

# NA RUA DO CAPELÃO

casa da música



---

## Como preparar o concerto?

O fado é, para o público mais novo, um grande desconhecido. Falar um pouco sobre o fado, os seus intérpretes, a particularidade de ser uma canção portuguesa, o seu papel na divulgação de Portugal, bem como o facto de ser património da Humanidade, pode ser um bom começo para começar esta descoberta.

---

## Antes de entrar no concerto

Para garantir que assistem comodamente ao nosso concerto aconselhamos que cheguem com pelo menos quinze minutos de antecedência à sala. O palco estará vazio, apenas com os instrumentos e com pequenos elementos. Este tempo de espera é bom para observarmos tudo.

---

## A história

O ambiente natural do fado, é o das casas, tabernas, cafés. E é aí que vamos conhecer o Sr. Capelão, um competente empregado de uma casa de fados. Ele trabalha na rua que tem o seu nome, a Rua do Capelão, desde que o fado nasceu. E guarda na sua memória todas as histórias destes quase duzentos anos de fado. Vai ajudar-nos a conhecer fados e fadistas, histórias de marinheiros, de poetas e até de cinema.

Em palco estarão também uma fadista, que cantará palavras bem escritas por poetas. Será bom se prestarem atenção ao que é dito. Estarão também dois músicos com dois instrumentos. Um deles tocará uma guitarra portuguesa,

que tem uma forma arredondada, quase como um coração. Este é um instrumento tradicional português e tem 12 cordas. O outro instrumento é uma viola de fado, um instrumento muito parecido com a guitarra clássica e que tem cordas de aço, que lhe confere uma sonoridade mais brilhante.

A Rua do Capelão centra-se no chamado fado de Lisboa, mas será interessante mencionar que há o fado de Coimbra que tendo uma raiz comum com o de Lisboa, tem uma abordagem musical diferente, que é fácil distinguir auditivamente.

---

## O que fazer depois do concerto

Os melhores fadistas do mundo são portugueses! E por isso mesmo, é muito interessante descobri-los. Conhecer os velhos fados da Amália, gravados ainda na sua juventude, a singularidade da voz do Alfredo Marceneiro ou ainda o fado divertido de Hermínia Silva. Ouvir os fadistas que estão vivos e que têm carreiras brilhantes como são os casos do Camané, da Aldina Duarte, da Sara Correia, da Fábria Rebordão ou do Ricardo Ribeiro. Encontrar o fado no jazz em discos como o do pianista Júlio Resende ou num antigo registo de Rão Kyao, o Fado Bailado. Espreitar também o fado de Coimbra, protagonizado pelos seus estudantes. Pesquisar sobre a poesia e o fado e ver que de Camões a Sophia de Mello Breyner, passando por Pessoa ou José Régio, todos os grandes poetas são cantados pelos nossos fadistas. Há tantos fados e tão diferentes, que de certeza que há um para cada pessoa. O que é preciso é ouvir e descobrir aquele com que nos identificamos.

casa da música **orelhudo!**

Sabes o que é o “Orelhudo”?

Descobre em [orelhudo.casadamusica.com](http://orelhudo.casadamusica.com)



ServiçoEducativoCasaDaMusica