

Cor Jove de L'Orfeó Català & Ensemble Vocal Pro Musica

07 abr 2024
12:00 sala suggestia

Cor Jove de L'Orfeó Català

Joan Cererols (1618–1680) Regina caeli
Ferran Sors (1778–1839) O Cruç (texto: Venancio Fortunato)
Pau Casals (1876–1973) Nigra sum
Josep Vila i Casañas (1966) Sanctus — Benedictus
Josep Ollé i Sabaté (1987) Ave Virgo sanctíssima

Eduard Toldrà (1895–1962) Festeig (adap: Jordi Domènech)
Xavier Pastrana (1977) La casa que vull
Enric Morera (1865–1942) La sardana de les monges
Joan Bibiloni (1952) Ton pare no te nas
Albert Guinovart (1962) Margarideta, del retaule de cançons catalanes

Ensemble Vocal Pro Musica

Fernando Lopes-Graça (1906–1994) Acordai
José Afonso (1929–1987) Mulher da Erva
(arr: Joaquim dos Santos)
José Afonso Menino do Bairro Negro (arr: J. dos Santos)
Tradicional Galega Achegate a mim maruxa
(arr: José Manuel Pinheiro)
José Afonso Balada de Outono (arr: José Firmino)

Folclore português Ferreiro, Guarda a Filha
(arr: José Manuel Pinheiro)

Tom Jobim (1927–1994) Água de Beber
(arr: José Manuel Pinheiro/Jurgen Kreffter)

Christopher Tin (1976) Baba Yetu

Coldplay (1997) Yellow

Irving Berlin (1888–1989) Puttin' On The Ritz
Piano: Filipe Cerqueira

Cor Jove de L'Orfeó Català & Ensemble Vocal Pro Musica

Lluís Millet (1867–1941) El cant de la senyera
(poema: Joan Maragall)

José Afonso Maio, Maduro Maio (arr: Fernando Lapa)

Começamos o passeio pela rica herança coral catalã com obras de compositores emblemáticos da Escola Montserrat: Joan Cererols e Ferrans Sors. Deles interpretamos duas obras de caráter contrastante: a festiva *Regina Caeli*, com coro duplo, e *O Cruç*, uma partitura de grande profundidade. Continuando com a ligação ao Mosteiro de Montserrat, segue-se *Nigra Sum* que Pau Casals escreveu para a célebre escola de Montserrat. A secção termina com dois dos compositores contemporâneos mais interpretados e premiados da atualidade.

Na parte dedicada à música popular e de autor são apresentadas composições que refletem a identidade catalã e a sua herança musical. *Festeig*, de Eduard Toldrà, é uma peça que evoca a alegria e a emoção da cultura catalã. Concluimos com algumas obras populares: *La sardana de les monges*, que celebra uma dança tradicional da região, a sardana; o engraçado *Ton pare no te nas* de Joan Bibiloni; e por fim, *Margarideta*, uma das canções populares mais conhecidas e que Albert Guinovart harmonizou para o Orfeó catalão.

Comemora-se este ano em Portugal os 50 anos do 25 de Abril, data de grande importância nacional que marca o fim de um período de ditadura e o início de um regime democrático. Ficaria eternizada como a “Revolução dos Cravos”, uma vez que os populares colocaram cravos vermelhos nos canos das armas dos soldados durante a manifestação, simbolizando a não-violência e o desejo de mudança pacífica. Prestamos assim uma homenagem aos 50 anos do 25 de abril cantando algumas músicas de José Afonso, um dos mais proeminentes músicos de intervenção portugueses durante a ditadura. As suas canções abordam questões sociais, políticas e culturais da época.

Seguem-se algumas das músicas representativas do lado “divertido” do Ensemble Vocal Pro Musica. Começamos com um arranjo de música que faz parte do folclore português e que reflete a vida rural e as histórias locais, seguindo-se uma passagem pela “rítmada e quente” música do Brasil.

Dedicado ao público mais jovem apresentamos uma adaptação da oração “Pai Nosso” para a língua swahili, provavelmente a música mais conhecida do jogo “Civilization IV”, e *Yellow*, uma das músicas mais queridas e reconhecíveis da banda Coldplay.

A encerrar, *Puttin' On the Ritz*, canção de jazz associada à elegância e ao glamour no vestuário e na forma de viver.

Notas ao programa cedidas pelo Cor Jove de L'Orfeó Català e Ensemble Vocal Pro Musica

Fundado em 1986, o **Cor Jove do Orfeó Català** é composto por 60 cantores, com idades compreendidas entre os 16 e 25 anos. É dirigido por Pablo Larraz e Oriol Castanyer, contando com Paul Perera como pianista. Ao longo do seu percurso tem colaborado com prestigiadas orquestras e maestros, apresentando-se em importantes salas europeias. O Cor Jove faz parte da Escola Coral de l'Orfeó Català, sediada no Palau de la Música Catalana, que conta com o patrocínio da Fundação Banco Santander.

O **Ensemble Vocal Pro Musica** é um projeto de interligação escola-comunidade fundado no Porto, em 1991, pelo maestro José Manuel Pinheiro e alguns dos seus alunos. Conta com cerca de 100 elementos ativos, incluindo cantores oriundos de várias escolas do Grande Porto. Ao longo dos anos tem participado em concursos e festivais internacionais, nos quais conquistou vários prémios. Apresenta-se ao público *a capella*, acompanhado pelos pianistas acompanhadores Filipe Cerqueira e Miguel Hespanhol, em parceria com outros grupos vocais ou orquestras.

Pablo Larraz Dalmases estudou ensino de música (UAB), piano (Conservatório Municipal de Barcelona), direção coral (Faculdade de Música da Catalunha com Josep Vila, Johan Duijck e Xavier Puig) e canto histórico com o tenor Lambert Climent. Dirigiu inúmeros coros infantis, juvenis e de adultos. Na temporada 2019-20 foi nomeado regente titular do Orfeó Català, onde anteriormente foi regente auxiliar, coordenador e responsável pela formação vocal e musical dos cantores. Orienta oficinas de canto coral em toda a Catalunha. Em 2014 ganhou a bolsa Bach, consolidando a sua posição como solista de referência especializado em repertório barroco.

Oriol Castanyer é licenciado em piano (classe de Miquel Farré) e em direção coral (classe de Josep Vila i Casañas e Johan Duijck), estudando também com Elisenda Carrasco, Xavier Sans, Mireia Barrera e Xavier Puig. Desde 2011, Castanyer trabalha no Serviço Educativo do Auditori de Barcelona como diretor musical dos projetos Cantània e Canta Gran. É regularmente convidado para orientar cursos e workshops para diversas organizações e festivais (incluindo FCEC, SCIC, Corearte e AEMCAT). Atualmente é também maestro e pianista do Sant Cugat Cor Infantil e rege o Coral Sant Jordi desde 2016. Em setembro de 2022, Castanyer tornou-se co-regente do Cor Jove do Orfeó Català.

Natural de S. Mamede de Infesta (Matosinhos), **José Manuel Pinheiro** concluiu no Conservatório Nacional o curso superior de Composição. Frequentou no Conservatório de Música do Porto o curso superior de piano e parte do curso geral de violino e canto. Fez a licenciatura em Música, na Universidade de Aveiro, e o mestrado em Choral Education, na Roehampton University (Londres). Na área da música, direção de orquestra/coro e da pedagogia frequentou cursos em Espanha, Inglaterra, Alemanha, Holanda e Áustria. Leciona no Conservatório de Música do Porto (Organologia e Acústica Musical) e no Curso de Música Silva Monteiro (Classe de Conjunto).

Cor Jove do Orfeó Català

Alejandro Miranzo
Laia Domínguez
Ignacio García
Iñigo Orcajada
María Martínez
Sara Pérez
Afra Cuartielles
Arià Regi
Eloi Clarella
Aina Bover
Pau Feliu
Martí Martínez
Núria Martínez
Nil Arenas
Joan González
Alba Petanàs
Alberto Posada
Jordi Supervia
Sílvia Ricardo
Carlota Martino
Carla Nebot
Bethanie Hasberger
Éric Flores
Laia Torné
Pol Solórzano
Toni Carretero
Dario Iñiesta
Joan Carreras,
Maria Barbero
Júlia Berrio
Marina Rubió
Martina González
Ruben Domínguez
Marcel Haller
Jofre Ribas
Aroa Tomàs
Queralt Santacana
Berta Farran
Claudia Fraile
Elna Cros
José Ramírez
Andreu Armentano
Guillermo Canete
Pol Daví
Mateu Armadans
Sofia Escobedo
Guillem Torres
Helena Texidor
Caterina Boixader
Nil Medina
Martí Ruiz
Bru Inaraja
Joan Duran
Clara Fernández
Lea Weinmann

Codireção

Pablo Dalmases
Oriol Martí

Piano

Paul Arguedas

Produção

Anna Araño

Ensemble Vocal Pro Musica

Sopranos

Alexandra Cruz
Ana Freitas
Ana Teixeira
Beatriz Rangel
Cármén Guimarães
Carolina
Albuquerque
Catarina Madruga
Clara Mancelos
Elisa Azevedo
Filipa Santos
Inês Catarino
Isabel Catarino
Isabel Pinto
Joana Costa
Joana Costa Gomes
Lauriane Lefebvre
Leonor Albuquerque
Mariana Lopes
Marta Barbedo
Marta Ricca
Marta Silva
Natalie Sturm
Olímpia Pinheiro
Rita Almeida
Rosita Reis
Sara Martins
Susana Loureiro
Susana Vaz Freitas

Contraltos

Amélia Chaves
Bárbara Seabra
Beatriz Valle
Carmen Cardoso
Céu Cordeiro
Cláudia Ferreira
Cláudia Rangel
Cristina Pinto
Eduarda Coelho
Etelvina Veludo
Helena Nunes
Isabel Malheiro
Isabel Pinho
Joana Malheiro
Joana Teixeira
Judít Tóth
Lara Medicis
Luísa Alvim
Mafalda Basto
Manuela Bravo
Maria Barros
Maria Brandão
Maria Vieira
Mary Gomes
Petra Abreu
Raquel Gonçalves
Renata Pinho
Rita Morais
Sofia Ferreira
Susana Lino
Teresa Aguiar

Vanessa Lage
Vitória Branco
Viviana Andrade

Tenores

Adrián Pérez
António Jorge Pires
Cliff Pereira
Daniel Duarte
Diamantino Catarino
Fernando Pimenta
Filipe Cerqueira
Francisco Tenreiro
Jorge Tavares
Mário Sousa
Ricardo Silva

Baixos

Alexandre Brás
António Cunha
António Gaspar
Carlos Marrero
Carmindo Carvalho
Gustavo Urbano
João Oliveira
Joaquim Faria
Manuel Cardoso
Manuel Pinto
Miguel Hespanhol
Nuno Gonçalves
Pedro Monteiro
Pedro Valle
Sérgio Faria
Tomás Franco

Direção artística

José Manuel Pinheiro

Piano

Filipe Cerqueira

Produção

Associação
Ensemble Vocal Pro
Musica

Operação técnica

Iluminação

Bruno Mendes

Palco

Carlos Almeida

José Amaro

Assistência de cena

Miguel Costa