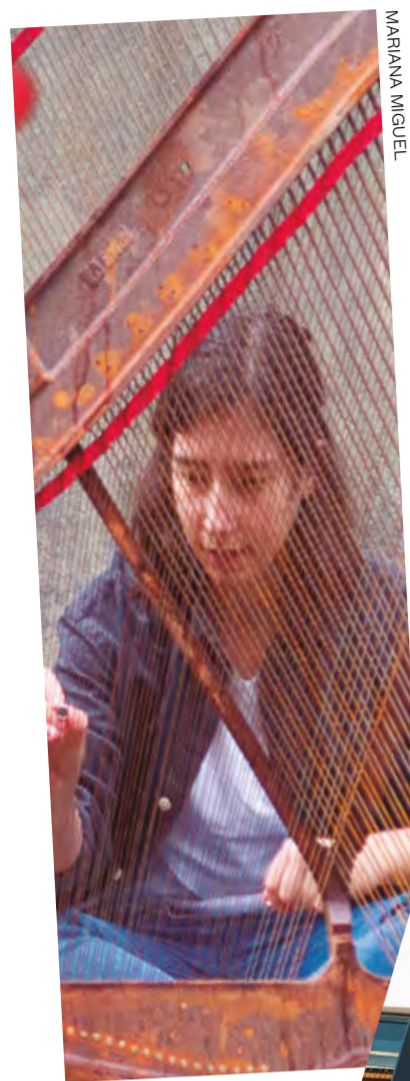


partitura

casa da música



MAIO VERDE E MADURO



MARIANA MIGUEL

Maio anuncia-se como o mês das cerejas. Os amantes de piano, em particular, encontrarão nestas páginas uma expressão disso mesmo, ao perceberem que, "puxando" por um concerto onde o instrumento é protagonista, outros vêm agarrados – de mais a menos maduros, mas todos com o viço e a frescura da Primavera. Para se ter uma primeira ideia basta ler, aqui ao lado, a nossa Tónica, que percorre as várias propostas pianísticas do mês.

O espírito primaveril enquadra, como sempre, o programa ECHO Rising Stars, que a cada ano nos traz os nomes em que as maiores salas de concerto europeias apostam para estrelas do futuro. Podemos perspetivar mais um fim-de-semana vibrante, de gratificantes descobertas, as primeiras das quais – Sebastian Heindl (órgão) e Júlia Pusker (violino) – também inseridas no cartaz do Festival RTP / Antena 2, que reaparece em nova edição para mostrar ao vivo, com o contributo das nossas orquestras Sinfónica e Barroca, uma parte simbólica daquilo que todos os dias se escuta na rádio pública. Mas a ideia de descoberta não se projeta apenas sobre o que é novo, como decerto confirmará quem venha assistir ao concerto de Ngulmiya, um líder cerimonial de terras remotas da Austrália cuja voz prodigiosamente evocativa, inscrita numa tradição de canto com milhares de anos, sugere a presença divina. É um momento que se adivinha intensamente espiritual e, para muitos, revelador de um tesouro demasiado tempo escondido do mundo, que faz na Casa da Música a estreia mundial em palco do seu segundo álbum.



ANDREAS STAIER

Plano de destaque justifica, também, o concerto que assinala os 30 anos de carreira dos Blind Zero, umas das bandas portuguesas de maior projeção entre as que reconfiguraram o contexto do nosso pop-rock na década de 90. Outras operam hoje em idêntico sentido, pelo que vale a pena estar atento aos concertos no café, de entrada livre, com projetos esteticamente diversos que podem marcar o futuro. O clarinetista português Carlos Ferreira interpreta o Concerto para clarinete de Mozart ao lado da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, que volta a apresentar-se, durante o mês, com outros solistas de prestígio, como a pianista Yumeka Nakagawa ou o harpista Xavier de Maistre. Já o Remix Ensemble faz do mesmo programa, preenchido por obras de compositores especialmente conscientes do fenómeno sonoro e das suas ilusões psicoacústicas, uma jornada dupla internacional: primeiro toca na Casa, depois em Colónia, no festival Acht Brücken. Finalmente, merecem um olhar atento as propostas educativas, com concertos que prometem ficar na memória, como Piano Oceano ou Escola a Cantar. Mas há, claro, muitos outros focos de interesse que pode agora descobrir folheando estas páginas. Boa leitura.

GREEN AND RIPE MAY

May announces itself as the month of cherries. Piano lovers, in particular, will find an expression of this in these pages, as they realise that, "pulling" for a concert where the instrument is the protagonist, others come attached – from over-ripe to under-ripe, but all with the vim and freshness of spring. To get an idea, you only have to read our Tónica, which runs through the month's various piano proposals.

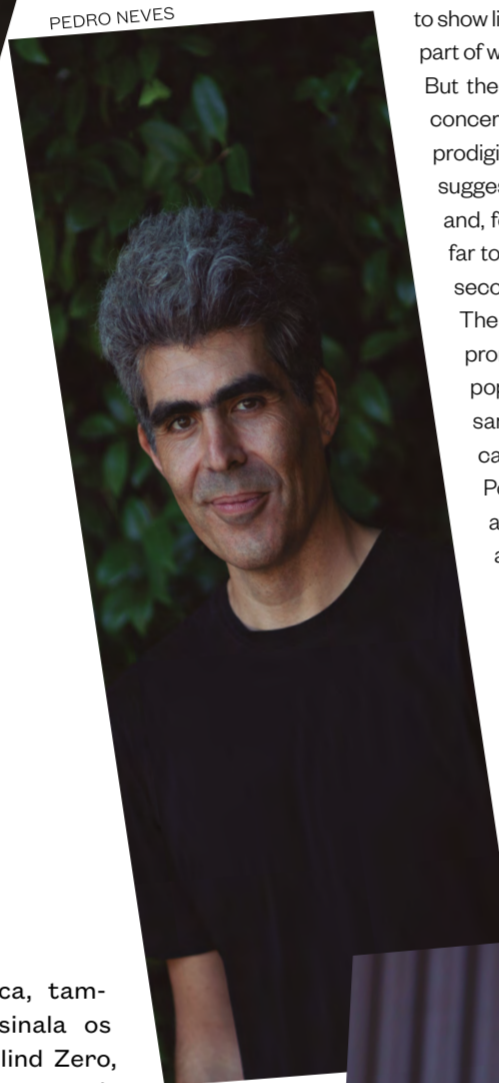
As always, the spring spirit frames the ECHO Rising Stars programme, which each year brings us the names that Europe's biggest concert halls are betting on as the stars of the future. We can look forward to another vibrant weekend of rewarding discoveries, the first of which – Sebastian Heindl (organ) and Júlia Pusker (violin) – are also part of the RTP / Antena 2 Festival line-up, which reappears in a new edition to show live, with the contribution of our Symphony and Baroque orchestras, a symbolic part of what is heard every day on public radio.

But the idea of discovery isn't just about what's new, as anyone who attends the concert by Ngulmiya, a ceremonial leader from the remote lands of Australia whose prodigiously evocative voice, inscribed in a singing tradition thousands of years old, suggests the divine presence, will surely confirm. It's an intensely spiritual moment and, for many, a revelation of a treasure that has been hidden from the world for far too long. At Casa da Música, Ngulmiya makes the world stage premiere of his second album.

The concert marking the 30th anniversary of Blind Zero's career, one of the most prominent Portuguese bands among those that reconfigured the context of our pop-rock scene in the 90s, is also worth of mention. Others are working in the same direction today, so it's worth paying attention to the free concerts at the café, with aesthetically diverse projects that could mark the future.

Portuguese clarinetist Carlos Ferreira performs Mozart's Clarinet Concerto alongside Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, which will once again perform during the month with other prestigious soloists such as pianist Yumeka Nakagawa and harpist Xavier de Maistre. Remix Ensemble, meanwhile, is making the same programme, filled with works by composers who are particularly aware of the phenomenon of sound and its psychoacoustic illusions, a double international journey: first it plays at Casa da Música, then in Cologne, at the Acht Brücken festival.

Finally, the educational programmes deserve a closer look, with concerts that promise to be remembered, such as Piano Oceano or Escola a Cantar. But there are, of course, many other points of interest that you can discover by leafing through these pages. Happy reading.



PEDRO NEVES



SEBASTIAN HEINDL



GRIGORY SOKOLOV

PIANO UNIVERSE

It has 88 keys. 52 white, 36 black. And three pedals. It is considered the king of instruments due to its ability to reproduce alone any symphony written for an entire orchestra. It has a heroic side, capable of demanding superhuman qualities of transcendental virtuosity from the musician. It can depict a storm or a battle, but it also sings a lullaby. And it invites introspection, when it plays a nocturne in the most intimate register. Some fear it. Not only because it's difficult to play, requiring study and discipline, but also because it has the power to make us cry. It both lends its name to books turned into blockbuster hits of the Seventh Art and gets forgotten in an attic where no one knows how it got there. It comes in various sizes, colors, and

anos a fio, mas é no palco das grandes salas de concerto que se apresenta com a dignidade de uma alma solitária capaz de enfrentar o mundo. Chama-se piano e está em destaque na Casa da Música ao longo de todo o mês de maio, revelando-se nas mais variadas facetas e colocando-se ao serviço dos mais jovens principiantes e dos mais reputados e lendários pianistas da atualidade. Há pessoas que lhe dedicam a vida. Maria João Pires e Grigory Sokolov são cabeças de cartaz em qualquer das salas mais prestigiadas do mundo, de Viena a Nova Iorque. Mas tocar no Porto representa para eles algo de muito especial. Sokolov, o jovem prodígio que ganhou o Concurso Tchaikovski com apenas 16 anos de idade, celebrou os 18 anos de idade na Invicta, por entre dois recitais no Teatro Rivoli. Ainda hoje se lembra do velho teatro e do que lá tocou há 55 anos. Desde que a Casa da Música abriu, em 2005, regressa ao Porto todos os anos e brinda o público com a perfeição metódica das suas interpretações. Este ano



YUMEKA NAKAGAWA



MARIANA MIGUEL

shapes. It always looks good in a living room, even when sadly closed for years on end, but it's on the stage of grand concert halls that it presents itself with the dignity of a solitary soul capable of facing the world. It's called the piano and it is featured prominently in Casa da Música throughout the month of May, revealing itself in its various facets and serving the youngest beginners and the most renowned and legendary pianists of today. Some dedicate their lives to it. Maria João Pires and Grigory Sokolov are headliners in any of the most prestigious halls worldwide, from Vienna to New York. But playing in Porto represents something very special for them. Sokolov, the young prodigy who won the Tchaikovsky Competition at just 16, celebrated his 18th birthday in Porto, amidst two recitals at Teatro Rivoli. He still remembers the old theater and what he played there 55 years ago.

traz Bach, Chopin e Schumann na sua prodigiosa memória. Maria João Pires era bem mais pequena quando tocou no Porto pela primeira vez. Ainda não chegava com os pés ao chão e já encantava o público do Ateneu. Aos 10 anos tocou um concerto para piano e orquestra de Mozart no Coliseu. O próprio maestro que a dirigiu, Ino Savini, ficou de lágrimas nos olhos quando a ouviu pela primeira vez. A Casa da Música orgulha-se de receber estes dois grandes pianistas na mesma semana de maio e no Festival que presta homenagem a outra grande dama do piano, Helena Sá e Costa. A Orquestra Sinfónica junta-se à celebração e acompanha a vencedora do prestigiado Concurso Internacional Clara Haskil, a japonesa Yumeka Nakagawa, num dos concertos prediletos de Mozart. E é na esteira do legado pedagógico de

Since Casa da Música opened in 2005, he returns to Porto every year and delights the audience with the meticulous perfection of his performances. This year he brings Bach, Chopin, and Schumann in his prodigious memory. Maria João Pires was much smaller when she first played in Porto. She couldn't even reach the ground with her feet and already enchanted the audience at Ateneu. At the age of 10, she played a piano concerto by Mozart at Coliseu. The conductor who directed her, Ino Savini, had tears in his eyes when he heard her for the first time. Casa da Música is proud to host these two great pianists in the same week of May and in the Festival that pays homage to another great lady of the piano, Helena Sá e Costa.

Helena Costa que se reúnem centenas de jovens pianistas de todo o país na Casa da Música para uma verdadeira maratona de música. O piano reinventa-se num oceano de sons surpreendentes no espetáculo que Mariana Miguel concebeu para o Serviço educativo. Num concerto da Orquestra Barroca fala-nos dos seus antepassados e de música escrita para o virginal e o cravo, no qual Andreas Staier interpreta Bach, compositor que abre também o recital de órgão de Sebastian Heindl. O jazz, grande paixão do piano, também não podia faltar com o Trio de Pedro Neves, no Festival Antena 2, ou o Quarteto de Pedro Sequeira. O piano é um universo. Venha descobri-lo em maio, na Casa da Música.

04 SÁB · PIANO OCEANO

15 QUA · NAS TECLAS DA HISTÓRIA

16 QUI · PEDRO NEVES TRIO & JAVIER PEREIRO

17 SEX · SEBASTIAN HEINDL

20 SEG · GRIGORY SOKOLOV

24 SEX · CONCERTO DE MOZART

25+26 · MARATONA DE TECLISTAS

26 DOM · MARIA JOÃO PIRES E IGNASI CAMBRA

28 TER · PEDRO SEQUEIRA QUARTETO



MARIA JOÃO PIRES

Orquestra Sinfónica joins the celebration and accompanies the winner of the prestigious Clara Haskil International Competition, Japanese Yumeka Nakagawa, in one of Mozart's favorite concerts. And it's in the wake of Helena Costa's pedagogical legacy that hundreds of young pianists from all over the country gather at Casa da Música for a true music marathon. The piano reinvents itself in an ocean of surprising sounds in the show conceived by Mariana Miguel for the Education Service. In a Baroque Orchestra concert, it tells us about its ancestors and music written for the virginal and the harpsichord, in which Andreas Staier performs Bach, a composer who also opens Sebastian Heindl's organ recital. Jazz, a great passion of the piano, couldn't be absent with Pedro Neves Trio at the Antena 2 Festival, or Pedro Sequeira Quartet. The piano is a universe. Come and discover it in May at Casa da Música.

18.05 sáb / sat

ENTRADA LIVRE
12:00 SALA 2

JÚLIA PUSKER

festival RTP / Antena 2



Müpa Budapest apresenta: **Júlia Pusker** violino obras de **Bela Bartók**, **George Enescu**, **Eugène Ysaÿe**, **György Kurtág**, **Heinrich Ignaz Franz von Biber**, **Eric Tanguy** e **Johann Sebastian Bach**

Júlia Pusker em concerto

A diversidade e riqueza da música do leste europeu domina o recital de estreia de Júlia Pusker. A violinista húngara, que viu a sua carreira avançada depois da premiada atuação no Concours Reine Elisabeth (Bélgica), encerra o programa com a monumental *Chaconne da Partita n.º 2 em Ré menor*, de Johann Sebastian Bach.

Júlia Pusker em concerto

The diversity and richness of Eastern European music dominate Júlia Pusker’s debut recital at Casa da Música. The Hungarian violinist, whose career saw international acclaim following her award-winning performance at the Concours Reine Elisabeth (Belgium), concludes the programme with Johann Sebastian Bach’s monumental *Chaconne from Partita No. 2 in D minor*.

18.05 sáb / sat

ENTRADA LIVRE
14:00 SALA DE ENSAIO 1

DESAFIOS DO ENVELHECIMENTO DEMOGRÁFICO: PLANOS PARA O FUTURO

conferência

Stella Bettencourt da Câmara, Joaquim Ferreira, Ana João Sepúlveda, Nuno Marques, José João Lucas e Joana Moreira oradores

João Paulo Baltazar moderador

Stella Bettencourt da Câmara, Joaquim Ferreira, Ana João Sepúlveda, Nuno Marques, José João Lucas e Joana Moreira oradores

O envelhecimento demográfico coloca um conjunto de desafios que reclamam respostas dos decisores políticos e da sociedade no seu todo. Para dar o seu contributo, a conferência deste ano do Festival Antena 2 reúne seis vozes de diferentes áreas de especialidade.

Demographic ageing poses a number of challenges that demand answers from political decision-makers and society as a whole. To make their contribution, this year’s Antena 2 Festival conference brings together six voices from different areas of expertise.

Stella Bettencourt da Câmara, Joaquim Ferreira, Ana João Sepúlveda, Nuno Marques, José João Lucas e Joana Moreira oradores

—

18.05 sáb / sat

ENTRADA LIVRE
16:00 SALA 2

SEAN SHIBE

Barbican Center de Londres apresenta: **Sean Shibe** guitarra clássica e guitarra elétrica

obras de **Sofia Gubaidulina**, **Agustín Barrios**, **Johann Sebastian Bach**, **Thomas Adès**, **Hildegard von Bingen**, **Oliver Messiaen**, **Steve Reich** e **Julius Eastman**

Considerado um dos guitarristas mais versáteis dos nossos dias, Sean Shibe consolidou a reputação de ter “um dos ouvidos mais apurados do ramo”. O multipremiado guitarrista interessa-se em interpretar repertório de várias estéticas e períodos, com arranjos inovadores que exploram as guitarras clássica e elétrica.

Considered one of the most versatile guitarists of our time, Sean Shibe has consolidated his reputation for having “one of the most discerning ears in the business.” The multi-award-winning guitarist is interested in interpreting repertoire from various aesthetics and periods, with innovative arrangements that explore both classical and electric guitars.

19.05 dom / sun

ENTRADA LIVRE
18:00 SALA 2

20.05 seg / mon

€ 19 - € 24
18:00 SALA SUGGIA

HARPA VIRTUOSA

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música
David Robertson direção musical
Xavier de Maistre harpa

Richard Wagner *Idílio de Siegfried*
Peter Eötvös *Concerto para harpa* (estreia em Portugal; encomenda Casa da Música, Vienna Musikverein, Orchestre Philharmonique de Radio France, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande e NHK Tokyo) -
Peter Eötvös *Siren’s Song*
Claude Debussy *Ibéria*

O multipremiado Xavier de Maistre viu o seu reconhecimento coroado ao ser admitido como harpista na prestigiada Orquestra Filarmónica de Viena. Foi escolhido pelo compositor e maestro Peter Eötvös, que recentemente nos deixou, para estrear o seu novo Concerto para harpa. O programa abre num registo de intimidade com *Idílio de Siegfried* e encerra num climax sonoro com a exuberância de coloridos orquestrais de *Ibéria*, de Debussy.

—

The multi-award-winning Xavier de Maistre saw his recognition crowned when he was admitted as harpist to the prestigious Vienna Philharmonic Orchestra. He was chosen by composer and conductor Peter Eötvös, who recently passed away, to premiere his new Concerto for Harp. The programme begins with an intimate touch with *Siegfried’s Idyll* and closes with a sonic climax featuring the exuberance of orchestral colors in Debussy’s *Iberia*.

19.05 dom / sun

ENTRADA LIVRE
16:00 SALA 2

MATHIS STIER & JULIUS SCHEPANSKY

Kölnner Philharmonie apresenta: **Mathis Stier** fagote

Julius Schepansky acordeão obras de **Philipp Friedrich Böhdecker**, **Paula Matthusen**, **Alexandre Tansman**, **María Sigfúsdóttir**, **Krzysztof Penderecki**, **Johann Sebastian Bach**, **Lepo Sumera** e **Roger Boutry**

Dois instrumentos raramente combinados em duo, por duas jovens certas da música: o fagotista Mathis Stier, nomeado ECHO Rising Star em 2024, e Julius Schepansky, um dos mais notáveis acordeonistas da sua geração.

—

Two rarely combined instruments in a duo, featuring two young certainties of music: bassoonist Mathis Stier, nominated ECHO Rising Star in 2024, and Julius Schepansky, one of the most remarkable accordionists of his generation.

20.05 seg / mon

ENTRADA LIVRE
18:00 SALA 2

22.05 qua / wed

€ 30
21:30 SALA SUGGIA

SONORO QUARTET

BOZAR Bruxels apresenta: **Sonoro Quartet** obras de **Seán Doherty**, **Annelies van Parys**, **Guillaume Lekeu** e **Felix Mendelssohn**

Se o Sonoro Quartet já tinha conquistado o público belga, a digressão promovida no âmbito da nomeação ECHO dá-lhe a oportunidade de fascinar também as audiências de outros palcos europeus. Na bagagem, o quarteto traz a música de compositores da atualidade e partituras do século XIX.

—

Two unique voices, two great instrumentalists who blend traditional and modern musical elements from Italy and Cuba. An opportunity to listen to two masters with illustrious careers, true globe trotters, who push boundaries and explore new cultures.

23.05 qui / thu

ENTRADA LIVRE
17:30 SALA 2

20+27.05 € 35 (módulo) 17:30 SALA 2

UMA HISTÓRIA DA VOZ

15.º curso livre de história da música

Nacho Rodriguez formador

Um percurso histórico do canto lírico ao som de algumas das vozes mais icónicas da história da música, com o debate das classificações vocais e dos seus repertórios específicos, sem esquecer os aspetos fisiológicos da voz.

—

A historical journey of lyrical singing will be traced through the sounds of some of the most iconic voices in the history of music. Discussion will include vocal classifications and their specific repertoires, without forgetting the physiological aspects of the voice.

24.05 sex / fri

€ 31 - € 38
21:00 SALA SUGGIA

GRIGORY SOKOLOV

ciclo piano · tributo a Helena Sá e Costa

Grigory Sokolov em concerto

Johann Sebastian Bach *Quatro Duetos, BWV 802-805; Partita n.º 2, em Dó menor, BWV 826* -
Fryderyk Chopin *Quatro Mazurcas, op. 30; Quatro Mazurcas, op. 50*
Robert Schumann *Cenas da Floresta, op. 82*

Desde a abertura da Casa da Música, Grigory Sokolov é uma presença regular no Ciclo Piano e em cada regresso brinda o público com as suas imaculadas interpretações do grande repertório pianístico. Em 2024, o extraordinário intérprete russo dedica a primeira parte do recital a Johann Sebastian Bach, num programa que inclui a célebre *Partita em Dó menor*.

—

Since the opening of Casa da Música, Grigory Sokolov has been a regular presence in the Piano Series, and with each return, he delights the audience with his immaculate performances of the great piano repertoire. In 2024, the extraordinary russian musician dedicates the first part of the recital to Johann Sebastian Bach, in a programme that includes the famous *Partita in C minor*.

25+26.05

22.05 qua / wed € 30
21:30 SALA SUGGIA

26+26.05

10:00-18:00 VÁRIOS ESPAÇOS

OMAR SOSA & PAOLO FRESU

Duas vozes únicas, dois grandes instrumentistas que combinam elementos musicais tradicionais e modernos de Itália e de Cuba. Uma oportunidade para escutar dois mestres com carreiras ilustres, verdadeiros trota-mundos, que expandem fronteiras e exploram novas culturas.

—

Two unique voices, two great instrumentalists who blend traditional and modern musical elements from Italy and Cuba. An opportunity to listen to two masters with illustrious careers, true globe trotters, who push boundaries and explore new cultures.

promotor: Incubadora d’Artes

23.05 qui / thu

ENTRADA LIVRE
21:30 CAFÉ

FRANCISCO PRIMEIRO

Francisco Primeiro era o nome de um barco de pesca desportiva. O filho do pescador adotou o nome do barco para si mesmo, em memória do pai, e agora navega nas águas musicais do jazz, do funk, da soul e do R&B. Este ano, Francisco Primeiro lança o seu álbum de estreia, um registo antecipado como enérgico, *groovy* e divertido.

—

Francisco Primeiro was the name of a sport fishing boat. The fisherman’s son adopted the name of the boat for himself, in memory of his father, and now sails the musical waters of jazz, funk, soul, and R&B. This year he releases his first album, an energetic, groovy and fun record.

24.05 sex / fri

€ 24 - € 30
21:00 SALA SUGGIA

CONCERTO DE MOZART

tributo a Helena Sá e Costa



Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Andreas Spering direção musical
Yumeka Nakagawa piano

Wolfgang Amadeus Mozart *Abertura da ópera Idomeneo; Concerto para piano e orquestra n.º 20 em Ré menor, K. 466*

-
Joseph Haydn *Sinfonia em Ré maior n.º 104, “Londres”*

Andreas Spering em concerto

Maestro titular da Sinfónica de Brandeburgo, na Alemanha, Andreas Spering é considerado um dos grandes especialistas da interpretação historicamente informada do repertório Barroco e Clássico. Na sua estreia na Casa da Música, apresenta um programa com obras célebres do Classicismo Vienense e acompanha a vencedora do Concurso Internacional Clara Haskil, Yumeka Nakagawa, num dos concertos de Mozart mais apreciados pelo grande público e glosados na discografia.

—

As titular conductor of the Brandenburg Symphony Orchestra in Germany, Andreas Spering is considered one of the great specialists in historically informed performance of Baroque and Classical repertoire. In his debut at Casa da Música, he presents a programme featuring famous works from the Viennese Classicism era and accompanies the winner of the Clara Haskil International Competition, Yumeka Nakagawa, in one of Mozart’s most beloved concerts by the general public, extensively discussed in discography.

27.05 sab / sun

27.05 seg / mon € 8
19:00 SALA SUGGIA

26+26.05 € 3
10:00-18:00 VÁRIOS ESPAÇOS

26.05 dom / sun

serviço educativo · os nossos concertos
tributo a Helena Sá e Costa

Várias centenas de teclistas, distribuídos pelos diferentes espaços do edifício, mostram ao público o talento que possuem, contribuindo para a criação de um ambiente pleno de entusiasmo. Um evento artístico de cariz festivo que atrai a cada ano mais participantes.

—

Several hundred keyboardists, distributed throughout different spaces of the building, showcase their talent to the public, contributing to the creation of an enthusiastic ambiance. An artistic event with a festive atmosphere that attracts more participants each year.

26.05 dom / sun

ESGOTADO
18:00 SALA SUGGIA

MARIA JOÃO PIRES E IGNASI CAMBRA

ciclo piano · tributo a Helena Sá e Costa



Maria João Pires piano
Ignasi Cambra piano
Claude Debussy *Suite Bergamasque*
Federico Mompou *Canções e danças* -

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata n.º 4 em Mi bemol maior, K. 282; Sonata n.º 13, em Si bemol maior, K. 333*
Claude Debussy *Rêverie, para piano a quatro mãos; Valsa Romântica, para piano a quatro mãos*

O recital de Maria João Pires com o pianista Ignasi Cambra, que se apresenta pela primeira vez na Casa da Música, contempla obras favoritas do grande público de Mozart e Debussy. Maria João Pires interpreta a *Suite Bergamasque*, de Debussy, que contém a célebre *Clair de Lune*, e uma das sonatas prediletas de Mozart. Já Ignasi Cambra apresenta a Sonata n.º 4 de Mozart, que se inicia com um dos mais comovesntes adágios do compositor, para além de um conjunto de canções e danças de Federico Mompou. Juntos, os dois pianistas tocam ainda a quatro mãos miniaturas conhecidas de Debussy que pertencem à fase Romântica do compositor.

—

The recital by Maria João Pires with pianist Ignasi Cambra, making his debut at Casa da Música, features beloved works by Mozart and Debussy that are favorites of the general public. Maria João Pires performs the *Suite Bergamasque* by Debussy, which includes one of the famous *Clair de Lune*, as well as one of Mozart’s favorite sonatas. Ignasi Cambra plays Mozart’s Sonata No. 4, which begins with one of the most moving adagios by the Austrian composer, along with a set of songs and dances by Federico Mompou. Together, the two pianists will also perform well-known Debussy miniatures for two hands, belonging to the composer’s Romantic phase.

promotor: Embaixada da Austrália em Lisboa

27.05 seg / mon

€ 8
19:00 SALA SUGGIA

ESCOLA A CANTAR

serviço educativo · os nossos concertos

António Miguel Teixeira, **Dalila Teixeira**, **Duarte Cardoso**, **Ivo Brandão**, **Joana Castro** e **Luísa Matos** direção musical
António Miguel Teixeira, **Joana Castro** e **Luísa Matos** direção coral
Dalila Teixeira, **Duarte Cardoso** e **Ivo Brandão** acompanhamento instrumental
Coros das EB1 da Lomba, **de Quatro Caminhos** e **Quinta das Chãs** interpretação

Este encontro dos três projetos corais escolares que iniciámos em outubro de 2016 é um momento emblemático da nossa programação. Milhares de crianças tiveram um contato progressivo com a prática vocal e, neste concerto, cerca de 350 apresentam a toda a comunidade o trabalho desenvolvido durante o ano letivo.

This gathering of the three school choir projects that we initiated in October 2016 is a landmark moment in our programming. Thousands of children have had progressive contact with vocal practice over these years. In this concert we welcome around 350 children who present to the entire community the work developed during the school year.

27.05 seg / mon

€ 12
21:30 SALA 2

30.05 qui / thu

€ 18
21:30 SALA 2

NGULMIYA

Líder cerimonial dos antigos territórios de Arnhem Land, no norte da Austrália, Ngulmiya é visto como alguém capaz de proporcionar uma experiência extracorporal, pelo impressionante poder evocativo da sua voz. Tesouro escondido, apenas em 2022 lançou o seu primeiro álbum. Neste concerto, Ngulmiya faz a estreia mundial do segundo disco, em que colaborou o virtuoso da guitarra espanhola Paul Figueres.

—

A ceremonial leader of the ancient territories of Arnhem Land in northern Australia, Ngulmiya is seen as someone capable of providing an out-of-body experience, due to the impressive evocative power of his voice. A hidden treasure, it was only in 2022 that he released his first album. In this concert, Ngulmiya makes the world premiere of his second disc, on which he collaborated with Spanish guitar virtuoso Paul Figueres.

promotor: Embaixada da Austrália em Lisboa

28.05 ter / tue

€ 12
19:30 SALA 2

28.05 ter / tue

novos valores do jazz · prémio novos talentos Ageas

PEDRO SEQUEIRA QUARTETO

novos valores do jazz · prémio novos talentos Ageas

Pedro Sequeira (vibrafone) lidera este quarteto formado por Miguel Meirinhos (piano), Ricardo Coelho (bateria) e Eytan Schillinger-Hyman (contrabaixo). Temas compostos nos últimos anos pelos vários elementos da banda, bem como uma seleção de canções do American Songbook, alimentam o repertório deste concerto.

—

Pedro Sequeira leads this quartet formed by Miguel Meirinhos (piano), Ricardo Coelho (drums) and Eytan Schillinger-Hyman (double bass). Compositions from recent years by various members of the band, as well as a selection of songs from the American Songbook, fuel the repertoire of this concert.

29.05 qua / wed

€ 10
21:00 SALA SUGGIA

EMOS

concerto final de ano letivo

30.05 qui / thu

ENTRADA LIVRE
21:30 CAFÉ

obras de **Ramin Djawadi**, **Klaus Badelt**, **Luiz Bonfá**, **Bernd Metzler**, **Guns N’Roses**, **Fernando Lopes-Graça**, **José Afonso**, **Vitorino**, **José Mário Branco**, **José Calvário**, **Sérgio Godinho** e **António Variações**

No ano em que se celebra o cinquentenário da Revolução dos Cravos, o concerto da Escola de Música Óscar da Silva convoca coros e orquestra para percorrer obras de nomes maiores da canção portuguesa comprometidos com a liberdade. Já a primeira parte, pelo Ensemble de Guitarras, leva-nos ao encontro de músicas que se popularizaram no universo do rock e também em filmes ou séries.

—

In the year that marks the 50th anniversary of the Carnation Revolution, this concert by Escola de Música Óscar da Silva brings together choirs and orchestra to explore the works of some of big names in Portuguese song who are committed to freedom. The first part, by the Guitar Ensemble, takes us to meet songs that have become popular within the rock universe and also in films and series.

promotor: Escola de Música Óscar da Silva

30.05 qui / thu

€ 18
21:30 SALA 2

BLIND ZERO – COMEMORAÇÃO DOS 30 ANOS DE CARREIRA

celebrating their 30th anniversary, Blind Zero presents their ninth album, *Courage and Doom*. In addition to the dense and atmospheric soundscapes of the new work, the repertoire couldn’t help but include memorable tracks from a widely recognized career.

30.05 qui / thu

ENTRADA LIVRE
21:30 CAFÉ

30.05 qui / thu

ENTRADA LIVRE
21:30 CAFÉ

30.05 qui / thu

ENTRADA LIVRE
21:30 CAFÉ

30.05 qui / thu

ENTRADA LIVRE
21:30 CAFÉ

30.05 qui / thu

A comemorar o 30.º aniversário, os Blind Zero apresentam o seu nono álbum, *Courage and Doom*. Além das paisagens sonoras densas e atmosféricas do novo trabalho, o repertório inclui temas marcantes de uma carreira amplamente reconhecida.

—

Celebrating their 30th anniversary, Blind Zero presents their ninth album, *Courage and Doom*. In addition to the dense and atmospheric soundscapes of the new work, the repertoire couldn’t help but include memorable tracks from a widely recognized career.

30.05 qui / thu

ENTRADA LIVRE
21:30 CAFÉ

30.05 qui / thu

ENTRADA LIVRE
21:30 CAFÉ

NUNO MELO

Após quase duas décadas integrando vários projetos, Nuno Melo envereda agora por uma carreira em nome próprio. Apresenta o seu álbum de estreia, *Fora de Formato*, fazendo-se acompanhar de Edu Mundo, João Luzia, Gonçalo Palmas e Miguel Pinto.

—

After nearly two decades participating in various projects, Nuno Melo now embarks on a solo career. To perform live in support of his recently released debut album, *Fora de Formato*, Nuno Melo is accompanied by Edu Mundo, João Luzia, Gonçalo Palmas, and Miguel Pinto.

EXPERIMENTE A NOSSA JUKEBOX



Desde meados de abril, temos ao seu dispor, nos bares 1 e 2, uma jukebox de marca Wurlitzer, modelo Americana III, de 1969, com singles em vinil de artistas que passaram pela Casa da Música, cobrindo as mais variadas correntes estéticas, do rock à eletrónica, da pop à world, do jazz ao hip hop. Pode assim reviver memórias felizes ou simplesmente desfrutar de temas que deseje ouvir.

Aparelho sonoro de patente norte-americana criado em finais do século XIX, a jukebox preponderou, na segunda década do século XX e ao longo do período da Grande Depressão, como fornecedor de entretenimento musical a bares e salões de baile, expandindo a sua popularidade por milhares de cafés de beira de estrada, restaurantes e outros locais de diversão.

São inúmeras as versões sobre a origem do nome, mas crê-se que tenha derivado do termo "jook", usado na gíria afro-americana dos anos 30 para identificar uma dança. Jukebox significaria, portanto, caixa de dança.

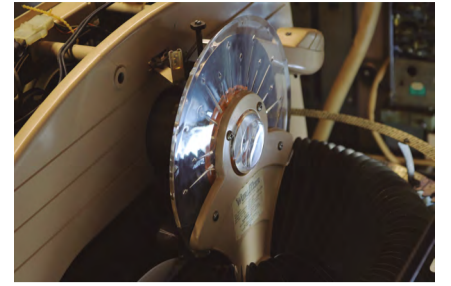
A Wurlitzer foi sempre a marca de jukeboxes mais conhecida, desde a era das big bands e dos discos de vinil de 78 rpm, a ponto de se ter tornado, em alguns países, o nome genérico para qualquer jukebox. O modelo Americana III, capaz de acondicionar até 100 singles de 45 rpm, assumiu uma dimensão icónica por ter sido lançado em 1969, ano do mítico festival de Woodstock.

TRY OUR JUKEBOX

Since mid-April, we've had a Wurlitzer jukebox in bars 1 and 2, an Americana III model from 1969, with vinyl singles by artists who have passed through Casa da Música, covering the most varied aesthetic currents, from rock to electronica, pop to world, jazz to hip hop. You can relive happy memories or simply enjoy the songs you want to hear.

A US-patented sound device created at the end of the 19th century, the jukebox predominated in the second decade of the 20th century and throughout the Great Depression as a supplier of musical entertainment to bars and dance halls, expanding its popularity to thousands of roadside cafés, restaurants and other entertainment venues.

There are many versions of the origin of the name, but it is believed to have derived from the term



"jook", used in African-American slang in the 1930s to identify a dance. Jukebox would therefore mean dance box.

Wurlitzer has always been the best-known jukebox brand, since the era of big bands and 78 rpm vinyl records, to the point where in some countries it has become the generic name for any jukebox. The Americana III model, capable of holding up to 100 45 rpm singles, took on an iconic dimension when it was launched in 1969, the year of the mythical Woodstock festival.



INFORMAÇÕES GERAIS GENERAL INFORMATION

DESCONTOS GERAIS | GENERAL DISCOUNTS*

Cartão Amigo | Friend Card 25% (aplicado a toda a programação para 2024 | applied for the entire 2024 season programme)

DESCONTOS | DISCOUNTS*

Orquestra Sinfónica, Remix Ensemble, Orquestra Barroca, Coro, Coro Infantil Casa da Música; Círculo Piano | Piano Series
 Junior (< 30) 50%
 Estudante universitário | University student 50%
 Professores e estudantes de música | Music teachers and students 50%
 Cartão BPI | BPI Card 20%
 Senior (> 65) 15%

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Ciclo Sinfónica ao Domingo Continente

Desconto Cartão Continente: na compra de um bilhete para adulto, oferta de duas entradas para menores de 18 anos

*+info: casadamusica.com

SERVIÇOS | SERVICES

Edifício, Bilheteira e Loja - Diariamente das 09:30 às 18:00. Em dias de espetáculo, o edifício permanece aberto até ao final do mesmo e a bilheteira e a loja até meia hora após o seu início | Building, Ticket Office and Shop - Daily from 09:30 to 18:00. On show days, the building remains open until the end of the show and the box office and shop until half an hour after its start
 Café - Diariamente das 09:00 às 22:00 | Daily from 09:00 to 22:00

Se desejar ser incluído na nossa mailing list, envie um e-mail para: info@casadamusica.com | If you would like to be included on our mailing list, please send an e-mail to: info@casadamusica.com

A programação e os preços apresentados nesta agenda poderão estar sujeitos a alterações. Os preços anunciados nesta brochura são válidos salvo erro tipográfico | The programme and prices shown in this brochure may be subject to change. The prices advertised in this brochure are valid unless there is a typographical error

call center +351 220 120 220

info@casadamusica.com

ARTIGO DO MÊS ITEM OF THE MONTH



Gravação e edição Casa da Música (Agrupamentos Residentes)

Casa da Música Recordings and Editions (Resident Groups)

Harrison Birtwistle - € 10

Magnus Lindberg - € 8

Peter Eötvös - € 8

ANO DE PORTUGAL



COM O ALTO PATROCÍNIO
DE SUA EXCELÊNCIA

O Presidente da República

APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS



PATROCINADOR



APOIO

