prosseguiu os estudos no Conservatório de Música do Porto, na classe de Pedro Pinto. Atualmente frequenta o curso de Composição na Escola Superior de Música de Lisboa. Estudou com Carlos Caires e Ana Seara. É fascinada pelo repertório instrumental da guitarra, no qual deseja imprimir o seu cunho artístico.

Já se apresentou em espaços como a Casa da Música, o Rivoli, o Coliseu do Porto, a Voz do Operário ou a Festa do Avante. Toca a solo e com vários artistas, tendo recentemente partilhado o palco com a guitarrista Luísa Amaro.

**Gonçalo Rodrigues** (2002, Leiria) ingressou com 10 anos no Conservatório das Caldas da Rainha, na classe de piano. Mais tarde, frequentou aulas particulares de guitarra clássica e aos 16 ingressou na Academia de Música de Óbidos, tendo concluído o 8.º grau na classe de Abel Beja. Atualmente é finalista no curso de Guitarra Clássica (vertente de Execução) na Escola Superior de Música de Lisboa. Em 2024 teve a oportunidade de se apresentar na terceira edição do ciclo de Concertos nas Freguesias com António Victorino d'Almeida e Miguel Leite.

**Luís Oliveira** (2003, Braga) começou os estudos de piano com três anos de idade. Ingressou aos nove na Escola Artística Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga, onde completou o 5.º grau em cravo na classe de Paula Alexandra Peixoto. Em 2021 completou o curso secundário de Composição, com Paulo Bastos. Frequenta a licenciatura em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa, onde tem estudado com João Madureira e Carlos Caires. Paralelamente, teve aulas particulares de direção com Jean-Marc Burfin.

Obteve o 1.º prémio no Concurso Nacional de Cravo, apresentando-se no Conservatório Manuel Quiroga em Pontevedra (Espanha) e na Casa da Música. Tocou as suas composições originais no Auditório Adelina Caravana, em Braga.

Natural do Porto, **Sara Vaz** começou a estudar música com Helena Côrte-Real. Ingressou no Conservatório de Música do Porto, onde teve aulas com Fátima Travanca e Maria José Souza Guedes. Iniciou a licenciatura em Música (Piano) na ESMAE com Miguel Borges Coelho, concluindo-a na Musikene, classe de Marta Zabalita, com quem trabalha atualmente.

Participou em diversas masterclasses com Irme Rohmann, Boris Berman, Paul Badura-Skoda e José Ramón Méndez, entre outros. Trabalhou durante vários anos com Artur Pizarro e Olga Prats, tendo sido ouvida e aconselhada pela pianista Helena Sá e Costa. Galardoada em vários concursos, destacam-se os primeiros prémios no Concurso de Piano Olga Prats e no Concurso de Piano da Póvoa de Varzim, bem como o 2.º prémio no Concurso Internacional Cidade do Fundão. Apresentou-se a solo em Portugal, Espanha, França e Holanda. Leciona no Curso de Música Silva Monteiro e no Colégio Nossa Senhora do Rosário.

O seu disco mais recente, *Com Histórias*, inclui obras inéditas de António Victorino D'Almeida, com quem tem vindo a apresentar-se em diversos concertos.

Natural de Faro, **Sérgio Gladkyy** (2002) iniciou os estudos musicais com Oleksandr Kushnir, aos 11 anos. Em 2013 ingressou na classe de acordeão do Conservatório de Música de Albufeira.

Durante o seu percurso participou em diversas masterclasses com Mika Vayrynen, Vladimir Zubitskiy, Alexandr Dmitriev, Frederic Deschamps, entre outros. Foi galardoado com primeiros prémios no CMA Trophee Mondiale 2021 (categoria júnior — música de câmara) e Prémio Jovens Músicos 2022.

Ingressou em 2020 na licenciatura, vertente de Interpretação, em Évora, na classe de Gonçalo Pescada.

O guitarrista **Francisco Berény Domingues** nasceu no Porto e iniciou os estudos musicais aos 11 anos. Frequentou o Curso de Música Silva Monteiro, onde estudou com Hugo Sanches, Paula Marques, Óscar Rodrigues e Pedro Rodrigues.

Tocou em vários recitais e orientou masterclasses em Portugal, Espanha, França, Alemanha, Itália e Áustria. Tem um duo com Álvaro Teixeira Lopes (piano) e outro com José Tiago Azevedo e Silva (violoncelo). Conta já com obras a ele dedicadas por diversos compositores e tem sido galardoado em vários concursos.

Estudou na Universidade de Aveiro com Pedro Rodrigues (licenciatura em Performance e mestrado em Ensino de Música) e na Universidade Mozarteum, em Salzburgo, na classe de Laura Young (mestrado em Performance). Este ano, lançou o seu primeiro disco, *Salzburg Recital*, com o selo da KNS.

Leciona no Curso de Música Silva Monteiro, no Conservatório de Música do Porto e em escolas de ensino particular não oficial.

## Operação Técnica

**Palco** André Silva

**Som** Carlos Lopes e António Cardoso