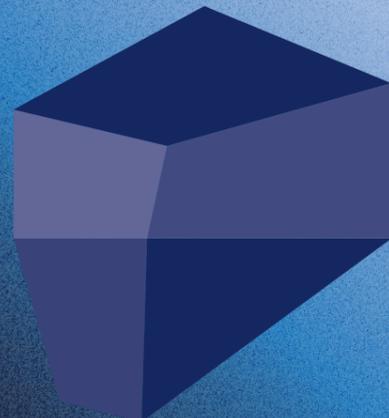


partitura

casa da música



MAIO VERDE E MADURO



MARIANA MIGUEL

Maio anuncia-se como o mês das cerejas. Os amantes de piano, em particular, encontrarão nestas páginas uma expressão disso mesmo, ao perceberem que, "puxando" por um concerto onde o instrumento é protagonista, outros vêm agarrados – de mais a menos maduros, mas todos com o viço e a frescura da Primavera. Para se ter uma primeira ideia basta ler, aqui ao lado, a nossa Tónica, que percorre as várias propostas pianísticas do mês.

O espírito primaveril enquadra, como sempre, o programa ECHO Rising Stars, que a cada ano nos traz os nomes em que as maiores salas de concerto europeias apostam para estrelas do futuro. Podemos perspetivar mais um fim-de-semana vibrante, de gratificantes descobertas, as primeiras das quais – Sebastian Heindl (órgão) e Júlia Pusker (violino) – também inseridas no cartaz do Festival RTP / Antena 2, que reaparece em nova edição para mostrar ao vivo, com o contributo das nossas orquestras Sinfónica e Barroca, uma parte simbólica daquilo que todos os dias se escuta na rádio pública. Mas a ideia de descoberta não se projeta apenas sobre o que é novo, como decerto confirmará quem venha assistir ao concerto de Ngulmiya, um líder cerimonial de terras remotas da Austrália cuja voz prodigiosamente evocativa, inscrita numa tradição de canto com milhares de anos, sugere a presença divina. É um momento que se adivinha intensamente espiritual e, para muitos, revelador de um tesouro demasiado tempo escondido do mundo, que faz na Casa da Música a estreia mundial em palco do seu segundo álbum.



ANDREAS STAIER

Plano de destaque justifica, também, o concerto que assinala os 30 anos de carreira dos Blind Zero, umas das bandas portuguesas de maior projeção entre as que reconfiguraram o contexto do nosso pop-rock na década de 90. Outras operam hoje em idêntico sentido, pelo que vale a pena estar atento aos concertos no café, de entrada livre, com projetos esteticamente diversos que podem marcar o futuro. O clarinetista português Carlos Ferreira interpreta o Concerto para clarinete de Mozart ao lado da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, que volta a apresentar-se, durante o mês, com outros solistas de prestígio, como a pianista Yumeka Nakagawa ou o harpista Xavier de Maistre. Já o Remix Ensemble faz do mesmo programa, preenchido por obras de compositores especialmente conscientes do fenómeno sonoro e das suas ilusões psicoacústicas, uma jornada dupla internacional: primeiro toca na Casa, depois em Colónia, no festival Acht Brücken. Finalmente, merecem um olhar atento as propostas educativas, com concertos que prometem ficar na memória, como Piano Oceano ou Escola a Cantar. Mas há, claro, muitos outros focos de interesse que pode agora descobrir folheando estas páginas. Boa leitura.

GREEN AND RIPE MAY

May announces itself as the month of cherries. Piano lovers, in particular, will find an expression of this in these pages, as they realise that, "pulling" for a concert where the instrument is the protagonist, others come attached – from over-ripe to under-ripe, but all with the vim and freshness of spring. To get an idea, you only have to read our Tónica, which runs through the month's various piano proposals.

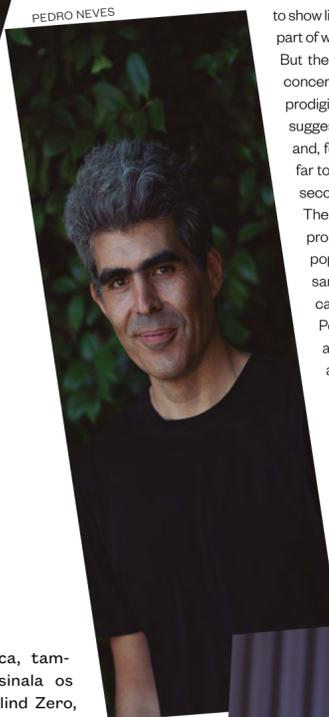
As always, the spring spirit frames the ECHO Rising Stars programme, which each year brings us the names that Europe's biggest concert halls are betting on as the stars of the future. We can look forward to another vibrant weekend of rewarding discoveries, the first of which – Sebastian Heindl (organ) and Júlia Pusker (violin) – are also part of the RTP / Antena 2 Festival line-up, which reappears in a new edition to show live, with the contribution of our Symphony and Baroque orchestras, a symbolic part of what is heard every day on public radio.

But the idea of discovery isn't just about what's new, as anyone who attends the concert by Ngulmiya, a ceremonial leader from the remote lands of Australia whose prodigiously evocative voice, inscribed in a singing tradition thousands of years old, suggests the divine presence, will surely confirm. It's an intensely spiritual moment and, for many, a revelation of a treasure that has been hidden from the world for far too long. At Casa da Música, Ngulmiya makes the world stage premiere of his second album.

The concert marking the 30th anniversary of Blind Zero's career, one of the most prominent Portuguese bands among those that reconfigured the context of our pop-rock scene in the 90s, is also worth of mention. Others are working in the same direction today, so it's worth paying attention to the free concerts at the café, with aesthetically diverse projects that could mark the future.

Portuguese clarinetist Carlos Ferreira performs Mozart's Clarinet Concerto alongside Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, which will once again perform during the month with other prestigious soloists such as pianist Yumeka Nakagawa and harpist Xavier de Maistre. Remix Ensemble, meanwhile, is making the same programme, filled with works by composers who are particularly aware of the phenomenon of sound and its psychoacoustic illusions, a double international journey: first it plays at Casa da Música, then in Cologne, at the Acht Brücken festival.

Finally, the educational programmes deserve a closer look, with concerts that promise to be remembered, such as Piano Oceano or Escola a Cantar. But there are, of course, many other points of interest that you can discover by leafing through these pages. Happy reading.



PEDRO NEVES



SEBASTIAN HEINDL



GRIGORY SOKOLOV

PIANO UNIVERSE

It has 88 keys. 52 white, 36 black. And three pedals. It is considered the king of instruments due to its ability to reproduce alone any symphony written for an entire orchestra. It has a heroic side, capable of demanding superhuman qualities of transcendental virtuosity from the musician. It can depict a storm or a battle, but it also sings a lullaby. And it invites introspection, when it plays a nocturne in the most intimate register. Some fear it. Not only because it's difficult to play, requiring study and discipline, but also because it has the power to make us cry. It both lends its name to books turned into blockbuster hits of the Seventh Art and gets forgotten in an attic where no one knows how it got there. It comes in various sizes, colors, and

anos a fio, mas é no palco das grandes salas de concerto que se apresenta com a dignidade de uma alma solitária capaz de enfrentar o mundo. Chama-se piano e está em destaque na Casa da Música ao longo de todo o mês de maio, revelando-se nas mais variadas facetas e colocando-se ao serviço dos mais jovens principiantes e dos mais reputados e lendários pianistas da atualidade. Há pessoas que lhe dedicam a vida. Maria João Pires e Grigory Sokolov são cabeças de cartaz em qualquer das salas mais prestigiadas do mundo, de Viena a Nova Iorque. Mas tocar no Porto representa para eles algo de muito especial. Sokolov, o jovem prodígio que ganhou o Concurso Tchaikovski com apenas 16 anos de idade, celebrou os 18 anos de idade na Invicta, por entre dois recitais no Teatro Rivoli. Ainda hoje se lembra do velho teatro e do que lá tocou há 55 anos. Desde que a Casa da Música abriu, em 2005, regressa ao Porto todos os anos e brinda o público com a perfeição metódica das suas interpretações. Este ano



YUMEKA NAKAGAWA

shapes. It always looks good in a living room, even when sadly closed for years on end, but it's on the stage of grand concert halls that it presents itself with the dignity of a solitary soul capable of facing the world. It's called the piano and it is featured prominently in Casa da Música throughout the month of May, revealing itself in its various facets and serving the youngest beginners and the most renowned and legendary pianists of today. Some dedicate their lives to it. Maria João Pires and Grigory Sokolov are headliners in any of the most prestigious halls worldwide, from Vienna to New York. But playing in Porto represents something very special for them. Sokolov, the young prodigy who won the Tchaikovsky Competition at just 16, celebrated his 18th birthday in Porto, amidst two recitals at Teatro Rivoli. He still remembers the old theater and what he played there 55 years ago.



MARIA JOÃO PIRES

Since Casa da Música opened in 2005, he returns to Porto every year and delights the audience with the meticulous perfection of his performances. This year he brings Bach, Chopin, and Schumann in his prodigious memory. Maria João Pires was much smaller when she first played in Porto. She couldn't even reach the ground with her feet and already enchanted the audience at Ateneu. At the age of 10, she played a piano concerto by Mozart at Coliseu. The conductor who directed her, Ino Savini, had tears in his eyes when he heard her for the first time. Casa da Música is proud to host these two great pianists in the same week of May and in the Festival that pays homage to another great lady of the piano, Helena Sá e Costa.

UNIVERSO PIANO

tem 88 teclas. 52 brancas, 36 pretas. E três pedais. É considerado o rei dos instrumentos, pela sua capacidade de reproduzir sozinho qualquer sinfonia escrita para uma orquestra inteira. Tem um lado heroico, podendo exigir ao músico qualidades sobre-humanas de virtuosismo transcendental. Pode representar uma tempestade ou uma batalha, mas também canta uma canção de embalar. E convida ao recolhimento, quando faz soar um noturno num registo da maior intimidade. Há quem tenha medo dele. Não só porque é difícil de tocar, e requer estudo e disciplina, mas também porque tem o poder de nos fazer chorar. Tanto dá o nome a livros transformados em sucessos de bilheteira da Sétima Arte, como fica esquecido num sótão em que ninguém sabe como lá entrou. Apresenta-se nos mais diversos tamanhos, cores e feitios. Fica sempre bem numa sala de estar, mesmo quando tristemente fechado durante

traz Bach, Chopin e Schumann na sua prodigiosa memória. Maria João Pires era bem mais pequena quando tocou no Porto pela primeira vez. Ainda não chegava com os pés ao chão e já encantava o público do Ateneu. Aos 10 anos tocou um concerto para piano e orquestra de Mozart no Coliseu. O próprio maestro que a dirigiu, Ino Savini, ficou de lágrimas nos olhos quando a ouviu pela primeira vez. A Casa da Música orgulha-se de receber estes dois grandes pianistas na mesma semana de maio e no Festival que presta homenagem a outra grande dama do piano, Helena Sá e Costa. A Orquestra Sinfónica junta-se à celebração e acompanha a vencedora do prestigiado Concurso Internacional Clara Haskil, a japonesa Yumeka Nakagawa, num dos concertos prediletos de Mozart. E é na esteira do legado pedagógico de

Helena Costa que se reúnem centenas de jovens pianistas de todo o país na Casa da Música para uma verdadeira maratona de música. O piano reinventa-se num oceano de sons surpreendentes no espetáculo que Mariana Miguel concebeu para o Serviço educativo. Num concerto da Orquestra Barroca fala-nos dos seus antepassados e de música escrita para o virginal e o cravo, no qual Andreas Staier interpreta Bach, compositor que abre também o recital de órgão de Sebastian Heindl. O jazz, grande paixão do piano, também não podia faltar com o Trio de Pedro Neves, no Festival Antena 2, ou o Quarteto de Pedro Sequeira. O piano é um universo. Venha descobri-lo em maio, na Casa da Música.

04 SÁB · PIANO OCEANO

15 QUA · NAS TECLAS DA HISTÓRIA

16 QUI · PEDRO NEVES TRIO & JAVIER PEREIRO

17 SEX · SEBASTIAN HEINDL

20 SEG · GRIGORY SOKOLOV

24 SEX · CONCERTO DE MOZART

25+26 · MARATONA DE TECLISTAS

26 DOM · MARIA JOÃO PIRES E IGNASI CAMBRA

28 TER · PEDRO SEQUEIRA QUARTETO



MARIA JOÃO PIRES

Orquestra Sinfónica joins the celebration and accompanies the winner of the prestigious Clara Haskil International Competition, Japanese Yumeka Nakagawa, in one of Mozart's favorite concerts. And it's in the wake of Helena Costa's pedagogical legacy that hundreds of young pianists from all over the country gather at Casa da Música for a true music marathon. The piano reinvents itself in an ocean of surprising sounds in the show conceived by Mariana Miguel for the Education Service. In a Baroque Orchestra concert, it tells us about its ancestors and music written for the virginal and the harpsichord, in which Andreas Staier performs Bach, a composer who also opens Sebastian Heindl's organ recital. Jazz, a great passion of the piano, couldn't be absent with Pedro Neves Trio at the Antena 2 Festival, or Pedro Sequeira Quartet. The piano is a universe. Come and discover it in May at Casa da Música.

02.05 qui / thu 21:30

ENTRADA LIVRE CAFÉ

POPULATION: 5

Banda do Porto formada por gente ilustre de meia-idade, os Population: 5 acabam de editar um álbum em vinil de 12 polegas onde dão a conhecer o seu rock'n'roll primitivo, boémio e distópico. O vocalista Xico Ferrão (membro do coletivo de DJs 7 Magníficos) e o guitarrista Philip King (The Jesus & Mary Chain) são dois dos elementos deste surpreendente quinteto. —

Portuguese band from Porto, Population: 5, formed by illustrious middle-aged people, has just released a 12-inch vinyl album presenting their primitive, bohemian, and dystopian rock'n'roll. Vocalist Xico Ferrão (member of the DJ collective 7 Magníficos) and guitarist Philip King (The Jesus & Mary Chain) are two of the members of this surprising quintet.

03.05 sex / fri 21:00

€ 24 - € 30 SALA SUGGIA

O TRIUNFO DE CHOSTAKOVITCH



Carlos Ferreira, clarinetista da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Nuno Coelho direção musical
Carlos Ferreira clarinete
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto para clarinete* - **Dmitri Chostakovitch** *Sinfonia n.º 5*

Na sua estreia com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, o multipremiado clarinetista português Carlos Ferreira, solista principal da Orquestra Nacional de França, interpreta o Concerto para clarinete de Mozart, uma das obras de eleição do compositor austríaco. Os relatos da estreia da Quinta Sinfonia de Chostakovitch testemunham uma ovação de mais de meia hora. O triunfo ficou para sempre associado a esta obra que continua a conquistar o público. —

In his debut with Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, the multi-award-winning Portuguese clarinetist Carlos Ferreira, principal soloist with Orchestre National de France, performs Mozart's Clarinet Concerto, one of the Austrian composer's favourite works. Reports of the première of Chostakovich's Fifth Symphony testify to an ovation lasting more than half an hour. The triumph was forever associated with this work, which continues to win over audiences.

04.05 sáb / sat 16:00

€ 8

SALA 2

PIANO OCEANO

serviço educativo · os nossos concertos

Mariana Miguel conceção artística e interpretação

Baseado no álbum *Piano Oceano*, de Mariana Miguel, este espetáculo transdisciplinar exalta as múltiplas dimensões e possibilidades sonoras do piano. À medida que os temas vão sendo tocados, imagens vídeo ilustram o tecido musical e induzem a pianista a momentos de improvisação livre. —

Based on Mariana Miguel's album *Piano Oceano*, this transdisciplinary performance exalts the multiple dimensions and sonic possibilities of the piano. As the themes are played, video images illustrate the musical fabric and prompt the pianist into moments of free improvisation.

05+19.05 10:00 e 11:30

€ 12 *

SALA DE ENSAIO 2

A FLAUTA MÁGICA DO MOZART

serviço educativo · primeiras oficinas**

António Miguel Teixeira e **Sofia Nereida** formadores

Uma oficina povoada por personagens maravilhosas e cenários mirabolantes, onde aprendemos, entre muita brincadeira, a música de Mozart. —

A workshop populated by marvellous characters and amazing scenery, where we learnt Mozart's music in a lot of fun.

*CRIANÇA+ADULTO / CHILD+ADULT

**famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos) families (children aged 3 months to 6 years)

07.05 ter / tue 19:30

€ 16 - € 20

SALA SUGGIA

O TEMPO DOS SONS

Remix Ensemble Casa da Música
Peter Rundel direção musical
Francesca Verunelli *Deshabillage Impossible*
Klaus Lang *Der Phytagoräische Fächer* - **James Tenney** Critical Band (Em co-produção com Acht Brücken / Köln Musik)

Os três compositores que o Remix conoca para este fim de tarde são particularmente conscientes do fenómeno sonoro e das suas ilusões psicoacústicas, explorando os limites de um ensemble de instrumentos que pode até parecer vir de outro mundo – sem recurso a tecnologias de síntese sonora. Uma abordagem que notabilizou James Tenney e que fascina também Francesca Verunelli e Klaus Lang. Este programa será também apresentado pelo Remix Ensemble no festival Acht Brücken em Colónia.

The three composers summoned by Remix Ensemble for this late afternoon are particularly aware of the phenomenon of sound and its psychoacoustic illusions, exploring the limits of an ensemble of instruments that may seem to come from another world – without resorting to sound synthesis technologies. An approach that distinguished James Tenney, and also fascinates Francesca Verunelli and Klaus Lang. This programme will also be presented by Remix Ensemble at the Acht Brücken festival in Cologne.

09.05 qui / thu 21:30

ENTRADA LIVRE

CAFÉ

CRÓNICA DE NÁDIA

Septeto de jazz composto por alunos da Academia Valentim de Carvalho (três saxofones, guitarra, piano, baixo e bateria), Crónica de Nádia celebra a diversidade e evolução do género, com arranjos para temas que vão do tradicional ao contemporâneo e algumas composições originais. —

A jazz septet composed of students from Academia Valentim de Carvalho (three saxophones, guitar, piano, bass, and drums), Crónica de Nádia celebrates the diversity and evolution of the genre, with arrangements for themes ranging from traditional to contemporary and some original compositions.

10.05 sex / fri 21:00

€ 24 - € 30

SALA SUGGIA

AS PAISAGENS DE BEETHOVEN



Marta Pereira da Costa, guitarrista da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Kerem Hasan direção musical
Rui Lopes fagote
Carl Maria von Weber *Abertura de O franco atirador; Concerto para fagote e orquestra* - **Ludwig van Beethoven** *Sinfonia n.º 6, Pastoral*

A abertura da ópera *O franco atirador* é o andamento sinfónico mais conhecido de Carl Maria von Weber e uma das aberturas mais tocadas pelas orquestras de todo o mundo. É também uma obra concertante de Weber que traz a palco o aclamado fagotista português Rui Lopes. O concerto culmina com a maravilhosa paisagem naturalista que Beethoven exprimiu na sua *Sinfonia Pastoral*. —

The overture to the opera Der Freischütz is the most well-known symphonic movement by Carl Maria von Weber and one of the most performed overtures by orchestras worldwide. It is also a concertante work by Weber that brings to the stage the acclaimed Portuguese bassoonist Rui Lopes. The concert culminates with the wonderful natural landscape that Beethoven expressed in his *Pastoral Symphony*.

11.05 sáb / sat 21:00

€ 20 - € 35

SALA SUGGIA

MARTA PEREIRA COSTA – SEM PALAVRAS



Sem Palavras marca o regresso de Marta Pereira da Costa aos discos e aos grandes palcos, num encontro muito especial entre a sua guitarra portuguesa e o piano do multipremiado músico cubano Ivan Melón Lewis. A artista escolheu a Sala Suggia para a primeira apresentação da nova coleção de canções, num espetáculo que conta com a colaboração do coreógrafo mexicano Kike Peres Câncio. —

Sem Palavras marks the return of Marta Pereira da Costa to albums and grand stages, in a very special encounter between her Portuguese guitar and the piano of the multi-award-winning Cuban musician Ivan Melón Lewis. The artist chose Sala Suggia for the first presentation of her new collection of songs, in a show with the collaboration of Mexican choreographer Kike Peres Câncio.

promotor: Marta Nandim Carvalho

12.05 dom / sun 10:00, 11:30 e 16:00

€ 12 , 5 *

SALA 2

QUEM CONTA UM CONTO ACRESCENTA UM SOM

serviço educativo · primeiros concertos**

Oscar Rodrigues conceção artística

Os contos, as canções, as lendas e os instrumentos que fazem parte da cultura popular portuguesa são o ponto de partida para este espetáculo imersivo e multi-sensorial que, além da música, assume a palavra. A interação entre músicos e público é facilitada pelo uso da tecnologia, que transforma o imaginário sonoro. —

The tales, songs, legends, and instruments that are part of Portuguese popular culture are the starting point for this immersive and multi-sensory show that, in addition to music, embraces spoken word. The interaction between musicians and the audience is facilitated by the use of technology, which transforms the sonic imagery.

**famílias (crianças dos 3 meses aos 6 anos) families (children aged 3 months to 6 years)

12.05 dom / sun 12:00

€ 12

SALA SUGGIA

A PASTORAL DE BEETHOVEN

sinfónica ao domingo Continente

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
Kerem Hasan direção musical
Concerto comentado por **Daniel Moreira**
Ludwig van Beethoven *Sinfonia n.º 6, Pastoral*

“Uma espantosa paisagem desenhada por Miguel Ângelo”, assim descreveu Berlioz a *Sinfonia Pastoral* de Beethoven. Segundo alguns especialistas, porém, a sinfonia não se pode comparar a uma pintura mas exprime os sentimentos de quem visita uma paisagem rural. Neste concerto comentado partimos à sua descoberta, como quem faz uma excursão de domingo. —

“An astonishing landscape drawn by Michelangelo”, Berlioz described Beethoven’s *Pastoral Symphony*. According to some experts, however, the symphony cannot be compared to a painting but rather expresses the feelings of someone visiting a rural landscape. In this commented concert, we embark on its discovery, as if on a Sunday excursion.

Festival RTP / Antena 2

15.05 qua / wed 19:30

€ 13

SALA 2

PULSAR COMPANHIA DO CORPO – CORPO DO TEMPO



Marco Santos direção

O corpo que nos une e o tempo que nos separa é o mote desta criação de Marco Santos, artista multifacetado que pretende aqui, pela mão da Pulsar Companhia do Corpo, convidar-nos à reflexão sobre o corpo na sua sabedoria e vulnerabilidade. Movimento e ritmo são a base de um espetáculo que comunica com os aspetos mais subtis da existência humana. —

The body that unites us and the time that separates us is the motto of this creation by Marco Santos, a multifaceted artist who, through Pulsar Companhia do Corpo, wants to invite us to reflect on the body in its wisdom and vulnerability. Movement and rhythm are the essence of a show that communicates with the most subtle aspects of human existence.

15.05 qua / wed 21:00

€ 19 - € 24

SALA SUGGIA

NAS TECLAS DA HISTÓRIA

Orquestra Barroca Casa da Música
Andreas Staier direção musical
obras de **Henry Purcell**, **William Byrd** e **Johann Sebastian Bach**

William Byrd foi o principal representante da riquíssima escola do virginal, um dos instrumentos precursores do piano. As obras do compositor são intercaladas com partituras do nome mais sonante da música inglesa do século seguinte, Henry Purcell, incluindo peças originalmente escritas para teatro e que acabaram por incorporar o repertório de concerto. Na segunda parte saltamos para a fase final do Barroco alemão, em que se destacou a genial música de Johann Sebastian Bach, e cantamos com Andreas Staier como solista num dos primeiros e mais conhecidos concertos para tecla e orquestra de cordas da história. —

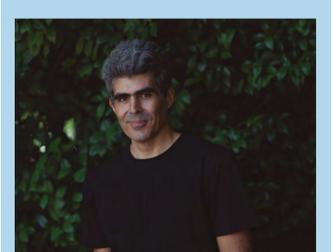
William Byrd was the main representative of the rich virginal school, one of the precursors of the piano. His works are interspersed with scores from the most prominent name in English music of the following century, Henry Puroell, including pieces originally written for the theater but so brilliant that it became customary to perform them independently. In the second part, we jump to the final phase of the German Baroque, during which the brilliant music of Johann Sebastian Bach stood out. Andreas Staier will be the soloist in one of the first and most well-known keyboard concertos for strings in history.

16.05 qui / thu 19:30

€ 12

SALA 2

PEDRO NEVES TRIO & JAVIER PEREIRO



O pianista e compositor Pedro Neves apresenta o mais recente álbum do seu trio, *Hindrances* (Carimbo Porta-Jazz), num concerto que conta com a participação especial do trompetista galego Javier Pereiro. Este trabalho, constituído por oito temas, explora novas estruturas composicionais e ambientes sonoros. —

Pianist and composer Pedro Neves presents his trio's latest album, *Hindrances* (Carimbo Porta-Jazz), in a concert with the special participation of Galician trumpeter Javier Pereiro. This eight-song work explores new compositional structures and sound environments.

16.05 qui / thu 21:00

€ 14

SALA SUGGIA

MÚSICA FILARMÓNICA



Banda Sinfónica Portuguesa
Francisco Ferreira direção musical
Nuno Pinto clarinete
Coros do Conservatório de Música da Maia, do Curso de Música Silva Monteiro e da Escola de Música Óscar da Silva

Nelson Jesus *Porto de Saudades*
Telmo Marques *Conradança*, concerto para clarinete e banda sinfónica
Jorge Salgueiro *What's Up What's Down*, para duplo coro de jovens, banda sinfónica e eletrónica
David Maslanka *Sinfonia n.º 8*

O programa da BSP leva-nos de viagem pelo repertório português criado por compositores que têm desenvolvido uma relação próxima com o agrupamento: Nelson Jesus, Telmo Marques e Jorge Salgueiro. Culmina com uma ode à vida presente na Sinfonia n.º 8 de David Maslanka, compositor que deu um importante contributo ao desenvolvimento da linguagem para este tipo de formação. —

This programme takes us on a journey through the Portuguese repertoire created in recent decades by composers who have developed a close relationship with Banda Sinfónica Portuguesa: Nelson Jesus, Telmo Marques, and Jorge Salgueiro. It culminates with an ode to life found in David Maslanka's Symphony No. 8, a composer who has made a significant contribution to the development of the language for this type of ensemble.

16.05 qui / thu 21:30

ENTRADA LIVRE

CAFÉ

MOKINA

Nascida em Montreal, Mokina funde nuances de soul, indie-alternativo e jazz através de harmonias vocais intrincadas e paisagens sonoras sonhadoras. Totalmente independente, ela alcançou mais de um milhão de streams e integrou playlists seleccionadas pelo spotify. —

Born in Montreal, Mokina blends nuances of soul, indie-alternative, and jazz through intricate vocal harmonies and dreamy soundscapes. Completely independent, she has amassed over a million streams and been featured on playlists curated by Spotify.

17.05 sex / fri 19:30

€ 12

SALA 2

PRÉMIO JOVENS MÚSICOS / ANTENA 2

vencedores da edição de 2023 prémios novos talentos Ageas

Ricardo Carvalho flauta
Laura Nunes piano
obras de **Jean Cras**, **Claude Debussy**, **Jules Mouquet** e **Camille Saint-Saëns** - **Beatriz Cortesão** harpa
obras de **Domenico Scarlatti**, **Johann Sebastian Bach**, **Xenia Erdeli** e **Wilhelm Posse**

Todos os anos este prémio distingue os mais promissores jovens músicos portugueses ou residentes em Portugal. Os laureados do nível superior de 2023 apresentam-se agora na Casa da Música, demonstrando as possibilidades técnicas e expressivas dos seus instrumentos. —

Every year, the Young Musicians/Antena 2 Award distinguishes the most promising young Portuguese musicians or residents in Portugal. The laureates of the advanced level of 2023 now perform at Casa da Música, demonstrating the technical and expressive possibilities of their instruments.

ECHO Rising Stars

17-19 maio

17.05 sex / fri 21:00

ENTRADA LIVRE

SALA 2

SEBASTIAN HEINDL

festival RTP / Antena 2



Konzerthaus Dortmund e Festspielhaus Baden-Baden apresentam: **Sebastian Heindl** órgão
obras de **Johann Sebastian Bach**, **Sebastian Heindl**, **Clara Schumann**, **Camille Saint-Saëns** e **Moritz Eggert**

Premiado em diversos concursos internacionais, Sebastian Heindl destaca-se pelo virtuosismo das suas apresentações, ousadia e carisma ímpares. O programa que interpreta dá provas da sua versatilidade e domínio do instrumento, intercalando música de vários períodos com as suas composições originais. —

Prize-winning in various international competitions, organist Sebastian Heindl stands out for the virtuosity of his performances, unique boldness, and charisma. The programme he brings showcases his versatility and mastery of the instrument, interweaving music from various periods with his original compositions.

18.05 sáb / sat 12:00

ENTRADA LIVRE SALA 2

JÚLIA PUSKER festival RTP / Antena 2



Müpa Budapest apresenta: **Júlia Pusker** violino obras de **Bela Bartók**, **George Enescu**, **Eugène Ysaÿe**, **György Kurtág**, **Heinrich Ignaz Franz von Biber**, **Eric Tanguy** e **Johann Sebastian Bach**

A diversidade e riqueza da música do leste europeu domina o recital de estreia de Júlia Pusker. A violinista húngara, que viu a sua carreira avançada depois da premiada atuação no Concours Reine Elisabeth (Bélgica), encerra o programa com a monumental *Chaconne da Partita n.º 2 em Ré menor*, de Johann Sebastian Bach.

The diversity and richness of Eastern European music dominate Júlia Pusker’s debut recital at Casa da Música. The Hungarian violinist, whose career saw international acclaim following her award-winning performance at the Concours Reine Elisabeth (Belgium), concludes the programme with Johann Sebastian Bach’s monumental *Chaconne from Partita No. 2 in D minor*.

18.05 sáb / sat 18:00

ENTRADA LIVRE SALA DE ENSAIO 1

DESAFIOS DO ENVELHECIMENTO DEMOGRÁFICO: PLANOS PARA O FUTURO conferência

Stella Bettencourt da Câmara, **Joaquim Ferreira**, **Ana João Sepúlveda**, **Nuno Marques**, **José João Lucas** e **Joana Moreira** oradores **João Paulo Baltazar** moderador

O envelhecimento demográfico coloca um conjunto de desafios que reclamam respostas dos decisores políticos e da sociedade no seu todo. Para dar o seu contributo, a conferência deste ano do Festival Antena 2 reúne seis vozes de diferentes áreas de especialidade.

Demographic ageing poses a number of challenges that demand answers from political decision-makers and society as a whole. To make their contribution, this year’s Antena 2 Festival conference brings together six voices from different areas of expertise.

18.05 sáb / sat 16:00

ENTRADA LIVRE SALA 2

SEAN SHIBE

Barbican Center de Londres apresenta: **Sean Shibe** guitarra clássica e guitarra elétrica obras de **Sofia Gubaidulina**, **Agustín Barrios**, **Johann Sebastian Bach**, **Thomas Adès**, **Hildegard von Bingen**, **Oliver Messiaen**, **Steve Reich** e **Julius Eastman**

Considerado um dos guitarristas mais versáteis dos nossos dias, Sean Shibe consolidou a reputação de ter “um dos ouvidos mais apurados do ramo”. O multipremiado guitarrista interessa-se em interpretar repertório de várias estéticas e períodos, com arranjos inovadores que exploram as guitarras clássica e elétrica.

Considered one of the most versatile guitarists of our time, Sean Shibe has consolidated his reputation for having “one of the most discerning ears in the business.” The multi-award-winning guitarist is interested in interpreting repertoire from various aesthetics and periods, with innovative arrangements that explore both classical and electric guitars.

19.05 dom / sun 16:00

ENTRADA LIVRE SALA 2

20.05 seg / mon 21:00

€ 19 - € 24 SALA SUGGIA

HARPA VIRTUOSA

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música **David Robertson** direção musical **Xavier de Maistre** harpa

Richard Wagner *Idílio de Siegfried* **Peter Eötvös** *Concerto para harpa* (estreia em Portugal; encomenda Casa da Música, Vienna Musikverein, Orchestre Philharmonique de Radio France, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande e NHK Tokyo) - **Peter Eötvös** *Siren’s Song* **Claude Debussy** *Ibéria*

O multipremiado Xavier de Maistre viu o seu reconhecimento coroado ao ser admitido como harpista na prestigiada Orquestra Filarmónica de Viena. Foi escolhido pelo compositor e maestro Peter Eötvös, que recentemente nos deixou, para estrear o seu novo Concerto para harpa. O programa abre num registo de intimidade com *Idílio de Siegfried* e encerra num climax sonoro com a exuberância de coloridos orquestrais de *Ibéria*, de Debussy.

The multi-award-winning Xavier de Maistre saw his recognition crowned when he was admitted as harpist to the prestigious Vienna Philharmonic Orchestra. He was chosen by composer and conductor Peter Eötvös, who recently passed away, to premiere his new Concerto for Harp. The programme begins with an intimate touch with *Siegfried’s Idyll* and closes with a sonic climax featuring the exuberance of orchestral colors in Debussy’s *Iberia*.

19.05 dom / sun 16:00

ENTRADA LIVRE SALA 2

MATHIS STIER & JULIUS SCHEPANSKY

Kölnner Philharmonie apresenta: **Mathis Stier** fagote **Julius Schepansky** acordeão obras de **Philipp Friedrich Böddecker**, **Paula Matthusen**, **Alexandre Tansman**, **María Sigfúsdóttir**, **Krzysztof Penderecki**, **Johann Sebastian Bach**, **Lepo Sumera** e **Roger Boutry**

Dois instrumentos raramente combinados em duo, por duas jovens certas da música: o fagotista Mathis Stier, nomeado ECHO Rising Star em 2024, e Julius Schepansky, um dos mais notáveis acordeonistas da sua geração.

Two rarely combined instruments in a duo, featuring two young certainties of music: bassoonist Mathis Stier, nominated ECHO Rising Star in 2024, and Julius Schepansky, one of the most remarkable accordionists of his generation.

19.05 dom / sun 18:00

ENTRADA LIVRE SALA 2

22.05 qua / wed 21:30

€ 30 SALA SUGGIA

22.05 qua / wed 21:30

OMAR SOSA & PAOLO FRESU

Se o Sonoro Quartet já tinha conquistado o público belga, a digressão promovida no âmbito da nomeação ECHO dá-lhe a oportunidade de fascinar também as audiências de outros palcos europeus. Na bagagem, o quarteto traz a música de compositores da atualidade e partituras do século XIX.

Two unique voices, two great instrumentalists who blend traditional and modern musical elements from Italy and Cuba. An opportunity to listen to two masters with illustrious careers, true globe trotters, who push boundaries and explore new cultures.

23.05 qui / thu 21:30

ENTRADA LIVRE CAFÉ

23.05 qui / thu 17:30

UMA HISTÓRIA DA VOZ

15.º curso livre de história da música

Nacho Rodriguez formador

Um percurso histórico do canto lírico ao som de algumas das vozes mais icónicas da história da música, com o debate das classificações vocais e dos seus repertórios específicos, sem esquecer os aspetos fisiológicos da voz.

A historical journey of lyrical singing will be traced through the sounds of some of the most iconic voices in the history of music. Discussion will include vocal classifications and their specific repertoires, without forgetting the physiological aspects of the voice.

20.05 seg / mon 21:00

€ 31 - € 38 SALA SUGGIA

GRIGORY SOKOLOV

ciclo piano · tributo a Helena Sá e Costa

Johann Sebastian Bach *Quatro Duetos, BWV 802-805; Partita n.º 2, em Dó menor, BWV 826* - **Fryderyk Chopin** *Quatro Mazurcas, op. 30; Quatro Mazurcas, op. 50* **Robert Schumann** *Cenas da Floresta, op. 82*

Desde a abertura da Casa da Música, Grigory Sokolov é uma presença regular no Ciclo Piano e em cada regresso brinda o público com as suas imaculadas interpretações do grande repertório pianístico. Em 2024, o extraordinário intérprete russo dedica a primeira parte do recital a Johann Sebastian Bach, num programa que inclui a célebre *Partita em Dó menor*.

Since the opening of Casa da Música, Grigory Sokolov has been a regular presence in the Piano Series, and with each return, he delights the audience with his immaculate performances of the great piano repertoire. In 2024, the extraordinary russian musician dedicates the first part of the recital to Johann Sebastian Bach, in a programme that includes the famous *Partita in C minor*.

22.05 qua / wed 21:30

€ 30 SALA SUGGIA

22.05 qua / wed 21:30

25+26.05 10:00-18:00

€ 3 VÁRIOS ESPAÇOS

Várias centenas de teclistas, distribuídos pelos diferentes espaços do edifício, mostram ao público o talento que possuem, contribuindo para a criação de um ambiente pleno de entusiasmo. Um evento artístico de cariz festivo que atrai a cada ano mais participantes.

25+26.05 10:00-18:00

€ 3 VÁRIOS ESPAÇOS

25+26.05 10:00-18:00

FRANCISCO PRIMEIRO

Francisco Primeiro era o nome de um barco de pesca desportiva. O filho do pescador adotou o nome do barco para si mesmo, em memória do pai, e agora navega nas águas musicais do jazz, do funk, da soul e do R&B. Este ano, Francisco Primeiro lança o seu álbum de estreia, um registo antecipado como enérgico, *groovy* e divertido.

Francisco Primeiro was the name of a sport fishing boat. The fisherman’s son adopted the name of the boat for himself, in memory of his father, and now sails the musical waters of jazz, funk, soul, and R&B. This year he releases his first album, an energetic, groovy and fun record.

24.05 sex / fri 21:00

€ 24 - € 30 SALA SUGGIA

CONCERTO DE MOZART

tributo a Helena Sá e Costa



Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música **Andreas Spering** direção musical **Yumeka Nakagawa** piano

Wolfgang Amadeus Mozart *Abertura da ópera Idomeneo; Concerto para piano e orquestra n.º 20 em Ré menor, K. 466*

- **Joseph Haydn** *Sinfonia em Ré maior n.º 104, “Londres”*

Maestro titular da Sinfónica de Brandeburgo, na Alemanha, Andreas Spering é considerado um dos grandes especialistas da interpretação historicamente informada do repertório Barroco e Clássico. Na sua estreia na Casa da Música, apresenta um programa com obras célebres do Classicismo Vienense e acompanha a vencedora do Concurso Internacional Clara Haskil, Yumeka Nakagawa, num dos concertos de Mozart mais apreciados pelo grande público e glosados na discografia.

As titular conductor of the Brandenburg Symphony Orchestra in Germany, Andreas Spering is considered one of the great specialists in historically informed performance of Baroque and Classical repertoire. In his debut at Casa da Música, he presents a programme featuring famous works from the Viennese Classicism era and accompanies the winner of the Clara Haskil International Competition, Yumeka Nakagawa, in one of Mozart’s most beloved concerts by the general public, extensively discussed in discography.

27.05 seg / mon 19:00

€ 8 SALA SUGGIA

27.05 seg / mon 19:00

€ 3 VÁRIOS ESPAÇOS

MARATONA DE TECLISTAS

serviço educativo · os nossos concertos

tributo a Helena Sá e Costa

Várias centenas de teclistas, distribuídos pelos diferentes espaços do edifício, mostram ao público o talento que possuem, contribuindo para a criação de um ambiente pleno de entusiasmo. Um evento artístico de cariz festivo que atrai a cada ano mais participantes.

Several hundred keyboardists, distributed throughout different spaces of the building, showcase their talent to the public, contributing to the creation of an enthusiastic ambiance. An artistic event with a festive atmosphere that attracts more participants each year.

26.05 dom / sun 18:00

ESGOTADO SALA SUGGIA

MARIA JOÃO PIRES E IGNASI CAMBRA

ciclo piano · tributo a Helena Sá e Costa



Maria João Pires piano **Ignasi Cambra** piano **Claude Debussy** *Suite Bergamasque* **Federico Mompou** *Canções e danças* -

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata n.º 4 em Mi bemol maior, K. 282; Sonata n.º 13, em Si bemol maior, K. 333*

Claude Debussy *Rêverie, para piano a quatro mãos; Valsa Romântica, para piano a quatro mãos*

O recital de Maria João Pires com o pianista Ignasi Cambra, que se apresenta pela primeira vez na Casa da Música, contempla obras favoritas do grande público de Mozart e Debussy. Maria João Pires interpreta a *Suite Bergamasque*, de Debussy, que contém a célebre *Clair de Lune*, e uma das sonatas prediletas de Mozart. Já Ignasi Cambra apresenta a Sonata n.º 4 de Mozart, que se inicia com um dos mais comovesntes adágios do compositor, para além de um conjunto de canções e danças de Federico Mompou. Juntos, os dois pianistas tocam ainda a quatro mãos miniaturas conhecidas de Debussy que pertencem à fase Romântica do compositor.

The recital by Maria João Pires with pianist Ignasi Cambra, making his debut at Casa da Música, features beloved works by Mozart and Debussy that are favorites of the general public. Maria João Pires performs the *Suite Bergamasque* by Debussy, which includes one of the famous *Clair de Lune*, as well as one of Mozart’s favorite sonatas. Ignasi Cambra plays Mozart’s Sonata No. 4, which begins with one of the most moving adagios by the Austrian composer, along with a set of songs and dances by Federico Mompou. Together, the two pianists will also perform well-known Debussy miniatures for two hands, belonging to the composer’s Romantic phase.

27.05 seg / mon 19:00

€ 8 SALA SUGGIA

27.05 seg / mon 19:00

€ 8 SALA SUGGIA

27.05 seg / mon 19:00

€ 8 SALA SUGGIA

27.05 seg / mon 19:00

€ 8 SALA SUGGIA

27.05 seg / mon 19:00

This gathering of the three school choir projects that we initiated in October 2016 is a landmark moment in our programming. Thousands of children have had progressive contact with vocal practice over these years. In this concert we welcome around 350 children who present to the entire community the work developed during the school year.

27.05 seg / mon 21:30

€ 12 SALA 2

27.05 seg / mon 21:30

NGULMIYA

Líder cerimonial dos antigos territórios de Arnhem Land, no norte da Austrália, Ngulmiya é visto como alguém capaz de proporcionar uma experiência extracorporal, pelo impressionante poder evocativo da sua voz. Tesouro escondido, apenas em 2022 lançou o seu primeiro álbum. Neste concerto, Ngulmiya faz a estreia mundial do segundo disco, em que colaborou o virtuoso da guitarra espanhola Paul Figueres.

A ceremonial leader of the ancient territories of Arnhem Land in northern Australia, Ngulmiya is seen as someone capable of providing an out-of-body experience, due to the impressive evocative power of his voice. A hidden treasure, it was only in 2022 that he released his first album. In this concert, Ngulmiya makes the world premiere of his second disc, on which he collaborated with Spanish guitar virtuoso Paul Figueres.

28.05 ter / tue 19:30

€ 12 SALA 2

28.05 ter / tue 19:30

€ 12 SALA 2

PEDRO SEQUEIRA QUARTETO

novos valores do jazz · prémio novos talentos Ageas

Pedro Sequeira (vibrafone) lidera este quarteto formado por Miguel Meirinhos (piano), Ricardo Coelho (bateria) e Eytan Schillinger-Hyman (contrabaixo). Temas compostos nos últimos anos pelos vários elementos da banda, bem como uma seleção de canções do American Songbook, alimentam o repertório deste concerto.

Pedro Sequeira leads this quartet formed by Miguel Meirinhos (piano), Ricardo Coelho (drums) and Eytan Schillinger-Hyman (double bass). Compositions from recent years by various members of the band, as well as a selection of songs from the American Songbook, fuel the repertoire of this concert.

29.05 qua / wed 21:00

€ 10 SALA SUGGIA

29.05 qua / wed 21:00

€ 10 SALA SUGGIA

29.05 qua / thu 21:30

€ 10 CAFÉ

30.05 qui / thu 21:30

No ano em que se celebra o cinquentenário da Revolução dos Cravos, o concerto da Escola de Música Óscar da Silva convoca coros e orquestra para percorrer obras de nomes maiores da canção portuguesa comprometidos com a liberdade. Já a primeira parte, pelo Ensemble de Guitarras, leva-nos ao encontro de músicas que se popularizaram no universo do rock e também em filmes ou séries.

In the year that marks the 50th anniversary of the Carnation Revolution, this concert by Escola de Música Óscar da Silva brings together choirs and orchestra to explore the works of some of big names in Portuguese song who are committed to freedom. The first part, by the Guitar Ensemble, takes us to meet songs that have become popular within the rock universe and also in films and series.

30.05 qui / thu 21:30

€ 18 SALA 2

30.05 qui / thu 21:30

€ 18 SALA 2

BLIND ZERO – COMEMORAÇÃO DOS 30 ANOS DE CARREIRA



A comemorar o 30.º aniversário, os Blind Zero apresentam o seu nono álbum, *Courage and Doom*. Além das paisagens sonoras densas e atmosféricas do novo trabalho, o repertório inclui temas marcantes de uma carreira amplamente reconhecida.

Celebrating their 30th anniversary, Blind Zero presents their ninth album, *Courage and Doom*. In addition to the dense and atmospheric soundscapes of the new work, the repertoire couldn’t help but include memorable tracks from a widely recognized career.

30.05 qui / thu 21:30

ENTRADA LIVRE CAFÉ

30.05 qui / thu 21:30

NUNO MELO

Após quase duas décadas integrando vários projetos, Nuno Melo envereda agora por uma carreira em nome próprio. Apresenta o seu álbum de estreia, *Fora de Formato*, fazendo-se acompanhar de Edu Mundo, João Luzia, Gonçalo Palmas e Miguel Pinto.

After nearly two decades participating in various projects, Nuno Melo now embarks on a solo career. To perform live in support of his recently released debut album, *Fora de Formato*, Nuno Melo is accompanied by Edu Mundo, João Luzia, Gonçalo Palmas, and Miguel Pinto.

EXPERIMENTE A NOSSA JUKEBOX



Desde meados de abril, temos ao seu dispor, nos bares 1 e 2, uma jukebox de marca Wurlitzer, modelo Americana III, de 1969, com singles em vinil de artistas que passaram pela Casa da Música, cobrindo as mais variadas correntes estéticas, do rock à eletrónica, da pop à world, do jazz ao hip hop. Pode assim reviver memórias felizes ou simplesmente desfrutar de temas que deseje ouvir.

Aparelho sonoro de patente norte-americana criado em finais do século XIX, a jukebox preponderou, na segunda década do século XX e ao longo do período da Grande Depressão, como fornecedor de entretenimento musical a bares e salões de baile, expandindo a sua popularidade por milhares de cafés de beira de estrada, restaurantes e outros locais de diversão.

São inúmeras as versões sobre a origem do nome, mas crê-se que tenha derivado do termo "jook", usado na gíria afro-americana dos anos 30 para identificar uma dança. Jukebox significaria, portanto, caixa de dança.

A Wurlitzer foi sempre a marca de jukeboxes mais conhecida, desde a era das big bands e dos discos de vinil de 78 rpm, a ponto de se ter tornado, em alguns países, o nome genérico para qualquer jukebox. O modelo Americana III, capaz de acondicionar até 100 singles de 45 rpm, assumiu uma dimensão icónica por ter sido lançado em 1969, ano do mítico festival de Woodstock.

TRY OUR JUKEBOX

Since mid-April, we've had a Wurlitzer jukebox in bars 1 and 2, an Americana III model from 1969, with vinyl singles by artists who have passed through Casa da Música, covering the most varied aesthetic currents, from rock to electronica, pop to world, jazz to hip hop. You can relive happy memories or simply enjoy the songs you want to hear.



A US-patented sound device created at the end of the 19th century, the jukebox predominated in the second decade of the 20th century and throughout the Great Depression as a supplier of musical entertainment to bars and dance halls, expanding its popularity to thousands of roadside cafés, restaurants and other entertainment venues.

There are many versions of the origin of the name, but it is believed to have derived from the term "jook", used in African-American slang in the 1930s to identify a dance. Jukebox would therefore mean dance box.



Wurlitzer has always been the best-known jukebox brand, since the era of big bands and 78 rpm vinyl records, to the point where in some countries it has become the generic name for any jukebox. The Americana III model, capable of holding up to 100 45 rpm singles, took on an iconic dimension when it was launched in 1969, the year of the mythical Woodstock festival.

INFORMAÇÕES GERAIS GENERAL INFORMATION

DESCONTOS GERAIS | GENERAL DISCOUNTS*

Cartão Amigo | Friend Card 25% (aplicado a toda a programação para 2024 | applied for the entire 2024 season programme)

DESCONTOS | DISCOUNTS*

Orquestra Sinfónica, Remix Ensemble, Orquestra Barroca, Coro, Coro Infantil Casa da Música; Círculo Piano | Piano Series
 Junior (< 30) 50%
 Estudante universitário | University student 50%
 Professores e estudantes de música | Music teachers and students 50%
 Cartão BPI | BPI Card 20%
 Senior (> 65) 15%

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Ciclo Sinfónica ao Domingo Continente

Desconto Cartão Continente: na compra de um bilhete para adulto, oferta de duas entradas para menores de 18 anos

*+info: casadamusica.com

SERVIÇOS | SERVICES

Edifício, Bilheteira e Loja - Diariamente das 09:30 às 18:00. Em dias de espetáculo, o edifício permanece aberto até ao final do mesmo e a bilheteira e a loja até meia hora após o seu início | Building, Ticket Office and Shop - Daily from 09:30 to 18:00. On show days, the building remains open until the end of the show and the box office and shop until half an hour after its start
 Café - Diariamente das 09:00 às 22:00 | Daily from 09:00 to 22:00

Se desejar ser incluído na nossa mailing list, envie um e-mail para: info@casadamusica.com | If you would like to be included on our mailing list, please send an e-mail to: info@casadamusica.com

A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações. Os preços anunciados nesta brochura são válidos salvo erro tipográfico | The programme and prices shown in this brochure may be subject to change. The prices advertised in this brochure are valid unless there is a typographical error

call center +351 220 120 220

info@casadamusica.com

ARTIGO DO MÊS ITEM OF THE MONTH



Gravação e edição Casa da Música (Agrupamentos Residentes)

Casa da Música Recordings and Editions (Resident Groups)

Harrison Birtwistle - € 10

Magnus Lindberg - € 8

Peter Eötvös - € 8

ANO DE PORTUGAL



COM O ALTO PATROCÍNIO
DE SUA EXCELÊNCIA

O Presidente da República

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS



PATROCINADOR



APOIO

