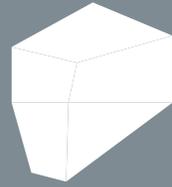


# SERVIÇO EDUCATIVO 2024 / 25

casa da música





casa da música

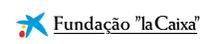
APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS SERVIÇO EDUCATIVO



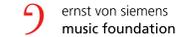
MECENAS CASA DA MÚSICA

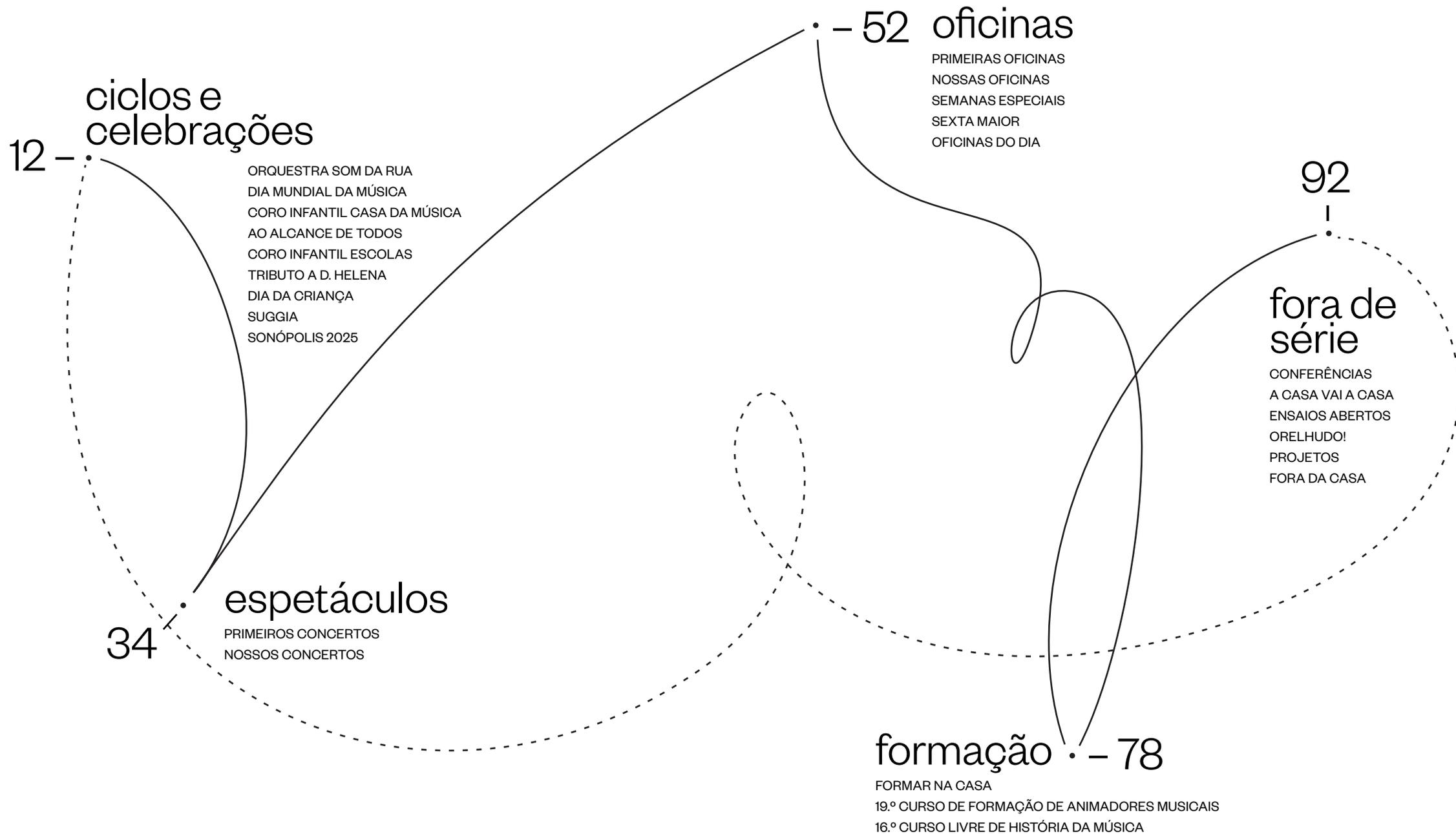


PATROCINADORES



APOIO





# SERVIÇO EDUCATIVO 2024 / 25

Ao observarmos a Natureza, encontramos inspiração para a nossa vida. A Educação descobre nela exemplos, ritmos e o caminho para dar os seus frutos. Na Natureza, o ciclo começa quando a semente cai ao chão. A seguir germina e nasce o rebento. O rebento cresce e vai robustecendo. O tempo é importantíssimo para termos uma árvore e dela nascerem flores e frutos, que, por sua vez, guardam sementes. Estas, caindo no chão, dão início a novo ciclo. Um movimento perpétuo que cria bosques, florestas, vida. Na Educação, também tudo começa com sementes que se lançam, na esperança de que germinem e, ao longo do tempo, se transformem em árvores, flores e frutos que se multiplicam a cada ciclo e dão muito mais sentido à vida.

A Casa da Música há muito iniciou a sua sementeira, realizando projetos com comunidades e escolas, antes mesmo da existência do edifício. Preparava-se o Porto 2001 e foram vários os que começaram o seu envolvimento musical em projetos como *Votzek*, *Brundibar* e outras óperas comunitárias. Foram as primeiras sementes lançadas a uma terra fértil e ávida.

Em 2025 a Casa da Música completa 20 anos e é por isso altura de celebrar. Olhando para trás, há, desde 2005, uma programação educativa pensada para todos. Ano após ano, a agenda do Serviço Educativo contém um bom punhado de sementes: umas são um Primeiro Concerto na vida de um bebé; outras, Oficinas feitas com os colegas da Escola; outras ainda, projetos onde pessoas das mais diversas comunidades encontram espaço para descobrir a Música e, através dela, transmitir estados de alma; e, finalmente, sementes que são oportunidade de Formação para Músicos, Professores, Melómanos. Todos os que aqui encontram espaço são as raízes, os troncos, os ramos, as folhas, as flores e os frutos que temos vindo a plantar e a cuidar. Das primeiras sementes já nasceram novas árvores. Hoje, entre músicos e formadores que passam pela Casa da Música, há vários que tiveram a sua primeira experiência musical em atividades do Serviço Educativo. Foram terreno fecundo onde a música encontrou espaço para brotar.

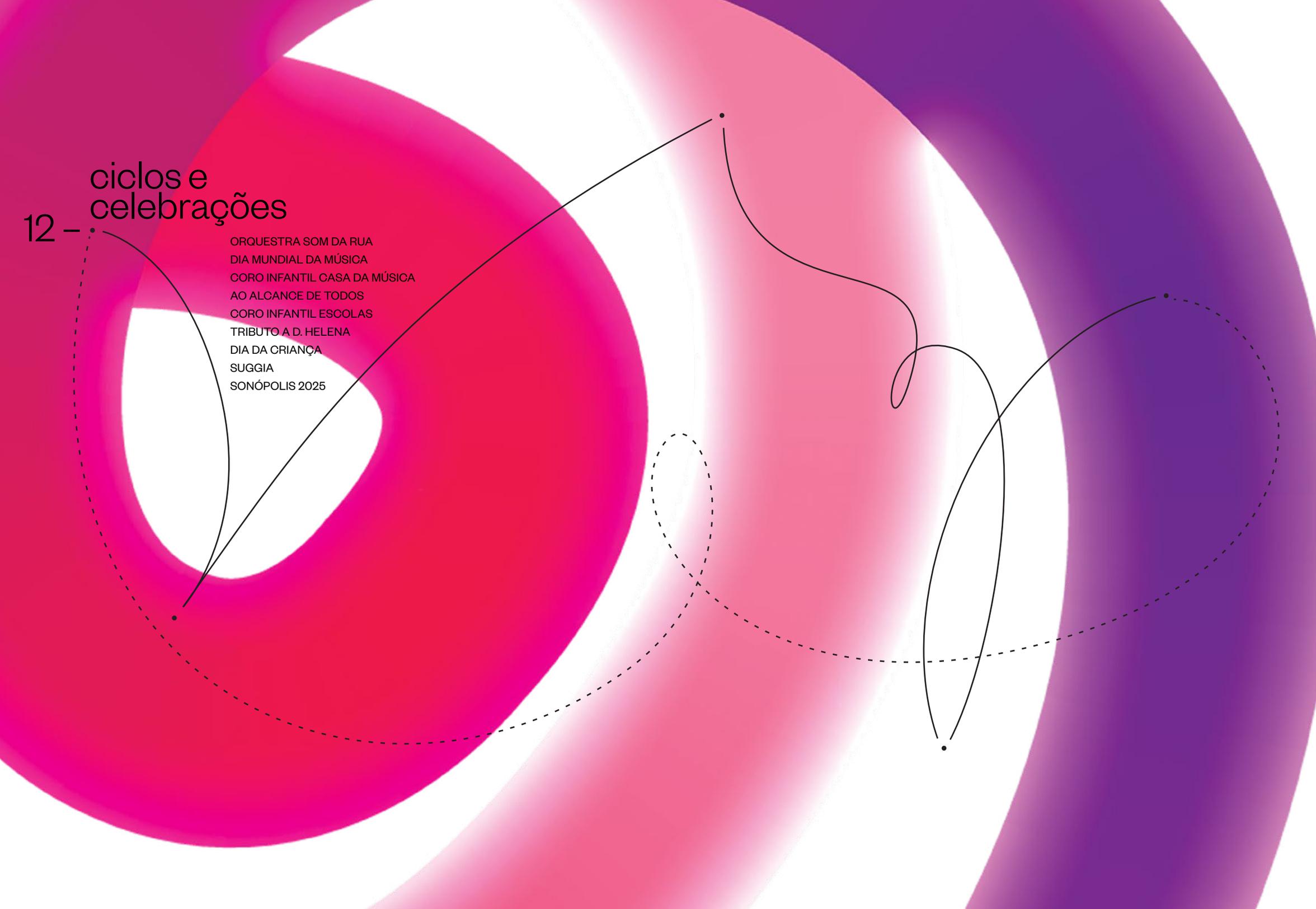
A Natureza é rica em sons: o canto das aves, o marulhar das águas, o assobiar do vento, o ribombar do trovão. Na Casa da Música há também muitos sons: de vozes, de instrumentos, de palmas, de passos. A Agenda 24/25 do Serviço Educativo oferece centenas de oportunidades para os descobrir, para os ouvir, para os fazer. Bem-vindos a uma nova agenda e a um novo ano!



12

## ciclos e celebrações

ORQUESTRA SOM DA RUA  
DIA MUNDIAL DA MÚSICA  
CORO INFANTIL CASA DA MÚSICA  
AO ALCANCE DE TODOS  
CORO INFANTIL ESCOLAS  
TRIBUTO A D. HELENA  
DIA DA CRIANÇA  
SUGGIA  
SONÓPOLIS 2025



O Som da Rua é fugir da solidão.

ANABELA SILVA  
PARTICIPANTE DO PROJETO SOM DA RUA



## ORQUESTRA SOM DA RUA

Projeto artístico que conta já com mais de uma década, o Som da Rua é um ensemble inclusivo, sempre de porta aberta, composto por homens e mulheres que conhecem a dura realidade das ruas. Um projeto que é poesia da cidade, com as suas sombras na alma e que se afirma como uma luz que teima em resgatar a vida. Nem que por breves momentos. Tendo como base um trabalho semanal, assente num repertório autoral bastante vasto construído maioritariamente pelo coletivo de participantes, esta orquestra foi criada em 2009, no âmbito de uma parceria do Serviço Educativo com instituições do Grande Porto, consolidando-se ano após ano pelo seu valor artístico e social.

## SOM DA RUA NOS ALIADOS

06 de setembro

**Cláudio César Ribeiro, Daniel Sousa, Jorge Prendas, Paulo Coelho de Castro e Tiago Oliveira** conceção artística e interpretação

**Orquestra Som da Rua, Ar de Coro, Coro Busca Pólos, Coro de Santa Maria da Murtosa, Coro Sénior da Fundação Manuel António da Mota e Super Coro** interpretação

Em outubro de 2009, quando se realizou a primeira sessão deste projeto, quatro pessoas marcaram presença e foi composta em conjunto a canção "Desejo de Viver". 15 anos depois, muitas outras se juntam para cantar um repertório criado quase na totalidade pelos inúmeros elementos que fazem ou já fizeram parte do Som da Rua.

06.09 sexta 22:00 avenida dos aliados  
público geral  
ENTRADA LIVRE

# DIA MUNDIAL DA MÚSICA

Todos os anos, naquele que é, por excelência, o dia de celebrar a música, o Serviço Educativo faz questão de assinalar a data com propostas sempre diferentes, demonstrando a singularidade do ímpeto criativo e renovador que caracteriza o seu trabalho. O projeto deste ano é uma estreia absoluta e o regresso das comemorações à rua; Con Brio levará música e circo contemporâneo a diferentes espaços da cidade. Um convite a todos para que participem ativamente na experiência da música.

## CON BRIO

01 de outubro

**Radar 360°** co-produção

**António Franco de Oliveira** direção artística e encenação

**Marco Freire** direção musical

**Julieta Rodrigues** direção plástica e figurinos

Performance realizada ao ar livre, Con Brio envolve o público numa odisseia de criação musical que toma como matéria-prima a paisagem sonora envolvente. Artistas de circo contemporâneo juntam-se ao processo e potenciam a festa, para a qual contribuem ainda elementos visuais e gráficos que estimulam os sentidos e a imaginação dos presentes.

01.10 terça 11:00 e 14:30 vários locais da cidade  
escolas e público geral  
ENTRADA LIVRE



☉ Coro Infantil Casa da Música significou e ainda significa muito para mim. Foram 5 anos de muita aprendizagem, de muita alegria, muita empatia e muito trabalho em equipa. Fico muito feliz em saber que a minha irmã está a poder dar continuidade a este projeto que é tão especial para mim.

CATARINA BRITO  
PARTICIPANTE DO CORO INFANTIL ENTRE 2017 E 2021

## CORO INFANTIL CASA DA MÚSICA

Formado em 2017, o Coro Infantil é o agrupamento residente mais recente da Casa da Música e conta hoje com cerca de 50 vozes, de idades compreendidas entre os 8 e 17 anos. Sob a direção da maestrina portuguesa Raquel Couto, este projeto artístico e educativo tem crescido a passos seguros e já se tornou um elemento indispensável da Casa, muito acarinhado pelo público. O entusiasmo das crianças e o seu reconhecimento pelo trabalho formativo e contínuo aqui desenvolvido é notório nas apresentações que este coro realiza em nome próprio ou ao lado dos outros agrupamentos residentes da Casa.

Temos tanto orgulho dos nossos filhos pertencerem a este grupo de pessoas maravilhosas! Muitos parabéns a todos vós! E mais uma vez muito obrigada por nos deixarem "pertencer" ao Coro Infantil Casa da Música! Obrigada!

MÃE DE DOIS CORALISTAS

## ESTRELAS DE NATAL

08 de dezembro

**Raquel Couto** direção musical  
**Coro Infantil Casa da Música** interpretação  
**Dalila Teixeira** piano

Se todos os Natais convocam o brilho das estrelas, o Natal da Casa da Música tem no Coro Infantil algumas das suas mais cintilantes. É com repertório alusivo à quadra que o mais novo agrupamento da Casa se apresenta neste concerto, uma excelente forma de interiorizar e partilhar o espírito da época.

08.12 domingo 18:00 sala suggestia  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 10

## SING TO ME

24 de junho

**Coro Infantil Casa da Música e Moira Smiley** interpretação  
**Moira Smiley e Raquel Couto** direção musical  
**Dalila Teixeira** piano

Peça com um significado muito especial na vida do Coro Infantil, *Sing to Me* foi preparada como base para um emocionante vídeo produzido em pleno confinamento. É também um convite que o nosso agrupamento de pequenos cantores faz à norte-americana Moira Smiley, cuja voz – e música – se junta a este concerto.

24.06 terça 19:00 sala suggestia  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 10

# AO ALCANCE DE TODOS

Espectáculos e oficinas corporizam um momento de superação dos artistas, de aproximação de públicos, de reconhecimento da arte como ferramenta poderosa na inclusão, mas o Ao Alcance de Todos é mais do que isso, mais do que um festival – é a mostra do trabalho contínuo que o Serviço Educativo desenvolve em projetos artísticos de natureza inclusiva. Estamos a falar de um momento cheio, que ao longo de uma semana leva a palco pessoas diferentes, com especificidades próprias, vindas de muitos lugares, para as envolver na construção de um evento artístico.



## CANTE PELA SUA SAÚDE

13 de abril

**Pedro Alva** direção musical e interpretação

**Alex Bastos, Joaquim Pereira e Paulo Adrade** interpretação

**Anabela, Filipa Cardoso, Ricardo Ribeiro e Toy** artistas convidados

Homenagem ao canto tradicional, Cante pela sua Saúde é uma ode à cultura portuguesa. Mas é mais do que isso. É o resultado de um projeto que permitiu promover a saúde e bem-estar de centenas de seniores em situação de vulnerabilidade social. Com base em evidência científica que comprova ganhos do canto para a saúde mental e funções cognitivas, a cantora Anabela é mentora do Cante pela sua Saúde. Durante 6 meses, 5 grupos seniores aprenderam técnicas de respiração e canto. O resultado chega agora aos palcos, com a ciência a dar razão à sabedoria popular: “Quem canta seus males espanta”.

13.04 domingo 17:30 sala suggestia  
público geral (> 6 anos)  
ENTRADA LIVRE

PROJETO FINANCIADO POR



PARCEIROS

Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto; Academia de Música de Vilar do Paraíso; Liga dos Amigos do Centro Hospitalar de Gaia; Misericórdia de Gaia; Hotéis Vila Galé; WLP - Communication and Public Affairs



## SONORAMA

14+15 de abril

**Serviço Educativo** formadores

Uma oficina pensada para todos, onde a tecnologia assume um papel importante como ferramenta que facilita a inclusão e potencia a criação musical. Novos instrumentos desenvolvidos pela Digitópia produzem sons nunca antes ouvidos, aumentam as possibilidades da música e colocam-na cada vez mais ao alcance de todos.

14+15.04 segunda+terça 10:30 e 14:30 sala de ensaio 2  
grupos com necessidades especiais  
€ 3



## (RE)VIVER

16 de abril

**Ana Isabel Oliveira e Ivo Brandão** conceção artística

**(Re)Viver** interpretação

Tudo começou com o projeto Holograma, em 2021: o grupo formou-se e construiu o seu primeiro espetáculo. A energia e o entusiasmo mantiveram-se e hoje (Re)Viver é um coletivo que todas as semanas cria e canta. Pela primeira vez apresenta-se na Casa da Música com uma criação própria que, acima de tudo, transpira o essencial: a enorme vontade de viver.

16.04 quarta 19:00 sala 2  
público geral (> 6 anos)  
ENTRADA LIVRE



## PALAVRAS CRUZADAS

17 de abril

**Paul Griffiths e Pete Letanka** conceção artística

**19.º Curso de Formação de Animadores Musicais** e outros interpretação

Em vinte anos muitas palavras se cruzaram na Casa da Música. Proferidas por músicos, comunidades, pessoas que foram partilhando, ao longo do tempo, a experiência de palco. De toda essa riqueza vivencial e artística vem o mote para um espetáculo que, cocriado pelos seus muitos participantes, pretende marcar as celebrações do 20.º aniversário da Casa.

17.04 quinta 21:00 sala suggestia  
público geral (> 6 anos)  
€ 8

Ver página 84

# CORO INFANTIL ESCOLAS

A existência de um coro infantil na Casa da Música, como agrupamento residente, deve-se a este projeto, iniciado no ano letivo 2016/2017 e desenvolvido com três escolas da Área Metropolitana do Porto – Lomba (Porto), Quatro Caminhos (Matosinhos) e Quinta das Chãs (V. N. Gaia). É uma parceria de cariz pedagógico e artístico, orientada para o trabalho das vozes. Todos os anos, mais de 300 alunos têm sessões semanais com formadores do Serviço Educativo, onde não apenas se estimula a criatividade e o gosto pela música como se ensaia repertório, contextualizado quer na vida escolar quer na programação da Casa da Música.



## ESCOLA A CANTAR 2025 19 de maio

**António Miguel Teixeira, Dalila Teixeira, Duarte Cardoso, Ivo Brandão, Joana Castro e Raquel Couto** direção musical e arranjos instrumentais  
**António Miguel Teixeira, Joana Castro e Raquel Couto** direção coral  
**Dalila Teixeira, Duarte Cardoso e Ivo Brandão** acompanhamento instrumental  
**Coros da EB1 da Lomba, de Quatro Caminhos e Quinta das Chãs** interpretação

Este encontro dos três projetos corais escolares que iniciámos em outubro de 2016 é um momento emblemático da nossa programação. Milhares de crianças tiveram, ao longo destes anos, um contato progressivo com a prática vocal. Em maio de 2025, mais uma vez, recebemos cerca de 350 crianças que apresentam a toda a comunidade o trabalho desenvolvido durante o ano letivo e, simultaneamente, têm uma experiência artística na Sala Suggia, auditório principal da Casa da Música.

19.05 segunda 19:00 sala suggia  
 famílias e público geral (> 6 anos)  
 € 8

## TRIBUTO A D. HELENA

Todos os anos, num fim-de-semana em cheio para o piano, a Casa da Música presta a sua homenagem à pianista, concertista e professora portuense Helena Sá e Costa (1913–2006), que, além de uma ação pedagógica de grande relevo a nível nacional, encantou audiências em palcos do mundo inteiro. O seu legado permanece vivo entre várias gerações de pianistas.

[O ponto mais positivo foi] a possibilidade dada às crianças de vivenciar e poder tocar num local tão emblemático; a experiência de tocar para uma plateia tão vasta e o desafio da preparação e da participação.

MARTA SANTOS  
MÃE DE PARTICIPANTE DA MARATONA DE TECLISTAS

## MARATONA DE TECLISTAS 2025

CONCERTOS DE INSTRUMENTOS DE TECLA POR ALUNOS DE  
ESCOLAS VOCACIONAIS DE MÚSICA

24+25 de maio

Distribuídos pelos diferentes espaços do edifício, centenas de jovens teclistas provenientes de escolas vocacionais de música mostram ao público o talento que possuem, contribuindo para a criação de um ambiente pleno de entusiasmo. Um evento artístico de cariz festivo que atrai a cada ano mais participantes.

24+25.05 sábado+domingo 10:00 vários espaços  
famílias e público geral (> 6 anos)

€ 3

# DIA DA CRIANÇA

Celebrado desde sempre com espetáculos muito especiais, o Dia da Criança vem avivar as nossas consciências para a importância de ouvirmos os mais novos. Este ano, o Serviço Educativo assinala a data com Vintenário, uma produção que marca o vigésimo aniversário da Casa.

## VINTENÁRIO

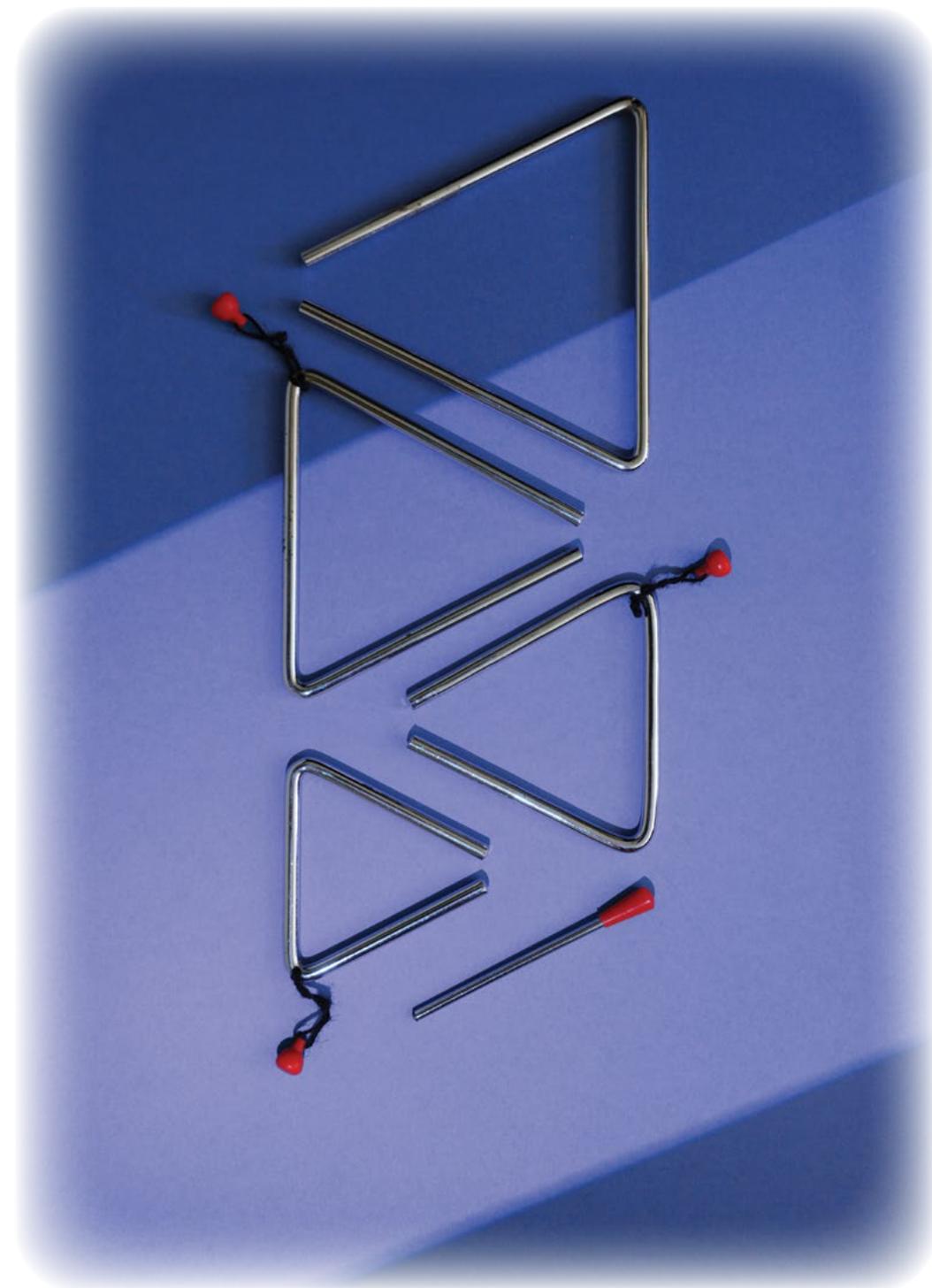
02 de junho

**Paulo Neto** conceção artística e interpretação

**Serviço Educativo** interpretação

Muitas canções foram criadas ao longo de 20 anos na Casa da Música, especialmente para as oficinas e concertos que durante todo esse tempo aqui aconteceram. Hoje é dia de recordar algumas delas, parte de um legado inestimável que nos permite celebrar, em união, a Casa e a Criança.

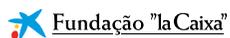
02.06 segunda 11:00 e 14:30 sala suggia  
escolas do ensino pré-escolar e básico (1.º e 2.º ciclos)  
€ 4



# SUGGIA

O legado da violoncelista portuense Guilhermina Suggia tem sido inspiração para um ciclo especial que dá a conhecer a música do seu instrumento. Com frequência bienal, o Prémio Suggia é uma oportunidade para assistir a um conjunto de recitais de grande nível e concertos com orquestra por jovens promessas chegadas ao Porto de várias escolas artísticas europeias. A crescer de ano para ano, a Maratona de Violoncelistas é um momento particularmente intenso e apreciado de abertura da Casa a escolas e músicos de olhos apontados ao futuro.

MECENAS



## MARATONA DE VIOLONCELISTAS 2025

CONCERTOS DE VIOLONCELO POR ALUNOS DE ESCOLAS VOCACIONAIS DE MÚSICA

05 de julho

A memória de Guilhermina Suggia celebra-se com alunos do ensino vocacional pelos vários espaços da Casa da Música. Ao longo dos anos temos tido grande participação de violoncelistas: a solo, em pequenos agrupamentos ou em grandes ensembles com dezenas de instrumentistas.

05.07 sábado 10:00 vários espaços  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 3





# SONÓPOLIS

## 2025

06 de julho

**Joana Araújo e Jorge Queijo** concepção artística  
**19.º Curso de Formação de Animadores Musicais**  
e outros interpretação

O Curso de Formação de Animadores Musicais culmina com o espetáculo Sonópolis. É um encontro entre comunidades diversas, tendo-se tornado ao longo do tempo uma referência internacional na arte participativa que integra de forma homogénea artistas profissionais e não-profissionais. Todos os anos a festa é diferente, como são diferentes os músicos, vindos de vários pontos do País, os formandos e, naturalmente, a música. Espelho do trabalho do Serviço Educativo, Sonópolis reúne cerca de duas centenas de pessoas no palco da Sala Suggia. Um espetáculo que se afirma há vários anos no panorama nacional como a grande festa da música feita com comunidades.

06.07 domingo 18:00 sala suggia  
famílias e público geral (> 6 anos)  
ENTRADA LIVRE

Ver página 84

APOIO

**ART FOUNDATION**  
**MENTOR LUCERNE**

34

# espetáculos

PRIMEIROS CONCERTOS  
NOSSOS CONCERTOS



# PRIMEIROS CONCERTOS

Com um espectro musical que vai da clássica à eletrónica dos nossos dias, os Primeiros Concertos são experiências destinadas a bebés e crianças dos três meses aos seis anos de idade. A ideia é transmitir-lhes pistas múltiplas de encontro com a música, momentos coloridos de forte componente visual que convocam todos os sentidos a uma vivência musical ativa e interativa. Como sempre, não vão faltar novidades.

Gostei da interatividade que houve entre os músicos e as crianças, com a utilização de diferentes instrumentos musicais e o recurso ao canto.

EDUCADOR DE INFÂNCIA  
ESPETADOR DE PRIMEIROS CONCERTOS



## QUEM CONTA UM CONTO ACRESCENTA UM SOM

27+28 de outubro

**Óscar Rodrigues** conceção artística e interpretação

**Filipe Fernandes, João Diogo Leitão, Ricardo Vieira e Sofia Portugal** interpretação

**Miguel C. Tavares** artes visuais

Construído a partir da música tradicional e popular portuguesa, com melodias que foram passadas de voz em voz ao longo do tempo, Quem Conta Um Conto Acrescenta Um Som presta homenagem à riqueza e diversidade da nossa cultura. As histórias que estas canções nos contam falam de damas e cavaleiros, de procissões, de ritos pagãos, do trabalho na terra e no mar, de papões e de santos. O vídeo manipulado em tempo real ajuda a contextualizar a música através do movimento, das cores e das formas.

27.10 domingo 10:00, 11:30 e 16:00 sala 2  
famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)  
€ 2 criança até 6 anos  
€ 11 adulto

28.10 segunda 11:00 e 14:30 sala 2  
escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)  
€ 4



## VIVA VIVALDI!

24+25 de novembro

**Sofia Nereida** conceção artística, música e interpretação  
**Flávio Aldo e Joana Pereira** interpretação

Esta criação do Serviço Educativo estreou-se em 2013, aquando do Ano Itália. Teve um enorme sucesso, o que a levou a ser também apresentada fora da Casa da Música. Toda a inspiração de Viva Vivaldi!, espetáculo de forte componente cénica e cenográfica, advém da música escrita por este grande compositor italiano do período Barroco.

24.11 domingo 10:00, 11:30 e 16:00 sala 2  
 famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)  
 € 2 criança até 6 anos  
 € 11 adulto

25.11 segunda 11:00 e 14:30 sala 2  
 escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)  
 € 4



## PEQUENOS PIRATAS

26+27 de janeiro

**Coletivo Gira Sol Azul** conceção artística e interpretação

A bordo da nau dos Pequenos Piratas ninguém teme o mar: do peito rompe coragem e o olhar persegue o horizonte. Nesta epopeia não faltam água salgada e sol, peixes e sereias, tempestades, tesouros. É a grande aventura de ir ao fim do mundo e voltar. Um concerto encenado, pensado para desafiar as capacidades e inteligências dos mais pequenos com uma fusão de influências encimada pelo rock. Não é óbvio, sabe bem e faz ainda melhor.

26.01 domingo 10:00, 11:30 e 16:00 sala 2  
 famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)  
 € 2 criança até 6 anos  
 € 11 adulto

27.01 segunda 11:00 e 14:30 sala 2  
 escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)  
 € 4

## TOM AFRO TOM

23+24 de fevereiro

**Joaquim Alves e Tiago Oliveira** conceção artística e interpretação

**Belmira Paulo, Rui Vilhena e Tamy Rodrigues** interpretação

Mais do que um concerto, Tom Afro Tom é um convite para embarcarmos numa viagem sonora por África, Europa e América do Sul, explorando a riqueza e a magia da pluralidade da língua portuguesa cantada entre brisas quentes, edifícios centenários e florestas exuberantes. Despachem-se que o barco vai de saída!

23.02 domingo 10:00, 11:30 e 16:00 sala 2  
 famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)  
 € 2 criança até 6 anos  
 € 11 adulto

24.02 segunda 11:00 e 14:30 sala 2  
 escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)  
 € 4

## SONS DE VELUDO

23+24 de março

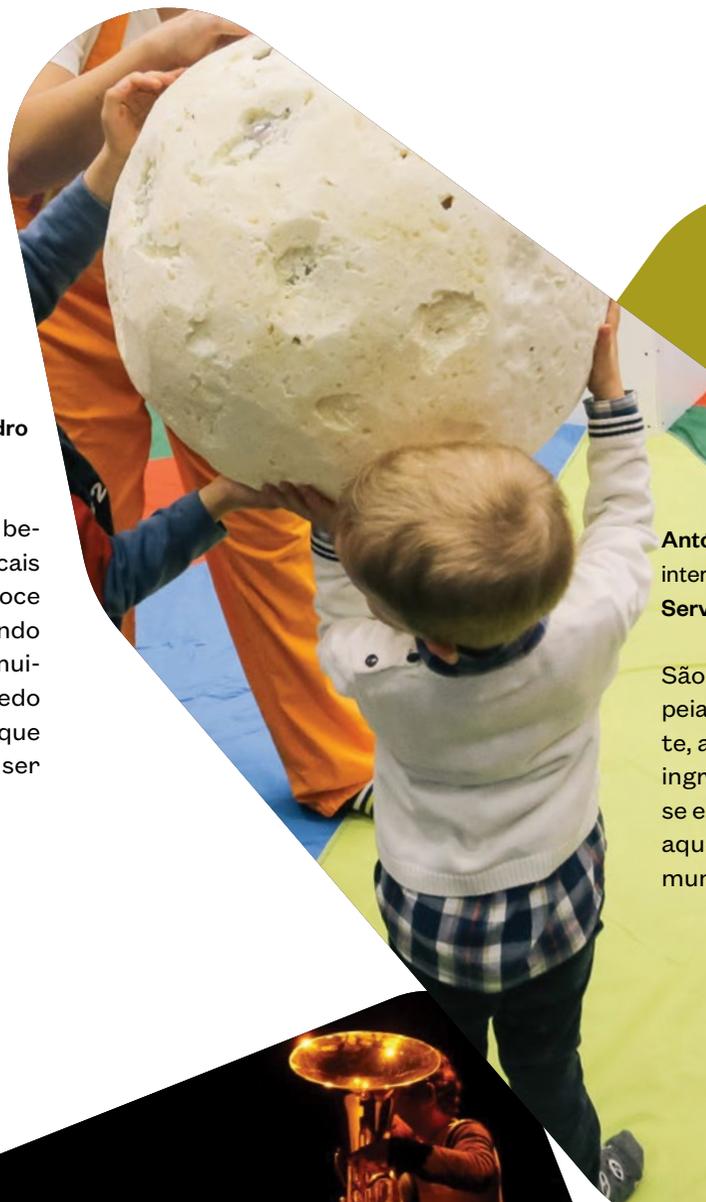
**Paulo Lameiro** direção artística e interpretação  
**Alberto Roque** direção musical e interpretação  
**Inesa Markava, Isabel Catarino, José Lopes e Pedro Santos** interpretação

Por serem pequeninos, pode parecer que os bebés não se apaixonam por instrumentos musicais de escala adulta. É um doce engano, como doce é o som que o Gil nos serve da sua tuba. Quando ele abraça aquele gorducho rolo brilhante, muitas crianças e pais tapam os ouvidos com medo da intensidade que esperam ouvir. E não é que espreita lá de dentro um som de veludo? Vai ser assim, cheio de surpresas, este concerto.

23.03 domingo 10:00, 11:30 e 16:00 sala 2  
 famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)  
 € 2 criança até 6 anos  
 € 11 adulto

24.03 segunda 11:00 e 14:30 sala 2  
 escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)  
 € 4

O lugar onde cada pessoa do público se deve sentar na sala é indicado pelos músicos



## BEBÉ MUNDO

18+19 de maio

**António Miguel Teixeira** conceção artística e interpretação  
**Serviço Educativo** interpretação

São os sons iniciais dos bebés, as suas onomatopéias, as protopalavras que arriscam e, finalmente, as primeiras palavras, como mamã e papá, os ingredientes de base para este concerto, onde se enaltece a importância de escutar e acarinhar aqueles que serão as crianças e os adultos do mundo de amanhã.

18.05 domingo 10:00, 11:30 e 16:00 sala 2  
 famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)  
 € 2 criança até 6 anos  
 € 11 adulto

19.05 segunda 11:00 e 14:30 sala 2  
 escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)  
 € 4

## CHOUCHOU

15+16 de junho

**Beatriz Rola e Duarte Cardoso** conceção artística e interpretação  
**Serviço Educativo** interpretação

Claude-Emma, filha única de Debussy, era carinhosamente tratada por Chouchou. O compositor francês inspirou-se nela para escrever algumas das mais bonitas peças do impressionismo. É por esse mundo de pai e filha que hoje partimos à descoberta da música do início do século XX.

15.06 domingo 10:00, 11:30 e 16:00 sala 2  
 famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)  
 € 2 criança até 6 anos  
 € 11 adulto

16.06 segunda 11:00 e 14:30 sala 2  
 escolas do ensino pré-escolar (3-6 anos)  
 € 4



## NOSSOS CONCERTOS

São tipologias muito variadas de concertos: de festas e performances a concertos encenados. Cada um apresenta uma proposta musical identitária, variando de uns para os outros os instrumentos, os estilos, as formações, os contextos, as temáticas e os públicos, mas todos estes espetáculos são peças de um puzzle que tende para o infinito. O propósito de base é celebrar a liberdade de criar, comunicar e partilhar. Envolvem-se artistas, une-se trabalho e brincadeira. O que se segue é um vasto leque de produções originais, destinadas a público a partir dos seis anos, ideais para escolas e famílias, propiciando sempre uma relação muito positiva com a música.

Sou uma mera espetadora dos vossos espetáculos. Permitam-me a audácia de vos felicitar pelo vosso trabalho e pedir mais por ter sido tão bom.

SARA SOUSA  
ESPETADORA DE NOSSOS | CONCERTOS



## NA RUA DO CAPELÃO

13+14 de outubro

**Serviço Educativo** conceção artística

**Patrícia Costa, João Costa, João Moutinho e Pedro Martins** interpretação

O Sr. Capelão guia-nos pela história e pelas estórias do fado. Ele, que trabalha desde sempre numa típica casa de fados da Mouraria, mais precisamente numa rua com o seu próprio nome, leva-nos ao século XIX, a África, ao Brasil, e regressa invariavelmente às 12 cordas da guitarra portuguesa, ao acompanhamento à viola e à voz fantástica da fadista. Boa viagem!

13.10 domingo 16:00 sala 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 8

14.10 segunda 11:00 e 14:30 sala 2  
escolas do ensino básico e secundário  
€ 4



## EÇA É QUE É EÇA

15+16 de novembro

**Mário João Alves** ideia original, textos e encenação

**Ângela Alves, João Tiago Magalhães, Mário João Alves e Paulina Sá Machado**

interpretação

**Ópera Isto!** co-produção

Esta é a história da criação de uma ópera. Traz-se um lugar, um enredo, traz-se música. Mas que música? Sabemos que Eça de Queirós tinha uma admiração profunda pelas operetas de Offenbach. Afinal, eles eram parecidos: irónicos, icónicos, lacónicos, ónicos em geral. Eis então o som de Offenbach a povoar o pequeno palácio das Imperatrizes Ang Ling e Pau Ling, no Reino de Ti-Chin-Fu.

15.11 sexta 11:00 e 14:30 sala 2  
escolas do ensino básico e secundário  
€ 4

16.11 sábado 15:00 sala 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 8



## NATAL

09 de dezembro

**Beatriz Rola e Pedro Alvia** conceção artística

**Ana Conceição, André Soares, Beatriz Rola e Joana Raquel** interpretação

Espectáculo criado a partir das memórias da nossa sala de estar, Natal é uma viagem pela noite de consoada como a conhecemos, com direito a estórias, carta ao Pai Natal, comida à discrição e, claro, música, que vai de Sérgio Godinho a Bach, incluindo um tema escandinavo de um solstício de inverno e uma canção tradicional judaica. Tudo em diálogo com sinos, caixinhas de música e voz narrada que embala o adormecer.

09.12 segunda 11:00 e 14:30 sala 2  
escolas do ensino básico e secundário  
€ 4



## COMO ANOITECER UM PIRILAMPO, SEGUNDO O DR. QWRTZFGTLVSKH

17+18 de janeiro

**Mário João Alves** conceção artística, guião e encenação

**Ópera Isto!** co-produção e interpretação

O Dr. Qwrtzfgtlvskh descobriu que os pirilampos são, afinal, pequenos invólucros rítmicos, música silenciosa, fotobatiamentos do coração, luminocardiogramas do mundo. E são também, segundo ele, cantores ansiosos de que anoiteça para poderem ver os amigos e cantar juntos aquela canção. Sim, aquela canção. Vamos aprender a anoitecer pirilampos?

17.01 sexta 11:00 e 14:30 sala 2  
escolas do ensino básico e secundário  
€ 4

18.01 sábado 15:00 sala 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 8



## VEJAM BEM

14+15 de fevereiro

**Óscar Rodrigues** conceção artística  
**Beatriz Rola, Jorge Queijo, Óscar Rodrigues e Ricardo Vieira** música e interpretação

**Anilupa** filmes de animação

Quatro filmes produzidos pela Anilupa, estúdio de cinema de animação da Associação de Ludotecas do Porto, com a assinatura de crianças e jovens, são exibidos e sonorizados ao vivo. A música foi criada propositadamente para cada um deles e é tocada em simultâneo com a projeção pelos próprios compositores. A seleção dos filmes enquadra-se na comemoração dos 50 anos do 25 de abril de 1974. Pretende-se a partir deles refletir não só sobre o meio século que passou, mas também sobre o próximo meio.

14.02 sexta 11:00 e 14:30 sala 2  
escolas do ensino básico e secundário  
€ 4

15.02 sábado 15:00 sala 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 8



## KACHARRISTÃO

14+15 de março

**Duo Vibra Tó** conceção artística e interpretação

**Gilberto Oliveira** interpretação

Baseado em música com instrumentos não convencionais, Kacharristão enfatiza a mensagem da reciclagem como estilo de vida e meio de sustentabilidade para o nosso planeta. Concerto para bugigangas e orquestra, é protagonizado por solistas convidados da Orquestra Nacional do Kacharristão que falam três idiomas: música, reciclagem e natureza.

14.03 sexta 11:00 e 14:30 sala 2  
escolas do ensino básico e secundário  
€ 4

15.03 sábado 15:00 sala 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 8



## UMA CONVERSA INFINITA

04+05 de abril

**Teresa Gentil** composição e direção musical

**Serena Cacchioli** guião

**Alunos e professores da Escola de Música de Leça da Palmeira** interpretação

Professores e alunos de uma nova escola de música criam e tocam em conjunto, num ambiente de liberdade, até que um dia são surpreendidos por comunicados impondo burocracia excessiva e diretivas marciais, sem se perceber bem quem os emite e com que objetivos. Matita e os seus colegas são obrigados a defender a sua liberdade contra tais ditames. E se conseguissem mudar tudo, como na madrugada de 1974?

04.04 sexta 11:00 e 14:30 sala 2  
escolas do ensino básico e secundário  
€ 4

05.04 sábado 15:00 sala 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 8

## CRUZAR OCEANO

09+10 de maio

**Serviço Educativo** conceção artística  
Lúdica Música e Clara Haddad interpretação

MPB. Em três letras apenas, uma história riquíssima que merece ser contada – e cantada, ou não fosse a sigla um acrónimo de Música Popular Brasileira. Tal como o título deste concerto promete, vamos cruzar o oceano em busca da miríade de músicos e músicas com que o nosso país-irmão continua, de há tanto tempo, a encantar o mundo.

09.05 sexta 11:00 e 14:30 sala 2  
escolas do ensino básico e secundário  
€ 4

10.05 sábado 15:00 sala 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 8

## PEDRO E O LOBO

16 de maio

**Rita Castro Blanco** direção musical  
**Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música**  
interpretação

Quando Sergei Prokofieff compôs a partitura de *Pedro e o Lobo*, encontrou na fórmula de fazer representar cada personagem por um instrumento distinto um método eficaz para ensinar os mais novos a conhecer as diversas sonoridades e relacioná-las com as suas fontes. A história é um conto moral que, envolvendo pessoas e animais, enaltece os valores da amizade, da coragem e da entreaajuda. O desfiar do enredo, embora seja também função da música, não prescinde da presença de um narrador em palco.

16.05 sexta 10:00 e 11:30 sala suggestia  
escolas do ensino básico e secundário  
€ 5

# FUTURE

O futuro da música tem encontro marcado com a Sala 2. Future Jazz e Future Rocks são vertentes distintas de um misto entre festival e concurso, abertas à participação de bandas e grupos de escolas de música. Vale a pena abrir os ouvidos aos sons que vêm a caminho. Todos estão convidados a participar. Para saber como, contactar [seducativo@casadamusica.com](mailto:seducativo@casadamusica.com).

**Alunos de escolas vocacionais de música interpretação**

## FUTURE JAZZ 2024

meias-finais: 23.10+03.11\*

final: 04.12

## FUTURE ROCKS 2024

meias-finais: 15.10+04.11

final: 11.12

## FUTURE JAZZ & FUTURE ROCKS 2025

Eliminatórias de janeiro a junho em datas a anunciar brevemente

21:00 sala 2, exceto \*19:00  
famílias e público geral (> 6 anos)  
ENTRADA LIVRE

Iniciativas como o Future Rocks incentivam os jovens e fazem-nos acreditar que existe quem aposte nos seus talentos, que vale a pena a dedicação e o empenho. Proporcionar-lhes a oportunidade e as condições para mostrarem ao público o que resulta da sua aprendizagem fá-los ultrapassar desafios pessoais e leva a que acreditem na música e nos seus profissionais. Parabéns à equipa do Serviço Educativo da Casa da Música.

DIOGO MELO  
DIRETOR DA SCHOOL OF ROCK AVENIDAS NOVAS

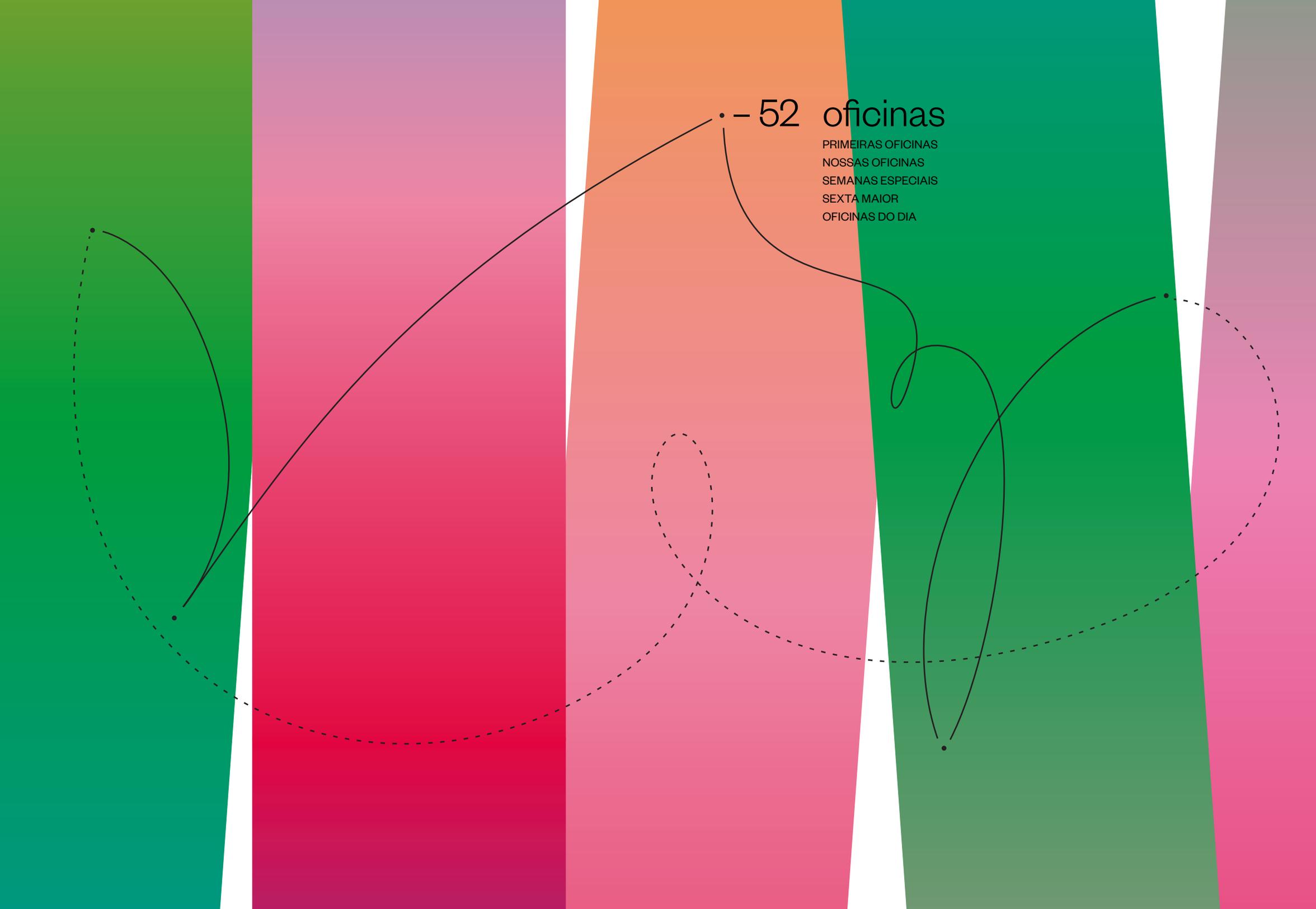
A iniciativa Future Jazz é sem dúvida muito enriquecedora para os alunos e escolas, dando-lhes a oportunidade de apresentar o seu trabalho de forma profissional numa sala de referência. Iniciativas como esta motivam os alunos a fazer mais e melhor, contribuindo assim para o seu desenvolvimento pessoal e artístico.

CARL MINNEMANN

COORDENADOR PEDAGÓGICO DO CURSO PROFISSIONAL DE INSTRUMENTISTA DE JAZZ DA ART'J - ESCOLA PROFISSIONAL DE ARTES PERFORMATIVAS DA JOBRA

# • - 52 oficinas

- PRIMEIRAS OFICINAS
- NOSSAS OFICINAS
- SEMANAS ESPECIAIS
- SEXTA MAIOR
- OFICINAS DO DIA





## PRIMEIRAS OFICINAS

Pensadas para um público dos três meses aos seis anos, estas oficinas enquadram de forma sedutora as primeiras experiências de proximidade entre as crianças e a música. São quatro propostas, cada uma delas apresentada de forma seguida durante cerca de sete semanas, dando depois lugar a outra. As Primeiras Oficinas arrancam em setembro e enquadram-se num conceito de “workshop” (híbrido entre oficina e espetáculo), que potencia a interação da criança com os seus acompanhantes.

Excelentes anfitriões, muito interativo quer com as crianças quer com os acompanhantes. Manter as crianças focadas numa atividade de 1 hora não é fácil, mas foi muito bem conseguido.

ALEXANDRA PEREIRA - PARTICIPANTE DE PRIMEIRAS OFICINAS



## A FLAUTA MÁGICA DO MOZART

domingos

setembro | outubro | novembro

dezembro

22+29.09 | 06.10 | 10+17.11 | 01+08.12

António Miguel Teixeira e Sofia Nereida formadores

Há figuras que teimam em não sair da Casa da Música. Falamos, neste caso, dos célebres irmãos Mozart, Wolfgang e Maria Anna. Numa das suas deambulações pelo edifício, Wolfgang ia repetindo incansavelmente: “Um dia vou escrever uma ópera com uma rainha”. Agora é tempo de aprendermos a sua música entre muitas brincadeiras. Uma oficina povoada por personagens maravilhosas e cenários mirabolantes, onde a diversão não vai faltar.

10:00 e 11:30 sala de ensaio 2

famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)

€ 12 CRIANÇA + ADULTO

€ 10 ACOMPANHANTE EXTRA > 6 ANOS



## ESTAÇÃO CASA DA MÚSICA

domingos

dezembro | janeiro | fevereiro

22+29.12 | 05+12+19.01 | 02+09.02

Bruno Estima e Paulo Neto formadores

O comboio está prestes a sair da estação. O seu som e a sua cadência são o motor de arranque musical para esta oficina-viagem que nos leva a muitos destinos. Num entusiasmante passeio pela música, não abdicamos de meios de transporte ecológicos e sustentáveis. All aboard!

10:00 e 11:30 sala de ensaio 2

famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)

€ 12 CRIANÇA + ADULTO

€ 10 ACOMPANHANTE EXTRA > 6 ANOS



## DISOMNÁRIO

domingos

fevereiro | março | abril

16.02 | 02+09+16+30.03 | 06+13.04

Joana Araújo e Tiago Oliveira formadores

E se encontrássemos um lugar onde aquilo que vemos nem sempre é só o que parece e o que ouvimos é muito mais do que apenas som? E se nesse lugar pudéssemos misturar tudo e criar juntos um dicionário de novos sons e imagens? Com a ajuda de canções, jogos e muita brincadeira, vai nascer o DiSomNário, onde tudo o que parece direito vai ficar ao contrário! Mas não te preocupes, vamos respeitar o novo acordo “fonográfico”.

10:00 e 11:30 sala de ensaio 2

famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)

€ 12 CRIANÇA + ADULTO

€ 10 ACOMPANHANTE EXTRA > 6 ANOS



## A INVENÇÃO DA NATUREZA

domingos

abril | maio | junho

27.04 | 04+11.05 | 01+08+22+29.06

Ana Bento e Bruno Pinto formadores

Inspirados pelo livro *A Invenção da Natureza*, de Alexander von Humboldt, o naturalista e explorador alemão que há mais de duzentos anos definiu a Terra como um grande organismo vivo, embarcamos numa odisseia que percorre o planeta de ponta a ponta e, entre paisagens sonoras, visuais e sensoriais, nos ajuda a perceber a importância de cultivar um respeito profundo pela natureza.

10:00 e 11:30 sala de ensaio 2

famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos)

€ 12 CRIANÇA + ADULTO

€ 10 ACOMPANHANTE EXTRA > 6 ANOS

## NOSSAS OFICINAS

Experimentar é a palavra de ordem nestas oficinas criativas e dinâmicas onde cada participante assume o papel de músico. As propostas variam consoante os dias da semana, de segunda a quinta, e a oferta destina-se a escolas e comunidades específicas, contemplando todas as faixas etárias. O discurso dos formadores, tal como a natureza das tarefas que eles solicitam aos participantes, é moldado pelas características de cada grupo, para salvaguardar as oficinas enquanto experiências de proximidade.

Gostámos de tudo!!! Adoro (e as crianças também) esta Oficina e os seus formadores! A Oficina está muito bem conseguida, de forma muito criativa e apelativa! Até para o ano!!! Formadores competentes, cativantes e motivadores!!!

EDUCADOR DE INFÂNCIA - PARTICIPANTE DE NOSSAS OFICINAS

## AZUL DA COR DO MAR

segundas

outubro-junho

21+28.10 | 04+18.11 | 09.12 | 20+27.01  
03+10+17.02 | 10+17+24+31.03 | 28.04  
05+12.05 | 02.06

Flávio Aldo e Raquel Couto formadores

Terá a música um papel a desempenhar contra a degradação do mar azul, do planeta azul? Claro que sim, desde logo como forma de sensibilização. A sua universalidade potencia a transmissão de noções e práticas necessárias à criação de um futuro menos ameaçador. Qual médico chamado a uma emergência, a música é aqui convocada para ajudar um planeta doente.

10:00, 11:15 e 14:30 sala de ensaio 2  
escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos), ensino básico e ensino vocacional de música, comunidades e cidadãos seniores  
€ 3

APOIO

 **Santander**  
Fundação



## CANÇÃO VALENTE

terças

novembro-junho

05+19.11 | 14+28.01 | 11.02 | 11+25.03 | 06.05 | 03.06

**António Miguel Teixeira e Paulo Neto** formadores

Uma oficina que celebra a canção portuguesa, da tradicional à pop. Sejam de trabalho, de festa, de tristeza, de embalar ou de alegria, as canções que compõem este repertório são todas valentes. Elas e os participantes, em cujas mãos fica o privilégio da construção musical.

10:00, 11:15 e 14:30 sala de ensaio 3

escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos)  
e 1.º ciclo do ensino básico  
€ 3

## PAISAGENS SONORAS

terças

outubro-maio

29.10 | 12+26.11 | 21.01 | 04+18.02 | 18.03 | 29.04  
13.05

**António Miguel Teixeira e Paulo Neto** formadores

E que tal dissecarmos o som para percebermos como se combinam os diversos elementos que o compõem – altura, intensidade, timbre, duração... – na criação de diferentes paisagens sonoras e experiências musicais?

10:00, 11:15 e 14:30 sala laranja

escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos),  
grupos com necessidades especiais, comunidades e cidadãos  
seniores  
€ 3





## NOUVELLE CUISINE – COZINHA SUSTENTÁVEL

terças

outubro-junho

22+29.10 | 05+19+26.11 | 14+21+28.01 | 04+11+18.02 |  
11+18+25.03 | 29.04 | 06+13.05 | 03.06

**Joaquim Alves e Tiago Oliveira** formadores

Ano após ano, esta oficina músico-gastronómica ressurgue com novas ideias. Para a temporada 24/25 propõe-nos uma cozinha de responsabilidade ambiental, dando preferência a ritmos e melodias que não tenham pegada carbónica, a instrumentos tocados sem poluição sonora e a receitas de alto teor nutri-musical. A famosa dupla de chefs Zen QuiNoa – Chef Quim e Chef Noa – vai ensinar-nos a preparar uma ementa completa, num ambiente pensado para uma degustação inesquecível.

10:00, 11:15 e 14:30 sala de ensaio 2

escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos), ensino básico e secundário, ensino vocacional de música, comunidades e cidadãos seniores

€ 3

## BACH TOM

quartas

outubro-junho

23+30.10 | 13+20+27.11 | 11.12

15+22+29.01 | 05+12+19.02

12+19+26.03 | 30.04 | 07+14.05

04.06

Ana Isabel Oliveira e Ivo Brandão formadores

A história gira à volta de uma boneca. Feita no século XVIII e comprada por um músico colecionador de objetos musicais raros, Bachiana ganha vida quando ouve Bach. E assim vamos com ela numa viagem à música do compositor alemão. Mas não só: também escutamos os tons dos nossos dias que ainda bebem da inesgotável fonte de Johann Sebastian Bach.

10:00, 11:15 e 14:30 sala de ensaio 2

escolas do ensino pré-escolar (a partir dos 3 anos), escolas do ensino básico (1.º e 2.º ciclos) e ensino vocacional de música

€ 3

## HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS

quintas

outubro-junho

31.10 | 21+28.11 | 12.12 | 16+23+30.01

06+13+20.02 | 13+20+27.03

08+15.05 | 05.06

Óscar Rodrigues e Tiago Oliveira formadores

Já na Grécia Antiga se pensava sobre a relação entre a música e os números. Mas agora, no século XXI, ainda queremos saber: como é que isso acontece mesmo? Partindo de uma escuta ativa e através da observação do mundo que nos rodeia, a oficina procura encontrar respostas para a questão que tem fascinado a humanidade ao longo dos séculos.

10:00, 11:15 e 14:30 sala de ensaio 2

escolas do ensino básico (a partir do 3.º ano) e secundário, ensino vocacional de música, comunidades e cidadãos seniores

€ 3

## SEMANAS ESPECIAIS

Em momentos escolhidos do ano, a oferta regular de oficinas tira férias e abre alas a semanas especiais, feitas de outro tipo de oficinas, dirigidas essencialmente a grupos escolares. Para esta temporada letiva teremos três propostas: a primeira fomentando a relação da música com a consciência ambiental, a segunda introduzindo-nos a um poderoso canto comunitário oriundo da Indonésia e a terceira estimulando o conhecimento do mundo sonoro que nos envolve.



## DO LIXO SE FAZ MÚSICA

02-06 de dezembro

**Paulo Coelho de Castro** formador

Pôr o lixo nos baldes certos é apenas um aspeto prático da filosofia da reciclagem. Podemos pegar nos objetos que deixam de cumprir a função para que os adquirimos e dar-lhes nova vida, por exemplo fazendo música com eles. Esta oficina mostra-nos isso, numa hora onde a criatividade intervém na organização dos sons e tanto o processo como o resultado contribuem para a consciência ambiental.

10:00, 11:15 e 14:30 sala de ensaio 2  
escolas do ensino básico e secundário, ensino vocacional  
de música, comunidades e cidadãos seniores  
€3

## PERCUSSÃO VOCAL INDONÉSIA

24-28 de fevereiro

**Philippe Martins** formador

Há terras onde o canto comunitário tem uma enorme importância. Toda a população canta em conjunto músicas que são construídas muitas vezes por sons percussivos. Um bom exemplo é o kecak, da ilha de Bali, na Indonésia, onde os cantores se dividem em vários grupos, cantando de uma forma coreográfica verdadeiros ritmos vocais. Uma viagem fantástica por outras músicas e outros mundos.

10:00, 11:15 e 14:30 sala de ensaio 2  
escolas do ensino básico e secundário, ensino vocacional  
de música, comunidades e cidadãos seniores  
€ 3

## HÁ FÍSICA NO SOM

20-23 e 26-30 de maio

**Filipe Fernandes e Inês Lapa** formadores

Estimular a criatividade, o espírito crítico, a criação musical e a exploração de objetos sonoros do nosso dia-a-dia são propósitos desta oficina em que se realizam várias experiências relacionadas com o som. No contexto de uma abordagem *STEAM* – *Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics* – que possibilita a aprendizagem de conteúdos científicos através da música, e vice-versa, promove-se a consciencialização do mundo sonoro que nos envolve.

10:00, 11:15 e 14:30 sala de ensaio 2  
escolas do ensino básico (a partir do 3.º ano) e secundário, ensino vocacional de música, comunidades  
e cidadãos seniores  
€ 3



## SEXTA MAIOR

Destinadas a grandes grupos escolares, onde cabem turmas dos ensinos básico (a partir do 3.º ano) e vocacional de música, estas oficinas têm uma duração de duas horas e meia, permitindo um maior contacto com a música. Realizam-se três vezes ao ano, orientadas por elementos da nossa equipa de formadores, que trabalham durante uma manhã com os participantes, ora no seu todo, ora divididos em pequenos grupos, culminando numa performance. O individual e o coletivo são dimensões complementares nestas oficinas que vão ao encontro das necessidades das escolas, permitindo-lhes encaminhar, de uma assentada, um número maior de alunos para a Casa da Música, onde se tornam também eles músicos e colaboram no mesmo projeto.



## MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA

15 de novembro

**Beatriz Rola, Joana Castro, Joaquim Alves e Tiago Oliveira** formadores

Para esta oficina propomos uma viagem pela música tradicional portuguesa. Uma festa que convoca a família dos instrumentos tradicionais, bem como toda a gente que os queira experimentar para tocar melodias e ritmos nossos, simples e elaborados. A festa faz-se da vibração dos sons e da alegria de quem os produz.

sexta 10:00-12:30 | apresentação 12:30

vários espaços

escolas do ensino básico (a partir do 3.º ano) e do ensino vocacional de música  
€ 4

## CANTAR NA CASA

07 de fevereiro

**Dalila Teixeira, Luísa Matos, Lilian Raquel e Raquel Couto** formadores

Voltamos ao canto, mas desta vez a base é especificamente a música popular portuguesa. De norte a sul há excelentes exemplos de músicas que permitem a exploração criativa por parte dos participantes. Viajamos musicalmente ao longo do território e aprendemos um pouco mais sobre a nossa cultura.

sexta 10:00-12:30 | apresentação 12:30

vários espaços

escolas do ensino básico (a partir do 3.º ano) e do ensino vocacional de música  
€ 4

## PERCUSSÃO CORPORAL

16 de maio

**André Nunes, Joaquim Alves, Luís Arrigo e Luís Santiago** formadores

Bater palmas não chega. O desafio corre da cabeça aos pés para descobrirmos como a natureza foi generosa connosco. A caixa de ritmos somos nós, os sons habitam o corpo. Vamos então pô-lo a tocar. A partir de exercícios simples, descobrimo-nos. Juntos, somos uma orquestra de percussões.

sexta 10:00-12:30 | apresentação 12:30

vários espaços

escolas do ensino básico (a partir do 3.º ano) e do ensino vocacional de música  
€ 4



## OFICINAS DO DIA

São 90 minutos, como num jogo de futebol, mas aqui não há adversários. Realizadas aos sábados, estas oficinas são um estímulo à união entre participantes por um propósito comum: fazer música. A partir dos seis anos, todos têm lugar nas propostas que apresentamos, orientadas para trabalhar diferentes recursos do processo criativo, da voz ao gamelão, do ritmo ao movimento. E é da alegria e do entusiasmo coletivos que a música nasce, trazida ao mundo por uma nova família feita de muitas pessoas, de muitos lugares.





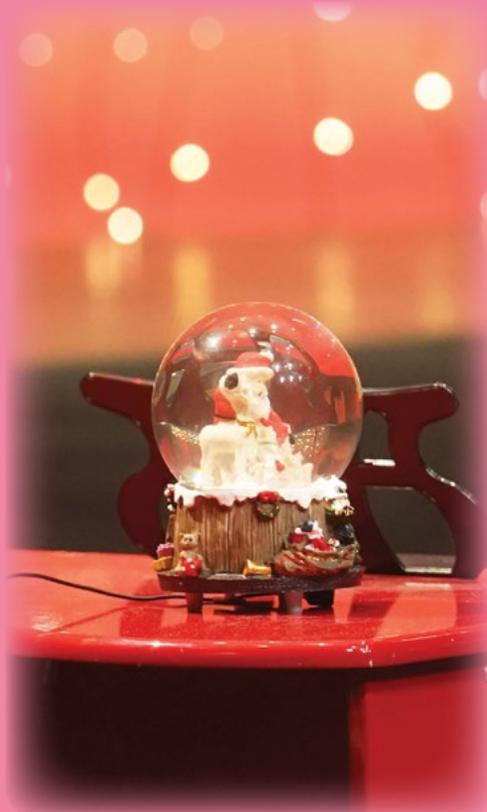
## MPP – MÚSICA POPULAR PORTUGUESA

12 de outubro

**Francisco Beirão e Rui Rodrigues** formadores

Embalada pelo Ano de Portugal na Casa da Música, esta oficina parte em busca da música tradicional do nosso país. Numa hora e meia de viagem, muito bem passada, contamos e cantamos raízes musicais populares do Minho ao Algarve.

sábado 10:30-12:00 ou 14:30-16:00 sala de ensaio 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 7  
€ 20 (4 pessoas)



## CANTAR O NATAL

15 de dezembro

**António Miguel Teixeira e Raquel Couto**  
formadores

O Natal é uma das épocas mais cantáveis do ano. De músicas tradicionais a clássicos da pop, passando por cantatas, há um repertório inesgotável de canções que sabe bem ouvir e cantar nesta altura. Juntem-se a nós para que juntos cantemos o Natal.

domingo 10:30-12:00 ou 14:30-16:00 sala de ensaio 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 7  
€ 20 (4 pessoas)

## SHOWFICINA LÚDICA

22 de fevereiro

**Lúdica Música!** formadores

Com a ajuda de todos os participantes, os Lúdica Música constroem o núcleo da festa: um miniconcerto, ancorado em ritmos variados da música popular brasileira e seus instrumentos tradicionais de percussão. Para não deixar ninguém parado!

sábado 10:30-12:00 ou 14:30-16:00 sala de ensaio 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 7  
€ 20 (4 pessoas)

## PERCUSSÃO VOCAL INDONÉSIA

01 de março

**Philippe Martins** formador

Vários povos têm cantos comunitários, onde a voz é usada como se fosse um instrumento de percussão. Kecak é um desses cantos. Com origem na ilha de Bali, tem também uma coreografia associada e é praticado por todas as pessoas, independentemente da idade.

sábado 10:30-12:00 ou 14:30-16:00 sala de ensaio  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 7  
€ 20 (4 pessoas)

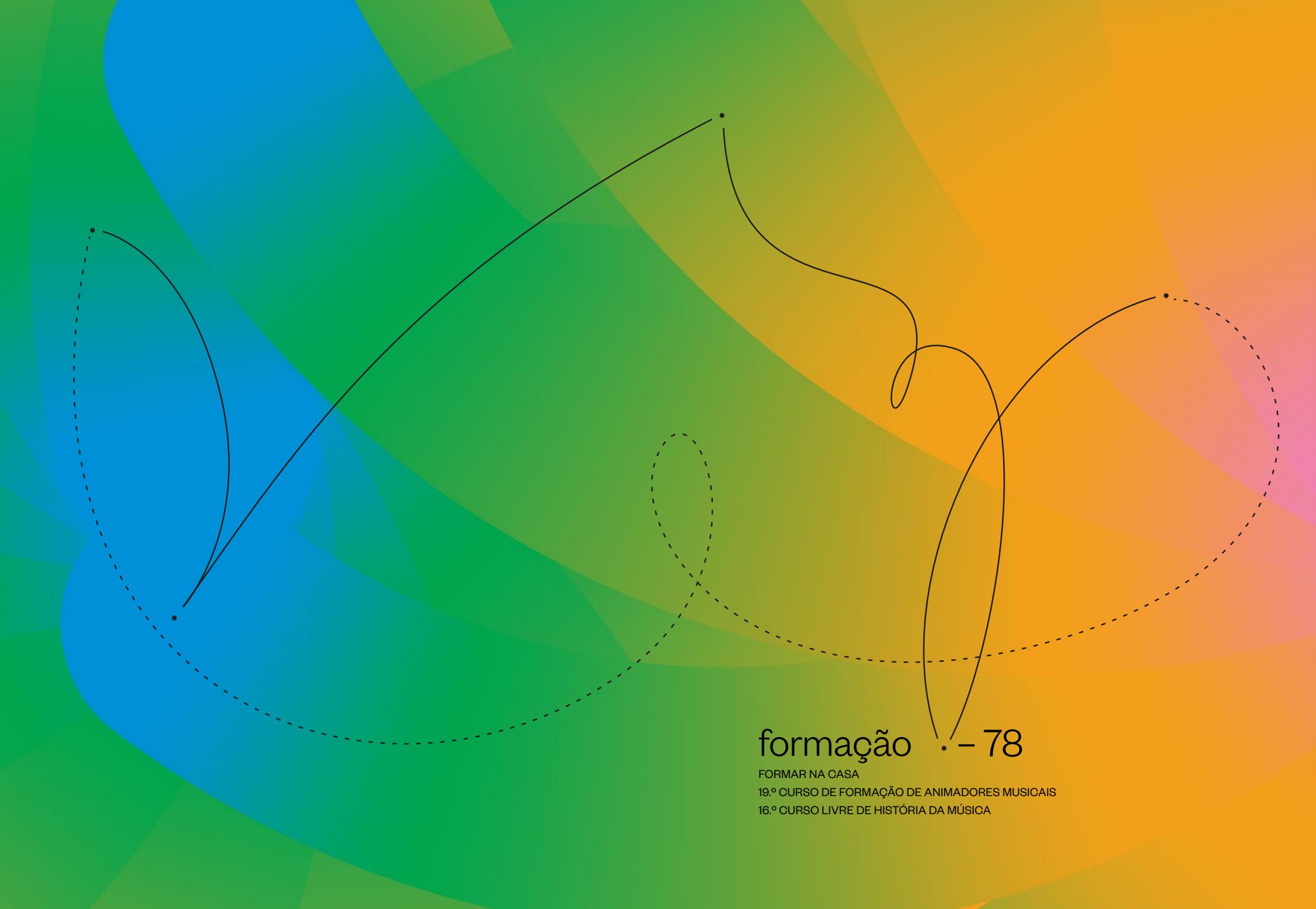
## HÁ FÍSICA NO SOM

31 de maio

**Filipe Fernandes e Inês Lapa** formadores

Estimular a criatividade, o espírito crítico, a criação musical e a exploração de objetos sonoros do nosso dia-a-dia são propósitos desta oficina em que se realizam várias experiências relacionadas com o som. No contexto de uma abordagem *STEAM – Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics* – que possibilita a aprendizagem de conteúdos científicos através da música, e vice-versa, promove-se a consciencialização do mundo sonoro que nos envolve.

sábado 10:30-12:00 ou 14:30-16:00 sala de ensaio 2  
famílias e público geral (> 6 anos)  
€ 7  
€ 20 (4 pessoas)

The background features a series of overlapping, wavy bands in shades of blue, green, yellow, and orange. Overlaid on this are several black lines: a solid line that starts at a dot on the left, curves upwards and to the right, then loops back down and left; a dashed line that follows a similar path but is more fluid and less defined; and a smaller, solid loop in the center-right area.

formação • - 78

FORMAR NA CASA

19.º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MUSICAIS

16.º CURSO LIVRE DE HISTÓRIA DA MÚSICA

# FORMAR NA CASA

Destinadas a diversos tipos de público, estas ações formativas propõem novas e diferentes respostas para necessidades práticas do trabalho com a música. Visam ajudar a capacitação de pessoas que, estando no terreno, desejam produzir mais e melhor – daí os seus muitos destinatários: professores dos ensinos pré-escolar, básico e secundário, músicos, formadores, programadores, artistas digitais e auxiliares de ação educativa, entre outros. Com as propostas do Formar na Casa mostra-se a música enquanto elemento ativo no processo de educação, indutor da lógica e da criatividade, mas também auxiliador na gestão das emoções.



## RIQUEZA DA DIVERSIDADE DA MÚSICA, RITMOS E INSTRUMENTOS TRADICIONAIS PORTUGUESES

26 de outubro

**Daniel Pereira Cristo** formador

Tendo a música, os ritmos e os instrumentos de raiz como mote, em particular o cavaquinho, a viola braguesa e os cordofones tradicionais, o objetivo desta formação é mostrar o que de novo e único se pode conseguir criando pontes e elementos disruptivos, diferenciadores, que enriquecem a nossa experiência neste mundo global com tendência excessiva para a standardização.

sábado 14:30-18:30 sala de ensaio 2

professores de música de todos os níveis de ensino, músicos e formadores

€ 18



## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA MÚSICA

16 de novembro

**Óscar Rodrigues** formador

Muito se tem dito e especulado sobre a Inteligência Artificial (IA), um tema que, por se prever crucial para o desenho do futuro, divide a opinião pública entre o medo e o fascínio. Esta formação leva-nos a uma análise da IA – definição, processos, potencial, limitações – para percebermos como, do ponto de vista dos músicos e dos professores, ela pode ser uma mais-valia, quer em termos artísticos quer da transmissão de conhecimento.

sábado 14:30-18:30 sala de ensaio 2  
professores de música de todos os níveis de ensino, músicos e formadores  
€ 18



## SOUNDPAINTING

23 de fevereiro

**Philippe Martins** formador

Linguagem gestual multidisciplinar e universal de composição ao vivo para músicos, atores, bailarinos e artistas visuais, *Soundpainting* compreende atualmente mais de 1500 gestos. Criada há 50 anos por Walter Thompson em Woodstock, Nova Iorque, está hoje difundida pelo mundo inteiro. Philippe Martins, experiente formador e músico luso-francês, apresenta e explora esta técnica com os participantes, em tempo real.

sábado 14:30-18:30 sala de ensaio 2  
professores de música de todos os níveis de ensino, músicos e formadores  
€ 18



## MÚSICOS DE FRALDAS II – TEORIA E PRÁTICA

22 de março

**Paulo Lameiro** formador

Depois do enorme sucesso da formação realizada em 2024, está de regresso o *Músicos de Fraldas*, desta vez numa versão alargada e com espaço para uma abordagem prática. Paulo Lameiro, músico e formador, responsável há mais de 30 anos pelos *Concertos para Bebés*, partilha a sua experiência. Uma oportunidade única para quem quer saber mais sobre como trabalhar com bebés.

sábado 10:00-13:00 e 14:30-17:30 sala laranja  
educadores do pré-escolar e auxiliares de ação educativa, músicos, formadores e estudantes de música  
€ 22



## CANTAR COM MOIRA SMILEY

23 de junho

**Maira Smiley** formador

Digressões pelo mundo, colaborações com músicos e agrupamentos de diversas áreas, álbuns em nome próprio, gravações para outros artistas, presenças nalguns dos mais famosos programas de televisão da atualidade – disto e de muito mais se tem feito a carreira da cantora, compositora e multi-instrumentista norte-americana Maira Smiley. O seu arranjo de *Bring Me Little Water, Silvy* é uma das peças corais mais cantadas dos últimos anos, associando a harmonia à percussão corporal.

segunda-feira 14:30-18:30 sala de ensaio 1  
professores de música de todos os níveis de ensino, diretores de coros, cantores, músicos  
€ 18

## 19.º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MUSICAIS

A necessidade de qualificar músicos preparados para dinamizar atividades com comunidades e liderar intervenções criativas levou-nos a criar este curso logo em 2005. 18 edições depois o panorama está melhor, mas a pertinência da nossa proposta formativa e artística prevalece. São já mais de 200 os músicos que este programa realizado ao longo de cada ano letivo permitiu formar. Uns estão inseridos em projetos disseminados pelo país, outros desenvolvem trabalho nos mais variados pontos do mundo. E muitos são hoje formadores deste Serviço Educativo. Improvisação, interação, liderança e trabalho em equipa são competências potenciadas num programa de criação e animação musical associado a projetos artísticos com comunidades de distintos contextos socioculturais. A formação – orientada por criadores reconhecidos internacionalmente – é também uma oportunidade de os formandos se valorizarem enquanto performers, constituindo-se como ensemble musical.

módulo € 130

Inscrições através do envio CV para [seducativo@casadamusica.com](mailto:seducativo@casadamusica.com) até dia 22 de setembro de 2024

12+13.10 | 16+17.11 | 14+15.12

1.º módulo

**Sam Mason e Tim Steiner** formadores

18+19.01 | 08+09.02 | 22+23.03 | 15+16+17.04

2.º módulo – Projeto Palavras Cruzadas

**Paul Griffiths e Pete Letanka** formadores

10+11.05 | 14+15.06 | 02+03+04+05+06.07

3.º módulo – Sonópolis 2025

**Joana Araújo e Jorge Queijo** formadores

APOIO

**ART FOUNDATION  
MENTOR LUCERNE**

Ver pág. 23 e 33





## SAM MASON

Especializada em workshops de música criativa, tem projetos com orquestras, instituições e organizações musicais no Reino Unido e na Europa. Lidera projetos educativos e trabalha como mentora, palestrante e professora, dando formações e cursos para músicos que querem trabalhar com comunidades. Frequentou a Guildhall School of Music & Drama de Londres nas áreas de performance e composição e concluiu um mestrado em composição musical na City University, Londres.

## TIM STEINER

Compositor britânico especializado em performances colaborativas, trabalha com inúmeras organizações culturais em toda a Europa, sendo um parceiro frequente da Casa da Música desde 2005. Doutorado em composição colaborativa, é tutor na Guildhall School of Music & Drama de Londres.

## PAUL GRIFFITHS

Formador de grande prestígio internacional. Com as suas raízes musicais no jazz, no rock e no funk, desenvolveu uma linguagem musical única que transcende barreiras musicais, sociais e culturais. Soma já mais de 25 anos de experiência de trabalho com conservatórios, escolas de música e outros locais de ensino. Compositor e improvisador, toca guitarra elétrica e acústica, percussão e também canta. Leciona na Guildhall School of Music & Drama de Londres.

## PETE LETANKA

Pianista, compositor e professor. Assinou contrato com a Zephyr Records, pela qual lançou o álbum *Afrostocracy*. Entre as obras que lhe foram encomendadas destaca-se a banda sonora do documentário *Stanley Kubrick: A Life in Pictures*, uma peça para a Youth Opera Company da Royal Opera House e *Hope and Glory*, que encerrou o Music For Youth Prom no Royal Albert Hall, em 2016. Compõe regularmente com músicos de vários países.

## JORGE QUEIJO

Músico multi-instrumentista, compositor, artista sonoro e formador/educador, é licenciado em Jazz pela ESMAE e concluiu o mestrado em *Music Leadership* pela Guildhall School of Music & Drama de Londres. Estudou Gamelão na Universidade de Artes ISI de Yogyakarta com o apoio da Embaixada da Indonésia. Colabora com o Serviço Educativo da Casa da Música na conceção e realização de oficinas, assim como na criação de espetáculos infantis e com comunidades desfavorecidas. Desde 2013, é formador no Tokyo Bunka Kaikan, no Japão.

## JOANA ARAÚJO

Cantora com percurso na educação pela música e na implementação de projetos artísticos e de participação comunitária. É mestre em *Music Leadership* pela Guildhall School of Music & Drama de Londres e licenciada em Teoria e Formação Musical pela Universidade de Aveiro. Dedicar particular interesse ao potencial da prática coral como ferramenta de transformação social, construção identitária e desenvolvimento criativo. Atualmente é professora do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga e, entre outros projetos nacionais e internacionais, é também colaboradora regular, desde 2009, do Serviço Educativo da Casa da Música do Porto.

## 16.º CURSO LIVRE DE HISTÓRIA DA MÚSICA

segundas 17:30-19:15 Casa da Música

€ 15 sessão  
€ 37 módulo  
€ 115 curso na totalidade  
mais info: [seducativo@casadamusica.com](mailto:seducativo@casadamusica.com)

### 1.º MÓDULO

## O PIANO: UMA HISTÓRIA MILENAR

13, 20 e 27 de janeiro

### Nuno Caçote

Observamos como a construção e o som do instrumento mudaram ao longo dos séculos e como essas mudanças afetaram a forma de tocar e compor. Como chegamos do Dulcimer de origem medieval até ao piano atual com as suas 88 teclas e 230 cordas e quem foram os compositores que mais fizeram evoluir este instrumento. Uma história milenar para explorar a evolução de um dos instrumentos mais populares da atualidade.

### 2.º MÓDULO

## MULHERES NA MÚSICA

17 e 24 de fevereiro e 03 de março

### Helena Lopes Braga

Quem foram as grandes mulheres da história da música? Passando pela luta contra preconceitos, reconhecimento tardio, momentos históricos, obras inovadoras, criação de novos espaços e apostas na experimentação, conheça a trajetória e a obra das mais importantes figuras femininas da História da Música.

### 3.º MÓDULO

## TCHAIKOVSKI: UM CRIADOR DE MELODIAS

24 e 31 de março e 07 de abril

### Pedro Neves

A vida e obra de um dos compositores cujas melodias são conhecidas por todo o mundo. Presentes nos seus bailados, concertos e óperas, não serão esquecidas as obras que se poderão ouvir ao longo da temporada na Casa da Música.

### 4.º MÓDULO

## O TIMBRE E O RITMO

15, 22 e 29 de setembro

### Daniel Moreira

A linguagem da percussão é pré-histórica e, partilhada por todo o globo, define o ritmo na música, com timbres que variam do sussurro das maracas ao estrondo dos tambores. Esses sons moldam o fluxo da melodia, criando uma tapeçaria rítmica que é tanto a fundação quanto o tempero de qualquer composição musical.

### 5.º MÓDULO

## OS SONS QUE ULTRAPASSAM AS FRONTEIRAS: A POROSIDADE DE GÉNEROS E ESTILOS

27 de outubro e 03 e 10 de novembro

### João Silva

Das canções tradicionais austríacas que Haydn incluiu nas suas obras à recriação de peças de música orquestral por grupos de rock sinfónico, os sons ultrapassam barreiras de géneros e estilos. Músicas populares associadas a contextos marginais foram transformadas e integradas na sociabilidade burguesa das salas de concerto oitocentistas. Este módulo explora as interseções, sobreposições e migrações da música enquanto esta atravessa as membranas porosas que dividem diversos contextos. Abordando as interações entre as músicas tradicionais, erudita e popular, procura explorar as fronteiras entre elas. As transformações dos cânones dessas músicas marcaram a nossa modernidade. Ao focar em elementos sonoros que se reconfiguram enquanto atravessam fronteiras geográficas, sociais e estilísticas, este módulo é um percurso através da apropriação e transformação das músicas em trânsito.

## REMIX ENSEMBLE ACADEMY SPECIAL EDITION

com **Helmut Lachenmann, Hèctor Parra e Peter Rundel**

**05-15 dezembro 2024**

Masterclass Internacional de Direção de **Peter Rundel**  
com o **Remix Ensemble**

**08-15 dezembro 2024**

Masterclasses, música de câmara  
e workshops com o **Remix Ensemble**

**15 dezembro 2024 - 18:00**

Concerto final

**MESTRE LACHENMANN**

**Peter Rundel** direção musical

**Remix Ensemble Casa da Música** Interpretação

Este ano, a Casa da Música promove uma edição especial da Remix Ensemble Academy, com a presença e orientação dos compositores Helmut Lachenmann e Hèctor Parra. As atividades incluem uma masterclass de direção pelo maestro titular do Remix, Peter Rundel, aulas individuais e masterclasses a cargo dos membros do agrupamento – que, a par de Rundel, participam nos ensaios diários de grande ensemble e de formação de câmara e no concerto final.



92

fora de  
série

CONFERÊNCIAS  
A CASA VAI A CASA  
ENSAIOS ABERTOS  
ORELHUDO!  
PROJETOS  
FORA DA CASA



04+05 de Outubro

Organizado pela Digitópia, o Porto Electronic Music Symposium (PEMS) é um ponto de encontro que celebra a criação artística, a performance e a inclusão através da relação entre a tecnologia e a música. Com convidados nacionais e internacionais de referência na área, e concertos, oficinas, mesas redondas e outros eventos, todos eles abertos aos interessados, a riqueza da diversidade de abordagens musicais com recurso à tecnologia está em primeiro plano, capacitando todos aqueles que pensam e criam hoje o património do futuro. Sob o tema “Tecnologia para Humanos”, a edição de 2024 explora as diferentes formas através das quais as novas tecnologias podem resultar em experiências que nos aproximam dos outros e de nós próprios.

mais info: [digitopia@casadamusica.com](mailto:digitopia@casadamusica.com)

## PORTO ELECTRONIC MUSIC SYMPOSIUM



## CONFERÊNCIA DA RESEO

### NAVIGATING THE FUTURE: CREATING SUSTAINABLE ENGAGEMENT

24 a 26 de Outubro

Através do seu trabalho, os membros da RESEO não só levam as artes a públicos mais novos e mais vastos, como também apoiam a integração de migrantes e refugiados, a reabilitação de pessoas anteriormente em situação de reclusão e a procura de soluções climáticas inovadoras, além de promoverem o bem-estar físico e mental. À medida que navegarmos pelas complexidades sociais e ambientais dos próximos anos, a cultura e os seus trabalhadores serão fundamentais. Mas significará isto que as instituições culturais têm agora responsabilidade social? Qual o papel dos artistas e dos trabalhadores da arte nas transformações de hoje? Organizada em parceria com a Casa da Música, a Conferência RESEO 2024 irá explorar o papel dos profissionais das artes para permitir uma transformação profunda e capacitar as comunidades de amanhã.

Mais info e inscrições: [conference@reseo.org](mailto:conference@reseo.org)



**RESEO**

## A CASA VAI A CASA

Enche-nos de alegria e entusiasmo este que é um dos mais emblemáticos projetos da Casa da Música, distinguido em 2010 com o prémio Norte Inclusivo da CCDR-N. A Casa Vai a Casa leva a atividade que desenvolvemos dentro de portas àqueles que não têm como vir até nós: instituições de pessoas com necessidades especiais, estabelecimentos prisionais, centros de dia, hospitais. Juntos trabalhamos em pequenos projetos, desenhados e feitos à medida de cada uma das comunidades, que por regra culminam com uma apresentação ao público.

mais info: [seducativo@casadamusica.com](mailto:seducativo@casadamusica.com)

Gostei, adorei. Espero que continuem. No meu caso, gostaria de aprender mais música, aprender notas musicais. Adoraria que voltassem rapidamente!

FERNANDO SILVA - 80 ANOS, PARTICIPANTE DE A CASA VAI A CASA

## ENSAIOS ABERTOS

### ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

Todos os anos recebemos centenas de alunos (e não só) nestes ensaios realizados pela Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. A porta está aberta a quem queira assistir aos testes finais de grandes obras e descobrir como trabalha uma orquestra, como se combinam os sons, como se descodificam os gestos. Antes de cada ensaio - de acesso livre - produzimos um guião, de modo a que o público possa saber e conhecer melhor o que vai ouvir.

04+18+25 outubro	14+28 março
22 novembro	04 abril
06 dez	23 maio
10+31 janeiro	06 junho
07+21 fevereiro	13 de junho*
	04 julho

Sextas, 10:00  
sala suggia  
Admissão de grupos:  
[info@casadamusica.com](mailto:info@casadamusica.com)  
Grupos e público geral  
(> 6 anos)  
Lotação limitada

ENTRADA LIVRE

Ver regras para Ensaios Abertos pág. 122  
\*Orquestra Barroca Casa da Música - este ensaio realiza-se excepcionalmente às 14:30



# ORELHUDO!

[www.orelhudo.casadamusica.com](http://www.orelhudo.casadamusica.com)

Concebido inicialmente para o primeiro ciclo do ensino básico, o Orelhudo! viu o seu uso alargado a um grupo cada vez mais amplo de educadores, do pré-escolar ao ensino vocacional de música, e hoje é um conteúdo de acesso universal, entrando sem restrições quer nas salas de aula quer em nossas casas. Trata-se de uma ferramenta que possibilita a audição musical diária, enquadrando os temas que disponibiliza em efemérides ou acontecimentos inscritos no calendário civil. Uma forma didática e divertida de relacionar a música com a História, que transcendeu ao longo do tempo o contexto escolar para que foi pensada, assumindo hoje um papel importante nas redes sociais da Casa da Música. Livre e de fácil utilização, contempla criações musicais de todo o planeta, entrando em milhares de casas onde se fala a língua portuguesa. Além da versão normal, existe também a versão professor, que faculta aos docentes um uso ainda mais eficaz desta ferramenta. É um verdadeiro plano nacional de audição, um projeto em constante progressão que terá já este ano novas funcionalidades, de modo a potenciar uma partilha cada vez mais fácil e estimulante nas redes sociais.

mais info e sugestões: [orelhudo@casadamusica.com](mailto:orelhudo@casadamusica.com)

## MUNDI

Lugar de encontro de músicas e pessoas, Mundi é um projeto direcionado para todos os que, chegados de outras paragens, descobrem na Área Metropolitana do Porto um lugar para viver. Neste nosso mundo, todos os cantares de migração são bem-vindos e acrescentam. Aqui, irmanados e felizes, cantaremos e tocaremos a várias vozes e línguas.

## FORA DA CASA

Levamos a Casa pelo país e pelo mundo fora, dando a conhecer a todos os interessados os projetos educativos que aqui se realizam: as nossas oficinas, os nossos espetáculos, as nossas formações. Ao longo dos últimos anos, têm sido muitas as solicitações para que viajemos e, se hoje a Casa da Música é reconhecida nacional e internacionalmente como uma referência na área da educação, enquanto estrutura formadora, produtora e criadora de conteúdos artísticos, também a isso o deve. Com passagem por vários pontos do nosso país, Espanha, Luxemburgo, Holanda, Brasil ou Japão, o nosso trabalho está disponível para ser apresentado fora de portas.

mais info e solicitações: [seducativo@casadamusica.com](mailto:seducativo@casadamusica.com)



### O Grande Beethoven (com Real Filharmonia de Galícia)

25+26 outubro 2024

Auditorio de Galícia, Santiago de Compostela

### Cha Cha Pum e Oficinas

01 a 10 de dezembro 2024

Tokyo Bunka Kaikan, Tóquio



## VOCAL\_IDADE

Cerca de 50 pessoas com 55 ou mais anos de idade, residentes no concelho de Matosinhos, envolvidas na criação de espetáculos artísticos ao longo de ensaios semanais, com acompanhamento de técnicos sociais da Câmara Municipal de Matosinhos e direção artística do Serviço Educativo da Casa da Música. Assim é, em síntese, o Vocal\_Idade, um projeto que pretende combater o isolamento, promover a atividade cultural e incrementar as relações interpessoais, tanto entre pares como com agentes chave da comunidade, alargando assim a rede social de suporte às pessoas que nele participam.

Chamo-me António e tenho 86 anos. Esta iniciativa conseguiu tornar a quarta-feira no melhor dia da semana. A nossa primeira apresentação foi ótima, a segunda será, certamente, ainda melhor. Quanto a mim, já no ocaso da minha longa juventude, voltei a estudar músicas em casa.

Findo com duas palavras bem simples, que o povo usa em ocasiões semelhantes. Bem hajam.

ANTÓNIO OLIVEIRA - PARTICIPANTE DO PROJETO VOCAL\_IDADE

## (RE)VIVER

Projeto de intervenção artística comunitária da Câmara Municipal de Matosinhos, (Re)Viver tem como principais objetivos promover a inclusão e o bem-estar sociais e dinamizar vivências que fomentem a atividade cultural entre os seus participantes. Envolve cidadãos em acompanhamento na área de saúde mental, cuidadores informais, membros de Grupos de Ajuda Mútua, elementos do projeto Mais de Perto e psicólogas da autarquia matosinhense. Com direção artística e interpretação a cargo do Serviço Educativo da Casa da Música, (Re)Viver pretende fazer da música, do relacionamento interpessoal e da participação de cada um na vida da comunidade instrumentos de desenvolvimento sociocultural e do bem-estar de todos.



Gostei, adorei. Espero que continuem. No meu caso, gostaria de aprender mais música, aprender notas musicais. Adoraria que voltassem rapidamente!

ISABEL SÁ  
PARTICIPANTE DO PROJETO (RE)VIVER



## CAÇA SONS

O projeto Caça Sons, uma parceria entre a Casa da Música e a Direção Municipal de Educação – Câmara Municipal do Porto, utiliza a tecnologia digital para envolver alunos em atividades musicais. Através da escuta ativa, os participantes exploram sons do ambiente e com eles criam composições originais. Essa abordagem promove a concentração e estimula a criatividade. O projeto é um exemplo inspirador de como a música e a tecnologia podem unir-se para enriquecer a experiência dos jovens, incentivando a expressão artística e a conexão com o mundo sonoro.

APOIO

Porto.

## EUTERPE\_ADN

Melhorar a qualidade de vida de pessoas com alzheimer e outras demências, lesão cerebral ou idade muito avançada, promovendo a música como uma atividade coletiva prolongada que combate a solidão e contribui para um envelhecimento saudável – eis, em resumo, o objetivo do EUTERPE\_ADN, um projeto de investigação sem precedentes, que colabora transnacionalmente com diferentes parceiros e é pioneiro no uso combinado da genómica e da neurociência para estudar o efeito terapêutico da música em situações de doença, solidão ou exclusão social.

EUTERPE  
\_ADN



## SETEMBRO

sex. 06 set.	22:00	ORQUESTRA SOM DA RUA NA AVENIDA	FORA DE SÉRIE	Pág. 14
dom. 22 set.	10:00 + 11:30	A FLAUTA MÁGICA DO MOZART	OFICINAS	Pág. 56
dom. 29 set.	10:00 + 11:30	A FLAUTA MÁGICA DO MOZART	OFICINAS	Pág. 56

## OUTUBRO

ter. 01 out.	11:00 + 14:30	CON BRIO	ESPETÁCULOS	Pág. 16
sex. 04 out.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
dom. 06 out.	10:00 + 11:30	A FLAUTA MÁGICA DO MOZART	OFICINAS	Pág. 56
sáb. 12 out.	10:30 + 14:30	MÚSICA POPULAR PORTUGUESA	OFICINAS	Pág. 76
dom. 13 out.	16:00	NA RUA DO CAPELÃO	ESPETÁCULOS	Pág. 43
seg. 14 out.	11:00 + 14:30	NA RUA DO CAPELÃO	ESPETÁCULOS	Pág. 43
ter. 15 out.	21:00	FUTURE ROCKS	ESPETÁCULOS	Pág. 50
sex. 18 out.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
seg. 21 out.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 22 out.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
qua. 23 out.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qua. 23 out.	21:00	FUTURE JAZZ	ESPETÁCULOS	Pág. 50
sex. 25 out.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
sáb. 26 out.	14:30	RIQUEZA DA DIVERSIDADE DA MÚSICA, RITMOS E INSTRUMENTOS TRADICIONAIS PORTUGUESES	FORMAÇÃO	Pág. 81
dom. 27 out.	10:00 + 11:30 + 16:00	QUEM CONTA UM CONTO ACRESCENTA UM SOM	ESPETÁCULOS	Pág. 37
seg. 28 out.	10:00	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
seg. 28 out.	11:00 + 14:30	QUEM CONTA UM CONTO ACRESCENTA UM SOM	ESPETÁCULOS	Pág. 37
seg. 28 out.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 29 out.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
ter. 29 out.	10:00 + 11:15 + 14:30	PAISAGENS SONORAS	OFICINAS	Pág. 60

qua. 30 out.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 62
qui. 31 out.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65

## NOVEMBRO

dom. 03 nov.	19:00	FUTURE JAZZ	ESPETÁCULOS	Pág. 50
seg. 04 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
seg. 04 nov.	21:00	FUTURE ROCKS	ESPETÁCULOS	Pág. 50
ter. 05 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	CANÇÃO VALENTE	OFICINAS	Pág. 60
ter. 05 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
dom. 10 nov.	10:00 + 11:30	A FLAUTA MÁGICA DO MOZART	OFICINAS	Pág. 56
ter. 12 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	PAISAGENS SONORAS	OFICINAS	Pág. 60
qua. 13 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
sex. 15 nov.	10:00	MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA	OFICINAS	Pág. 72
sex. 15 nov.	11:00 + 14:30	EÇA É QUE É EÇA	ESPETÁCULOS	Pág. 44
sáb. 16 nov.	14:30	INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA MÚSICA	FORMAÇÃO	Pág. 82
sáb. 16 nov.	15:00	EÇA É QUE É EÇA	ESPETÁCULOS	Pág. 44
dom. 17 nov.	10:00 + 11:30	A FLAUTA MÁGICA DO MOZART	OFICINAS	Pág. 56
seg. 18 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 19 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
ter. 19 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	CANÇÃO VALENTE	OFICINAS	Pág. 60
qua. 20 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 21 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 22 nov.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
dom. 24 nov.	10:00 + 11:30 + 16:00	VIVA VIVALDI	ESPETÁCULOS	Pág. 38
seg. 25 nov.	11:00 + 14:30	VIVA VIVALDI	ESPETÁCULOS	Pág. 38
ter. 26 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
ter. 26 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	PAISAGENS SONORAS	OFICINAS	Pág. 60

qua. 27 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 28 nov.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65

## DEZEMBRO

dom. 01 dez.	10:00 + 11:30	A FLAUTA MÁGICA DO MOZART	OFICINAS	Pág. 56
seg. 02 dez.	10:00 + 11:15 + 14:30	DO LIXO SE FAZ MÚSICA	OFICINAS	Pág. 68
ter. 03 dez.	10:00 + 11:15 + 14:30	DO LIXO SE FAZ MÚSICA	OFICINAS	Pág. 68
qua. 04 dez.	10:00 + 11:15 + 14:30	DO LIXO SE FAZ MÚSICA	OFICINAS	Pág. 68
qua. 04 dez.	21:00	FUTURE JAZZ	ESPETÁCULOS	Pág. 50
qui. 05 dez.	10:00 + 11:15 + 14:30	DO LIXO SE FAZ MÚSICA	OFICINAS	Pág. 68
sex. 06 dez.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
sex. 06 dez.	10:00 + 11:15 + 14:30	DO LIXO SE FAZ MÚSICA	OFICINAS	Pág. 68
dom. 08 dez.	10:00 + 11:30	A FLAUTA MÁGICA DO MOZART	OFICINAS	Pág. 56
dom. 08 dez.	18:00	ESTRELAS DE NATAL	ESPETÁCULOS	Pág. 44
seg. 09 dez.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
seg. 09 dez.	11:00 + 14:30	NATAL	ESPETÁCULOS	Pág. 44
qua. 11 dez.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qua. 11 dez.	21:00	FUTURE ROCKS	ESPETÁCULOS	Pág. 50
qui. 12 dez.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
dom. 15 dez.	10:30 + 14:30	CANTAR O NATAL	OFICINAS	Pág. 76
dom. 15 dez.	18:00	MESTRE LACHENMANN	FORMAÇÃO/ ESPETÁCULOS	Pág. 90
dom. 22 dez.	10:00 + 11:30	ESTAÇÃO CASA DA MÚSICA	OFICINAS	Pág. 56
dom. 29 dez.	10:00 + 11:30	ESTAÇÃO CASA DA MÚSICA	OFICINAS	Pág. 56

## JANEIRO

dom. 05 jan.	10:00 + 11:30	ESTAÇÃO CASA DA MÚSICA	OFICINAS	Pág. 56
sex. 10 jan.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
dom. 12 jan.	10:00 + 11:30	ESTAÇÃO CASA DA MÚSICA	OFICINAS	Pág. 56
seg. 13 jan.	17:30	O PIANO: UMA HISTÓRIA MILENAR	FORMAÇÃO	Pág. 88
ter. 14 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	CANÇÃO VALENTE	OFICINAS	Pág. 60
ter. 14 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
qua. 15 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 16 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 17 jan.	11:00 + 14:30 + 15:00	COMO ANOITECER UM PIRILAMPO, SEGUNDO O DR. QWRTZFGTLVSKH	ESPETÁCULOS	Pág. 45
sáb. 18 jan.	15:00	COMO ANOITECER UM PIRILAMPO, SEGUNDO O DR. QWRTZFGTLVSKH	ESPETÁCULOS	Pág. 45
dom. 19 jan.	10:00 + 11:30	ESTAÇÃO CASA DA MÚSICA	OFICINAS	Pág. 56
seg. 20 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
seg. 20 jan.	17:30	O PIANO: UMA HISTÓRIA MILENAR	FORMAÇÃO	Pág. 88
ter. 21 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
ter. 21 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	PAISAGENS SONORAS	OFICINAS	Pág. 60
qua. 22 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 23 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
dom. 26 jan.	10:00 + 11:30 + 16:00	PEQUENOS PIRATAS	ESPETÁCULOS	Pág. 39
seg. 27 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
seg. 27 jan.	11:00 + 14:30	PEQUENOS PIRATAS	ESPETÁCULOS	Pág. 39
seg. 27 jan.	17:30	O PIANO: UMA HISTÓRIA MILENAR	FORMAÇÃO	Pág. 88
ter. 28 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	CANÇÃO VALENTE	OFICINAS	Pág. 60
ter. 28 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
qua. 29 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 30 jan.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 31 jan.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97

# FEVEREIRO

dom. 02 fev.	10:00 + 11:30	ESTAÇÃO CASA DA MÚSICA	OFICINAS	Pág. 56
seg. 03 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 04 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
ter. 04 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	PAISAGENS SONORAS	OFICINAS	Pág. 60
qua. 05 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 06 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 07 fev.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
sex. 07 fev.	10:00	CANTAR NA CASA	OFICINAS	Pág. 72
dom. 09 fev.	10:00 + 11:30	ESTAÇÃO CASA DA MÚSICA	OFICINAS	Pág. 56
seg. 10 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 11 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	CANÇÃO VALENTE	OFICINAS	Pág. 60
ter. 11 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
qua. 12 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 13 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 14 fev.	11:00 + 14:30	VEJAM BEM	ESPETÁCULOS	Pág. 45
sáb. 15 fev.	15:00	VEJAM BEM	ESPETÁCULOS	Pág. 45
dom. 16 fev.	10:00 + 11:30	DISOMNÁRIO	OFICINAS	Pág. 57
seg. 17 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
seg. 17 fev.	17:30	MULHERES NA MÚSICA	FORMAÇÃO	Pág. 88
ter. 18 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
ter. 18 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	PAISAGENS SONORAS	OFICINAS	Pág. 60
qua. 19 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 20 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 21 fev.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
sáb. 22 fev.	10:30 + 14:30	SHOWFICINA LÚDICA	OFICINAS	Pág. 77

dom. 23 fev.	10:00 + 11:30 + 16:00	TOM AFRO TOM	ESPETÁCULOS	Pág. 39
dom. 23 fev.	14:30	SOUNDPAINTING	FORMAÇÃO	Pág. 82
seg. 24 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	PERCUSSÃO VOCAL INDONÉSIA	OFICINAS	Pág. 68
seg. 24 fev.	11:00 + 14:30	TOM AFRO TOM	ESPETÁCULOS	Pág. 39
seg. 24 fev.	17:30	MULHERES NA MÚSICA	FORMAÇÃO	Pág. 88
ter. 25 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	PERCUSSÃO VOCAL INDONÉSIA	OFICINAS	Pág. 68
qua. 26 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	PERCUSSÃO VOCAL INDONÉSIA	OFICINAS	Pág. 68
qui. 27 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	PERCUSSÃO VOCAL INDONÉSIA	OFICINAS	Pág. 68
sex. 28 fev.	10:00 + 11:15 + 14:30	PERCUSSÃO VOCAL INDONÉSIA	OFICINAS	Pág. 68

# MARÇO

sáb. 01 mar.	10:30 + 14:30	PERCUSSÃO VOCAL INDONÉSIA	OFICINAS	Pág. 68
dom. 02 mar.	10:00 + 11:30	DISOMNÁRIO	OFICINAS	Pág. 57
seg. 03 mar.	17:30	MULHERES NA MÚSICA	FORMAÇÃO	Pág. 88
dom. 09 mar.	10:00 + 11:30	DISOMNÁRIO	OFICINAS	Pág. 57
seg. 10 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 11 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	CANÇÃO VALENTE	OFICINAS	Pág. 60
ter. 11 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
qua. 12 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 13 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 14 mar.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
sex. 14 mar.	11:00 + 14:30	KACHARRISTÃO	ESPETÁCULOS	Pág. 46
sáb. 15 mar.	15:00	KACHARRISTÃO	ESPETÁCULOS	Pág. 46
dom. 16 mar.	10:00 + 11:30	DISOMNÁRIO	OFICINAS	Pág. 57
seg. 17 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 18 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62

ter. 18 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	PAISAGENS SONORAS	OFICINAS	Pág. 60
qua. 19 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 20 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sáb. 22 mar.	10:00	MÚSICOS DE FRALDAS II	FORMAÇÃO	Pág. 83
dom. 23 mar.	10:00 + 11:30 + 16:00	SONS DE VELUDO	ESPETÁCULOS	Pág. 40
seg. 24 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
seg. 24 mar.	11:00 + 14:30	SONS DE VELUDO	ESPETÁCULOS	Pág. 40
seg. 24 mar.	17:30	TCHAIKOVSKI: UM CRIADOR DE MELODIAS	FORMAÇÃO	Pág. 89
ter. 25 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	CANÇÃO VALENTE	OFICINAS	Pág. 60
ter. 25 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
qua. 26 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 27 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 28 mar.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
dom. 30 mar.	10:00 + 11:30	DISOMNÁRIO	OFICINAS	Pág. 57
seg. 31 mar.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
seg. 31 mar.	17:30	TCHAIKOVSKI: UM CRIADOR DE MELODIAS	FORMAÇÃO	Pág. 89

## ABRIL

sex. 04 abr.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
sex. 04 abr.	11:00 + 14:30	UMA CONVERSA INFINITA	ESPETÁCULOS	Pág. 46
sáb. 05 abr.	15:00	UMA CONVERSA INFINITA	ESPETÁCULOS	Pág. 46
dom. 06 abr.	10:00 + 11:30	DISOMNÁRIO	OFICINAS	Pág. 57
seg. 07 abr.	17:30	TCHAIKOVSKI: UM CRIADOR DE MELODIAS	FORMAÇÃO	Pág. 89
dom. 13 abr.	10:00 + 11:30	DISOMNÁRIO	OFICINAS	Pág. 57
dom. 13 abr.	17:30	CANTE PELA SUA SAÚDE	ESPETÁCULOS	Pág. 20
seg. 14 abr.	10:30 + 14:30	SONORAMA	OFICINAS	Pág. 22

ter. 15 abr.	10:30 + 14:30	SONORAMA	OFICINAS	Pág. 22
qua. 16 abr.	19:00	(RE) VIVER	ESPETÁCULOS	Pág. 22
qui. 17 abr.	21:00	PALAVRAS CRUZADAS	ESPETÁCULOS	Pág. 23
dom. 27 abr.	10:00 + 11:30	A INVENÇÃO DA NATUREZA	OFICINAS	Pág. 57
seg. 28 abr.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 29 abr.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
ter. 29 abr.	10:00 + 11:15 + 14:30	PAISAGENS SONORAS	OFICINAS	Pág. 60
qua. 30 abr.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64

## MAIO

dom. 04 mai.	10:00 + 11:30	A INVENÇÃO DA NATUREZA	OFICINAS	Pág. 57
seg. 05 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 06 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	CANÇÃO VALENTE	OFICINAS	Pág. 60
ter. 06 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
qua. 07 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 08 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 09 mai.	11:00 + 14:30	CRUZAR OCEANO	ESPETÁCULOS	Pág. 48
sáb. 10 mai.	15:00	CRUZAR OCEANO	ESPETÁCULOS	Pág. 48
dom. 11 mai.	10:00 + 11:30	A INVENÇÃO DA NATUREZA	OFICINAS	Pág. 57
seg. 12 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
ter. 13 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
ter. 13 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	PAISAGENS SONORAS	OFICINAS	Pág. 60
qua. 14 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 15 mai.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 16 mai.	10:00	PERCUSSÃO CORPORAL	OFICINAS	Pág. 72
sex. 16 mai.	10:00 + 11:30	PEDRO E O LOBO	ESPETÁCULOS	Pág. 49
dom. 18 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	BEBÉ MUNDO	ESPETÁCULOS	Pág. 41

seg. 19 mai.	11:00 + 14:30	BEBÉ MUNDO	ESPETÁCULOS	Pág. 41
seg. 19 mai.	19:00	ESCOLA A CANTAR 2025	ESPETÁCULOS	Pág. 25
ter. 20 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
qua. 21 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
qui. 22 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
sex. 23 mai.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
sex. 23 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
sáb. 24 mai.	10:00	MARATONA DE TECLISTAS 2025	ESPETÁCULOS	Pág. 27
dom. 25 mai.	10:00	MARATONA DE TECLISTAS 2025	ESPETÁCULOS	Pág. 27
seg. 26 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
ter. 27 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
qua. 28 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
qui. 29 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
sex. 30 mai.	10:00 + 11:30 + 16:00	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
sáb. 31 mai.	10:30 + 14:30	HÁ FÍSICA NO SOM	OFICINAS	Pág. 67
sáb. 31 mai.	21:00	FUTURE ROCKS	ESPETÁCULOS	Pág. 50

## JUNHO

dom. 01 jun.	10:00 + 11:30	A INVENÇÃO DA NATUREZA	OFICINAS	Pág. 57
seg. 02 jun.	10:00 + 11:15 + 14:30	AZUL DA COR DO MAR	OFICINAS	Pág. 59
seg. 02 jun.	11:00 + 14:30	VINTENÁRIO	ESPETÁCULOS	Pág. 28
ter. 03 jun.	10:00 + 11:15 + 14:30	CANÇÃO VALENTE	OFICINAS	Pág. 60
ter. 03 jun.	10:00 + 11:15 + 14:30	NOUVELLE CUISINE - COZINHA SUSTENTÁVEL	OFICINAS	Pág. 62
qua. 04 jun.	10:00 + 11:15 + 14:30	BACH TOM	OFICINAS	Pág. 64
qui. 05 jun.	10:00 + 11:15 + 14:30	HÁ MÚSICA NOS NÚMEROS	OFICINAS	Pág. 65
sex. 06 jun.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
dom. 08 jun.	10:00 + 11:30	A INVENÇÃO DA NATUREZA	OFICINAS	Pág. 57
sex. 13 jun.	14:30	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97

dom. 15 jun.	10:00 + 11:30 + 16:00	CHOUCHOU	ESPETÁCULOS	Pág. 41
seg. 16 jun.	11:00 + 14:30	CHOUCHOU	ESPETÁCULOS	Pág. 41
dom. 22 jun.	10:00 + 11:30	A INVENÇÃO DA NATUREZA	OFICINAS	Pág. 57
seg. 23 jun.	14:30	CANTAR COM MOIRA SMILEY	FORMAÇÃO	Pág. 83
ter. 24 jun.	19:00	SING TO ME	ESPETÁCULOS	Pág. 19
dom. 29 jun.	10:00 + 11:30	A INVENÇÃO DA NATUREZA	OFICINAS	Pág. 57

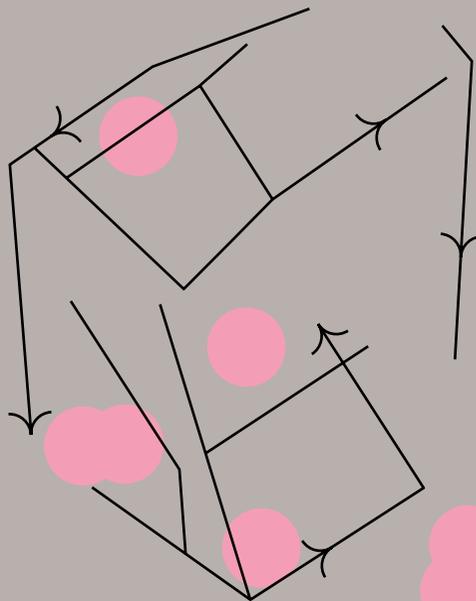
## JULHO

sex. 04 jul.	10:00	ENSAIO ABERTO	FORA DE SÉRIE	Pág. 97
sáb. 05 jul.	10:00	MARATONA DE VIOLONCELISTAS 2025	ESPETÁCULOS	Pág. 30
dom. 06 jul.	18:00	SONÓPOLIS 2025	ESPETÁCULOS	Pág. 33

## OUTROS

04 e 05/10/2024	PEMS PORTO ELECTRONIC MUSIC SYMPOSIUM	FORA DE SÉRIE	Pág. 94
12 e 13/10/2024	19º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MÚSICAIS - 1º MÓDULO	FORMAÇÃO	Pág. 84
24 a 26/10/2024	CONFERÊNCIA RESEO - NAVIGATING THE FUTURE: CREATING SUSTAINABLE ENGAGEMENT	FORA DE SÉRIE	Pág. 95
16 e 17/11/2025	19º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MÚSICAIS - 1º MÓDULO	FORMAÇÃO	Pág. 84
05 a 15/12/2024	REMIX ENSEMBLE ACADEMY SPECIAL EDITION	FORMAÇÃO	Pág. 90
14 e 15/12/2025	19º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MÚSICAIS - 1º MÓDULO	FORMAÇÃO	Pág. 84
18 e 19/01/2025	19º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MÚSICAIS - 2º MÓDULO	FORMAÇÃO	Pág. 84
08 e 09/02/2025	19º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MÚSICAIS - 2º MÓDULO	FORMAÇÃO	Pág. 84
15 e 16/04/2025	19º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MÚSICAIS - 2º MÓDULO	FORMAÇÃO	Pág. 84
10 e 11/05/2025	19º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MÚSICAIS - 3º MÓDULO	FORMAÇÃO	Pág. 84
14 e 15/06/2025	19º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MÚSICAIS - 3º MÓDULO	FORMAÇÃO	Pág. 84
02 a 05 jul.	19º CURSO DE FORMAÇÃO DE ANIMADORES MÚSICAIS - 3º MÓDULO	FORMAÇÃO	Pág. 84

# VISITAS GUIADAS



Venha conhecer a Casa. Descubra a vasta e ousada arquitetura da Casa da Música, através das nossas visitas guiadas. Lideradas por uma equipa de guias especializada, as visitas levá-lo-ão a explorar os recantos da Casa, aventurando-o pelo edifício projetado pelo arquiteto holandês Rem Koolhaas. Poderá ainda conhecer as suas várias funcionalidades, bem como o seu projeto artístico, cultural e social. Um passeio que permitirá um novo olhar e uma nova perspetiva sobre a Casa.

## VISITAS GUIADAS PÚBLICO GERAL

### HORÁRIOS:

Seg, Qua, Sex  
PT: 10h30 e 15h00  
EN: 12h00 e 16h30  
Sáb, Dom, Feriados  
PT: 10h30 e 15h00  
EN: 12h00 e 16h30  
Duração: aprox. 1h

### PREÇÁRIO:

Bilhete normal – € 12  
Jovem 13-18 anos – € 5  
Menor 12 anos – Grátis ( desde que acompanhado por um adulto pagante)  
Porto Card – € 9  
Visita Casa da Música + Fundação Serralves – € 28,80  
Visita Casa da Música + Caves Graham's – € 28,60

### MARCAÇÕES

Tel.: 220 120 210 / 220 120 233  
(Chamada para a rede fixa nacional)  
visitasguiadas@casadamusica.com

## VISITAS GUIADAS - PÚBLICO ESCOLAR

- Com marcação-

O programa de visitas guiadas para escolas procura proporcionar aos alunos, enquanto exploram os recantos da Casa, atividades que promovam a descoberta do projeto artístico e educativo.

Os vários temas são apresentados por um guia, através de uma linguagem e uma dinâmica adequadas ao escalão etário e às características de cada grupo.

- Visitas adequadas às diferentes faixas etárias (a partir dos 3 anos)
- Duração: aproximadamente uma hora  
Preço € 3,5

A Casa da Música convida todo o público escolar a celebrar a magia da música e a conhecer um dos ícones de referência da arquitetura contemporânea. Através de percursos criteriosamente planeados, os alunos participam em várias ações lúdicas, as quais permitirão uma melhor compreensão sobre a funcionalidade dos vários espaços, bem como as diferentes valências e vida artística

do edifício.

De breves audições musicais (sempre que tal for possível) a experiências exploratórias e interativas, estas ações tiram partido dos diversos equipamentos e instrumentos disponíveis ao longo do percurso, potenciando a dimensão lúdica, essencial nos processos interativos com os alunos.

A música e o som assumem-se como objetos nucleares desta estratégia de comunicação, inscrita numa metodologia orientada para a valorização dos alunos através da integração de competências e conhecimentos significativos.

É também possível a abordagem de temas específicos, solicitados pelas escolas, de acordo com os interesses formativos dos alunos; trata-se de uma proposta que os beneficia em vários aspetos:

- Proporciona uma experiência estimulante, divertida e de grande interesse educativo;
- Permite a integração de novos conhecimentos e competências estruturantes no âmbito da cultura musical e artística;
- Incrementa o gosto pela música, num processo de valorização pessoal;
- Permite uma maior consciencialização sobre a riqueza do nosso património cultural.

## ANIVERSÁRIO NA CASA

Queres uma festa diferente? Surpreende os teus amigos e escolhe tu o tipo de festa que gostarias de partilhar com eles. A Casa da Música está à tua espera para te oferecer um percurso cheio de surpresas, música e boa disposição. Traz os teus convidados e vem viver connosco a melhor aventura do teu aniversário.

Faixa etária – dos 4 aos 12 anos  
Preço: a partir de € 20 (pax)

### MARCAÇÕES

+351 220 120 210  
(Chamada para a rede fixa nacional)  
aniversarios@casadamusica.com

## CONSELHO DE FUNDADORES

Compete ao Conselho de Fundadores o enquadramento estratégico da atividade da Fundação, designadamente deliberar sobre o relatório e contas anual, apreciar o plano de atividades anual e dar parecer, com periodicidade trienal, sobre as linhas gerais estratégicas de prossecução da atividade de utilidade pública da Fundação, bem como das suas políticas e orientação de investimento.

## PRESIDENTE

Luís Álvaro Barbosa de Campos Ferreira

## VICE-PRESIDENTES

Carlos Moreira da Silva  
Fernando da Cunha Guedes

## FUNDADORES

Estado Português  
Área Metropolitana do Porto  
Município do Porto  
Município da Maia  
Município de Matosinhos

## Ageas Portugal

Alberto Couto Alves, S.A.  
Amorim – Investimentos e Participações, SGPS, S.A.  
APDL – Administração dos Portos do Douro, Leixões e Viana do Castelo, S.A.  
ARSOP – Indústrias Metalúrgicas Arlindo S. Pinho, S.A.  
Ascendi, S.A.  
BA GLASS PORTUGAL, S.A.  
Banco BPI, S.A.  
Banco Comercial Português, S.A.  
Banco L.J. Carregosa, S.A.  
Banco Santander Totta, S.A.  
BIAL HOLDING, S.A.  
BMcar  
Caixa Geral de Depósitos  
Caixa Económica Montepio Geral Capitólio, S.A.  
Cerealis, SGPS, S.A.  
CIN – Corporação Industrial do Norte, S.A.  
CMPEAE – Empresa de Águas e Energia do Município do Porto, E.M.  
Companhia de Seguros Allianz Portugal, S.A.  
Continental Mabor – Indústria de Pneus, S.A.  
CPCIS - Companhia Portuguesa de Computadores Informática e Sistemas, S.A.

## El Corte Inglés, Grandes Armazéns, S.A

Família Oliveira  
Fundação EDP  
GALP Energía, SGPS, S.A  
Generali Seguros, S.A  
Grupo Media Capital, SGPS, S.A.  
Grupo Visabeira, S.A  
HVF – SGPS, S.A.  
Lactogal – Produtos Alimentares, S.A.  
Lameirinho-Indústria Textil, S.A.  
Metro do Porto, S.A.  
Mota-Engil, SGPS, S.A.  
MSFT – Software para Microcomputadores, Lda  
NORS, S.A.  
novobanco  
Pescanova Portugal, Lda.  
PHAROL SGPS, S.A.  
PLMJ Advogados, SP,RL  
Porto Editora, S.A.  
PricewaterhouseCoopers & Associados – SROC, Lda.  
RAR – Sociedade de Controle (Holding), S.A.  
Revigrés – Indústria de Revestimentos de Grés, Lda.  
SOGRAPE Vinhos, S.A.  
Solveverde – Sociedade de Investimentos Turísticos da Costa Verde, S.A.  
Somague, SGPS, S.A.  
Sonae, SGPS, S.A.  
Super Bock Group, SGPS, S.A.  
TERTIR, Terminais de Portugal, S.A.  
Têxtil Manuel Gonçalves, S.A.  
Toyota Caetano Portugal, S.A.

## CONSELHO FISCAL

Sónia Maria da Silva Barbosa (Presidente)  
KPMG & Associados – SROC, S.A., representada por Luís Guimarães da Silva (Vogal e ROC)  
Ana Isabel Príncipe dos Santos da Silva Lourenço (Vogal)

## CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Compete ao Conselho de Administração a gestão da Fundação Casa da Música. É composto por sete elementos, sendo dois designados pelo Estado Português, um pelo Município do Porto e pela Grande Área Metropolitana do Porto e quatro pelas pessoas ou entidades privadas que fazem parte do Conselho de Fundadores.

## André Carinha Tavares

Álvaro Manuel Berèny Pinto Leite Teixeira Lopes  
António Jorge Marquez Filipe  
Carla Maria de Castro Chousal  
Frederico José Ortigão da Silva Pinto  
Isabel Maria Gonçalves Folhadela de Oliveira Mendes Furtado  
Luís Miguel Bonifácio Osório

## DIREÇÃO ARTÍSTICA E EDUCAÇÃO

António Jorge Pacheco  
DIREÇÃO ADJUNTA  
Rui Pedro Pereira

## ORQUESTRA SINFÓNICA E CICLO PIANO

Rui Pedro Pereira  
João Ribeiro  
Sónia Melo  
Sara Cruz  
Cristina Guimarães

## REMIX ENSEMBLE CASA DA MÚSICA

António Jorge Pacheco  
Ricardo Torres

## ORQUESTRA BARROCA, CORO, MEDIATECA E EDIÇÕES

André Quelhas  
ORQUESTRA BARROCA  
Ricardo Torres  
CORO  
Cristina Guimarães  
MEDIATECA  
Pedro Marques  
Cristina Barbosa  
Mário Santos  
EDIÇÕES  
Fernando Pires Lima

## MÚSICA NÃO ERUDITA

António Jorge Pacheco  
Olinda Botelho  
Fernando Sousa  
Filipa Leite

## SERVIÇO EDUCATIVO, CORO INFANTIL E DIGITÓPIA

Jorge Prendas  
SERVIÇO EDUCATIVO  
Ana Rebelo  
Anabela Leite  
Inês Leão  
Paula Oliveira  
Teresa Coelho  
DIGITÓPIA  
Óscar Rodrigues

## GESTÃO INTEGRADA DE PRODUÇÃO

Ernesto Costa  
Lourenço Ricca  
PRODUÇÃO EXECUTIVA  
Arthur Vasques  
José Orlando Rodrigues  
Mónica Ferreira  
Paula Matos  
Susana Lamarão  
PRODUÇÃO TÉCNICA  
Emanuel Pereira  
Emanuel Valpaços  
Olinda Botelho  
Serafim Ribeiro  
ILUMINAÇÃO  
Bruno Mendes  
Rui Pinto Leite  
Virgínia Esteves  
PALCO  
André Silva  
Carlos Almeida  
Ernesto Pinto da Costa  
Fernando Gonçalves  
José Amaro  
José Torres  
José Vilela  
Rui Brito  
Victor Resende  
SOM  
Ana Catarina Pinto  
António Cardoso  
Carlos Lopes  
Miguel Lopes  
VÍDEO  
Margarida Garcia  
Ricardo Sacramento

## REMIX ENSEMBLE CASA DA MÚSICA

António Jorge Pacheco  
Ricardo Torres

## ORQUESTRA BARROCA, CORO, MEDIATECA E EDIÇÕES

André Quelhas  
ORQUESTRA BARROCA  
Ricardo Torres  
CORO  
Cristina Guimarães  
MEDIATECA  
Pedro Marques  
Cristina Barbosa  
Mário Santos  
EDIÇÕES  
Fernando Pires Lima

## MÚSICA NÃO ERUDITA

António Jorge Pacheco  
Olinda Botelho  
Fernando Sousa  
Filipa Leite

## SERVIÇO EDUCATIVO, CORO INFANTIL E DIGITÓPIA

Jorge Prendas  
SERVIÇO EDUCATIVO  
Ana Rebelo  
Anabela Leite  
Inês Leão  
Paula Oliveira  
Teresa Coelho  
DIGITÓPIA  
Óscar Rodrigues

## SISTEMAS E INFRAESTRUTURAS DE PRODUÇÃO

Ernesto Costa  
DIREÇÃO DE PESSOAS, DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL E APOIO JURÍDICO  
PESSOAS E DESENVOLVIMENTO ORGANIZACIONAL  
Sandra Carvalho Silva  
Maria João Gomes  
Paula Moreira  
Pedro Rocha  
COMUNICAÇÃO INTERNA  
Luísa Bessa  
APOIO JURÍDICO  
Sandra Carvalho Silva  
Ricardo Carvalho  
Pedro Rocha

## DIREÇÃO DE MARKETING, COMERCIAL E FUNDRAISING

Gilda Veloso  
MARKETING  
Gilda Veloso  
DIGITAL  
André Alves  
David Pinto  
CONTEÚDOS DE COMUNICAÇÃO  
Liliana Marinho  
Marcos Cruz  
GESTÃO DE MEIOS  
Walter Salgado  
CANAIS DE VENDA  
José Ribeiro  
Armanda Peixoto  
Inês Amorim  
Ricardo Loureiro  
Rita Lage  
Sara Gonçalves  
Sérgio Leite  
COMERCIAL E ACOLHIMENTO  
Simone Almeida  
COMERCIAL  
Verónica Moreira  
VISITAS GUIADAS  
António Amorim  
Isabel Ferreira  
José Paulo Ferreira  
Ricardo Vasconcelos  
Teresa Aguiar  
FRENTE DE CASA  
Álvaro Campo  
Augusta Fernandes  
Carla Santos  
FUNDRAISING E RELAÇÕES INSTITUCIONAIS  
Gilda Veloso

## COMERCIAL E ACOLHIMENTO

Simone Almeida  
COMERCIAL  
Verónica Moreira  
VISITAS GUIADAS  
António Amorim  
Isabel Ferreira  
José Paulo Ferreira  
Ricardo Vasconcelos  
Teresa Aguiar  
FRENTE DE CASA  
Álvaro Campo  
Augusta Fernandes  
Carla Santos  
FUNDRAISING E RELAÇÕES INSTITUCIONAIS  
Gilda Veloso  
FUNDADORES E PATRONOS  
Antonieta Diniz  
MECENATO E PATROCÍNIOS  
Mário Guedes  
PARCERIAS E AMIGOS  
Rita Moreira

## DIREÇÃO ADMINISTRATIVA, FINANCEIRA E SISTEMAS DE INFORMAÇÃO

Isabel Mena Matos  
GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA  
Filipe Oliveira  
CONTROLO DE GESTÃO  
Fernanda Ribeiro  
Rita Albuquerque  
TESOURARIA  
Emília Martins  
SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS  
Álvaro Sousa  
Maria Cândida Tavares  
Sílvia Salvado  
SISTEMAS DE INFORMAÇÃO  
Marta Valente  
Douglas Pedreira

## ASSESSORIA AO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Paulo Sarmento e Cunha  
GESTÃO DO EDIFÍCIO  
Gilberto Gomes  
Gonçalo Garcez

## SECRETARIADO DOS ÓRGÃOS SOCIAIS

Antonieta Diniz

## GABINETE DE IMPRENSA

Cândida Colaço Monteiro

# agrupamentos residentes

## ORQUESTRA SINFÓNICA DO PORTO CASA DA MÚSICA

MAESTRO TITULAR  
Stefan Blunier  
MAESTRO EMÉRITO  
Leopold Hager

### VIOLINO I

Evgeny Makhtin - concertino principal  
James Dahlgren - concertino honorário  
Álvaro Pereira - segundo concertino  
Alan Guimarães  
Andras Burai  
Emília Vanguelova  
Evandra Gonçalves  
Iarina Khmelik  
José Despujols  
Maria Kagan  
Roumiana Badeva  
Tünde Hadadi  
Vadim Feldblioum  
Vladimir Grinman  
Jorman Torres

### VIOLINO II

Ana Madalena Ribeiro - chefe de naipe  
Nancy Frederick - solista A  
Catarina Martins  
Domingos Lopes  
José Paulo Jesus  
Karolina Andrzejczak  
Lilit Davtyan  
Mariana Costa  
Nikola Vasiljev  
Paul Almond  
Pedro Rocha  
Tatiana Afanasieva

### VIOLA

Mateusz Stasto - chefe de naipe  
Joana Pereira - solista A  
Pedro Meireles - solista B  
Anna Gonera  
Biliana Chamlieva  
Emília Alves  
Francisco Moreira  
Hazel Veitch  
Jean Loup Lecomte  
Luís Norberto Silva  
Rute Azevedo

### VIOLONCELO

Nikolai Gimaletdinov - chefe de naipe  
Vicente Chuaqui - solista A  
Feodor Kolpashnikov - solista B

Aaron Choi  
Bruno Cardoso  
Hrant Yeranossyan  
João Cunha  
Michal Kiska  
Sharon Kinder

### CONTRABAIXO

Rui Rodrigues - chefe de naipe  
Florian Pertzborn - solista A  
Altino Carvalho  
Joel Azevedo  
Nadia Choi  
Slawomir Marzec  
Tiago Pinto Ribeiro

### FLAUTA

Paulo Barros - chefe de naipe  
Ana Maria Ribeiro - solista A  
Alexander Auer - solista B  
Angelina Rodrigues - solista B

### OBOÉ

Aldo Salvetti - chefe de naipe  
Tamás Bartók - solista A  
Eldevina Materula - solista B  
Roberto Henriques - solista B

### CLARINETE

Luís Silva - chefe de naipe  
Carlos Alves - solista A  
Gergely Suto - solista B  
João Moreira - solista B

### FAGOTE

Gavin Hill - chefe de naipe  
Robert Glassburner - solista A  
Cândida Nunes - solista B  
Vasily Suprunov - solista B

### TROMPA

Nuno Vaz - chefe de naipe  
Eddy Tauber - solista A  
Ana Gonera  
Hugo Carneiro - solista B  
Hugo Sousa - solista B interino

### TROMPETE

Sérgio Pacheco - chefe de naipe  
Ivan Crespo - solista A  
Luís Granjo - solista B  
Rui Brito - solista B

### TROMBONE

Severo Martínez - chefe de naipe  
Dawid Seidenberg - solista A  
Nuno Martins - solista B

### TUBA

Sérgio Carolino - solista A

### TÍMPANOS

Jean-François Lézé - tímpaneiro solista

### PERCUSSÃO

Bruno Costa - solista A  
Nuno Simões - solista B  
Paulo Oliveira - solista B

### HARPA

Ilaria Vivan - solista A

## REMIX ENSEMBLE CASA DA MÚSICA

### MAESTRO TITULAR

Peter Rundel

### VIOLINO

Angel Gimeno  
Ashot Sarkissjan

### VIOLA

Trevor Mctait

### VIOLONCELO

Oliver Parr

### CONTRABAIXO

António A. Aguiar

### FLAUTA

Stephanie Wagner

### OBOÉ

Filipa Vinhas

### CLARINETE

Victor J. Pereira

### FAGOTE

Roberto Erculiani

### TROMPA

Nuno Vaz

### TROMPETE

Aleš Klančar

### TROMBONE

Ricardo Pereira

### PERCUSSÃO

Manuel Campos  
Mário Teixeira

### PIANO

Jonathan Ayerst

## ORQUESTRA BARROCA CASA DA MÚSICA

### MAESTRO TITULAR

Laurence Cummings

### VIOLINO

Reyes Gallardo  
Ariana Dantas  
Bárbara Barros  
Cecília Falcão Coutinho  
César Nogueira  
Miriam Macaia  
Prisca Stalmarski

### VIOLA

Trevor Mctait  
Raquel Massadas

### VIOLONCELO

Filipe Quaresma  
Vanessa Pires

### CONTRABAIXO

José Fidalgo

### OBOÉ

Pedro Castro  
Andreia Carvalho

### FAGOTE

José Rodrigues Gomes

### ORAVO

Silvia Márquez

## CORO CASA DA MÚSICA

### MAESTRO EMÉRITO

Paul Hillier

### MAESTRO ADJUNTO

Pedro Teixeira

### SOPRANOS

Ângela Alves  
Eva Braga Simões  
Joana Pereira  
Leonor Barbosa De Melo  
Rita Venda

### CONTRALTOS

Ana Calheiros  
Joana Guimarães  
Joana Valente  
Maria João Gomes

### TENORES

André Lacerda  
Fernando Guimarães  
Vitor Sousa

### BAIXOS

Francisco Reis  
Luis Rendas Pereira  
Pedro Guedes Marques  
Nuno Mendes  
Ricardo Torres

## CORO INFANTIL CASA DA MÚSICA

### MAESTRINA TITULAR

Raquel Couto

### CORALISTAS

Adriana Moreno  
Afonso Guimarães  
Alice Caldeira  
Alycia Conceição  
Ana Bernardo  
Ana Luísa Laia  
Ana Rita Brenhas  
António Fontelonga  
Beatriz Pinto  
Carolina da Silva Moreira  
Carolina Guedes  
Carolina Oliveira  
Carolina Rocha  
Carolina Rodrigues Moreira  
Daniel Revutsky  
David Ferreira  
Dinis Duarte

### Dinis Moreira

Elana Mendes  
Erica Azevedo  
Ester Duarte  
Fabien Ramos  
Francisca Soares  
Gabriel Silva  
Joana Sousa  
João Pedro Coelho  
Júlia Caldeira  
Kenza Dalil  
Lara Loureiro  
Leonardo Oliveira

### Leonor Barros

Leonor Costa  
Leonor Oliveira  
Leonor Silva  
Letícia Altoé  
Luna Leite  
Mafalda Couto  
Margarida Teixeira  
Maria Clara Silva  
Maria Eduarda Pimentel  
Maria Emília Costa  
Maria Francisca Brito  
Maria Miguel Ribeiro  
Maria Rita Andrade  
Matilde Costa  
Matilde Leite  
Matilde Pinheiro  
Nair Bilber  
Pedro Soares  
Rafaela Filipe  
Rita Silveira

### Salvador Fonseca

Sara Rodrigues  
Sarah Pressler  
Suéli Fernandes  
Wellington Ramos

### FORMADORES

Joana Leite Castro - técnica vocal  
Jonas Pinho - formação musical  
Dalila Teixeira e Duarte Cardoso - pianistas acompanhadores

## CONTACTO DIÁRIO

seducativo@casadamusica.com  
+351 220 120 290  
Seg-Sex 09:30-13:00

O Serviço Educativo está contactável diariamente, podendo dar informações sobre a programação, esclarecer dúvidas e receber propostas para a realização de novas atividades ou adaptação das já existentes aos objetivos de grupos específicos.

## VENDA DE BILHETES

Bilheteira da Casa da Música  
Todos os dias 09:30-18:00  
Nos dias de espetáculo o horário alarga-se até meia hora apos o seu início.

## BILHETEIRA ON-LINE

www.casadamusica.com  
CONTACTOS  
Call Center: 220 120 220  
info@casadamusica.com

## RESERVAS PARA ESCOLAS, COMUNIDADES E INSTITUIÇÕES

Nossas Oficinas, Semanas Especiais, Oficinas Sexta Maior, Primeiros Concertos, Nossos Concertos e Ensaios Abertos: a partir do início do ano letivo 2024/25 as reservas para estas atividades são feitas exclusivamente através do site Casa da Música.

## ALTERAÇÕES À PROGRAMAÇÃO

A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações.

## PREÇOS

Os preços são estipulados por espetáculo e por atividade. Nos espetáculos de entrada livre, os bilhetes poderão ser levantados na bilheteira ou em [www.casadamusica.com](http://www.casadamusica.com) até 2 por pessoa e até ao limite da lotação. Os detentores de Cartão Amigo poderão fazê-lo com uma semana de antecedência e o público geral no dia anterior ao evento.

Os preços anunciados nesta brochura são validos salvo erro tipográfico.

## IMAGENS

Ao longo da agenda poderá encontrar fotografias que acompanham eventos inéditos e, nesse sentido, têm uma função meramente ilustrativa.

## INTERNET

[www.casadamusica.com](http://www.casadamusica.com)

O site da Casa da Música é o local onde divulgamos a nossa programação. A informação, atualizada em permanência, está estruturada de modo a facilitar a identificação da natureza das iniciativas existentes, os públicos a que se destinam e os dias e horas em que decorrem.

Permite ainda fazer download das agendas habitualmente disponíveis em papel, assim como consultar, em streaming, vídeos de algumas atividades. Se desejar fazer parte da base de dados do Serviço Educativo escreva para [seducativo@casadamusica.com](mailto:seducativo@casadamusica.com).

## INFORMAÇÃO EM SUPORTE DE PAPEL

O Serviço Educativo procede com regularidade à divulgação da sua programação em suporte de papel, seja para atualizar o calendário de atividades, seja para destacar algum evento em particular. Estes suportes encontram-se disponíveis na Casa da Música, podendo ser enviados, a pedido, por correio.



## REGRAS DE UTILIZAÇÃO

As atividades começam impreterivelmente à hora marcada. Uma vez iniciadas, não será permitida a entrada na sala, exceto no intervalo ou quando a atividade o permitir.

Se, por motivo de força maior, a data do evento for alterada, o bilhete será válido para a data definitiva. O valor dos bilhetes será restituído ao público que o exigir apenas nas seguintes situações:

- a) se a atividade não se puder efetuar no local, na data e hora marcados;
- b) se houver substituição de artistas principais ou se a atividade for interrompida; se a substituição ou interrupção forem determinadas por motivo de força maior, verificado após o início da atividade, não haverá restituição do valor dos ingressos.

Não são autorizadas filmagens, gravações áudio ou fotografias.

Todos os equipamentos com sinal sonoro deverão ser colocados em silêncio antes do início das atividades.

É proibido fumar dentro do edifício da Casa da Música.

É expressamente proibido transportar copos, garrafas ou outros objetos das áreas de restauração para o interior das salas.

Nas atividades destinadas a grupos escolares ou instituições, a entrada é gratuita para professores e auxiliares.

De acordo com o disposto no DL 23/2014 de 14 de Fevereiro, são classificados para maiores de 6 anos os espetáculos de música – artigo 27.º, n.º 1, al. b) – e podem assistir aos espetáculos de natureza artística vocacionados para crianças, classificados como “Para todos os públicos”, as crianças com idade igual ou inferior a 3 anos, desde que a lotação da sala seja reduzida em 20%, contando-se para efeitos de lotação todos os espetadores.

De acordo com o Plano de Evacuação e Emergência da Casa da Música não será permitida a entrada de objetos rígidos de transporte de crianças (carrinhos de bebé, babycoques, etc.) nas salas.

## REGRAS PARA ENSAIOS ABERTOS

O Ensaio Aberto é um convite que os músicos da orquestra e o maestro nos fazem para conhecermos melhor o seu trabalho e percebermos como se prepara um concerto. É um momento importante para todos os músicos, pelo que foram acordadas algumas regras com a orquestra.

A presença dos grupos que vêm assistir não deverá colocar em causa o decurso do ensaio.

A saber:

1. Os grupos já devem estar dentro da sala antes do início do ensaio (10:00), sentados nas filas indicadas, o que significa que terão de chegar à Casa da Música com antecedência, por volta das 09:30. As portas da sala serão encerradas impreterivelmente às 10:00, não sendo possível a entrada de alguém após esta hora.

2. Os bilhetes destes grupos poderão ser levantados na bilheteira da Casa da Música (Piso 1) por um responsável do grupo, à chegada, antes do encaminhamento para a sala.

3. A entrada na sala deverá ser ordeira e sempre seguindo as indicações dos assistentes presentes. A utilização da primeira plateia está vedada, exceto para acesso a mobilidades reduzidas.

4. O silêncio é obrigatório.

5. Não é permitido filmar, fotografar, usar o telemóvel ou outros aparelhos com sinal sonoro durante o ensaio. Utilizadores de telemóveis serão encorajados a desligar os seus aparelhos ou a aguardar pelo resto do grupo no exterior da sala.

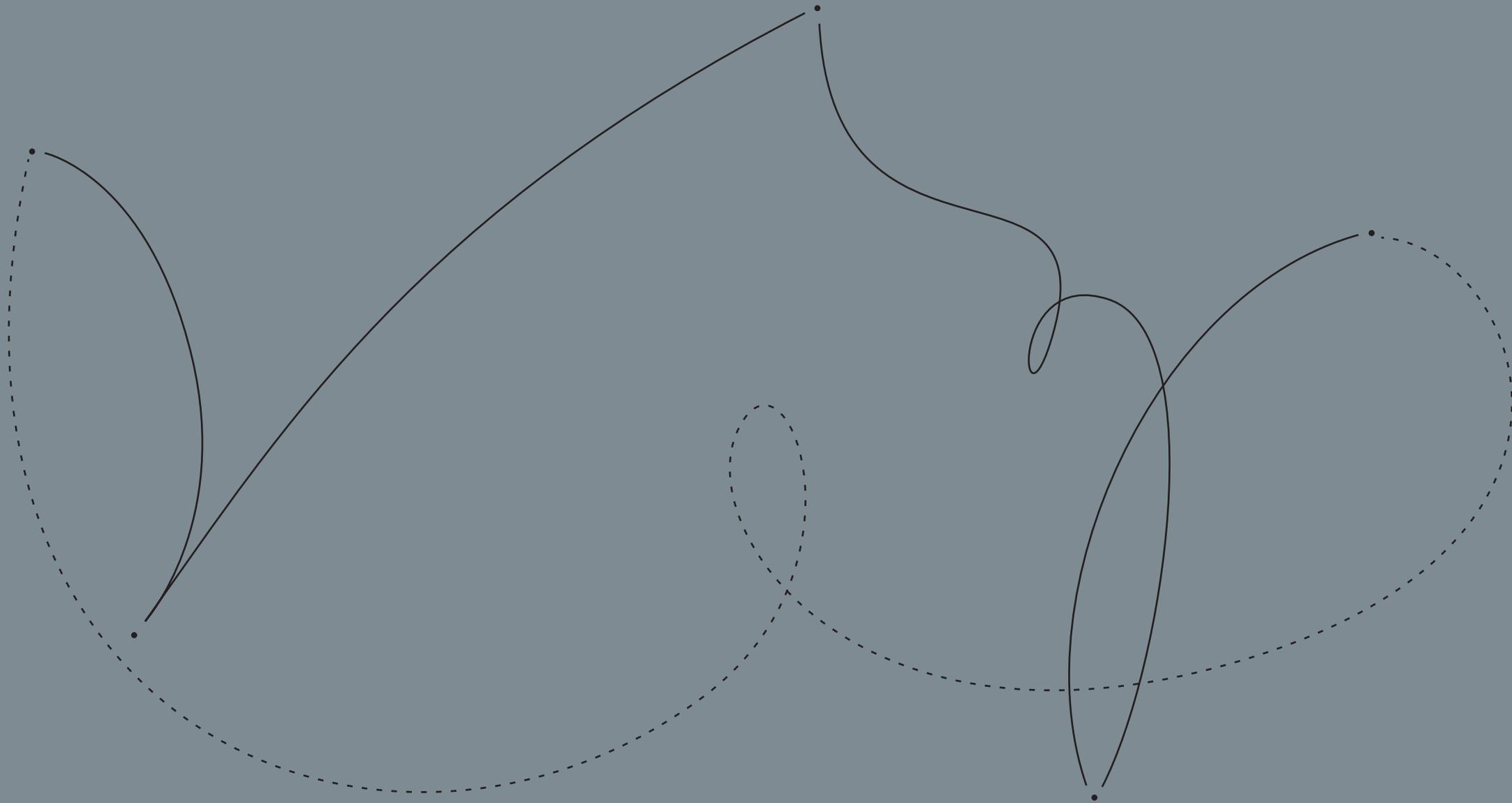
6. Não é permitido comer ou beber dentro da sala.

7. A saída para a ida ao WC durante o ensaio condiciona a reentrada na sala. O regresso ao lugar dependerá do programa do ensaio, bem como de eventuais pausas no mesmo.

8. A saída de menores de idade da sala deverá ser sempre acompanhada por um adulto. Esta responsabilidade não será nunca pedida à Casa da Música ou aos seus colaboradores.

9. A direção da orquestra autoriza a presença de grupos na primeira parte do ensaio (uma hora, aproximadamente).

O incumprimento das regras mencionadas poderá ter implicações na presença do grupo na sala, podendo este ser convidado a sair e colocar em causa futuros pedidos de participação nesta atividade.







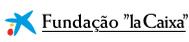
APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS SERVIÇO EDUCATIVO



MECENAS CASA DA MÚSICA



PATROCINADORES



APOIO

