

# A FUGA DO SEBASTIÃO

AS NOSSAS OFICINAS

casa da música



---

## Como preparar a oficina:

Vamos fazer uma viagem no tempo...mas ao contrário! Em vez do destino da nossa viagem ser o tempo em que J.S Bach (Sebastião) e Anna Magdalena (Anna) viveram, trouxemos para os dias de hoje diretamente da Alemanha até à Casa da Música. Muita atenção e curiosidade bem desperta! Vamos descobrir que alguns sons que produzimos, se podem misturar com música, e que esta (que por vezes nos parece ser muito séria), pode ser extremamente divertida!

---

## Antes de entrar na oficina

À entrada da sala, vamos pousar os nossos casacos e mochilas, precisamos de estar libertos para nos movimentarmos, cantarmos e tocarmos. Todos têm de participar...alunos, professores e auxiliares.

---

## O que vamos fazer:

Depois de conhecermos vários tipos de peças, vamo-nos deixar embalar pela música, deixá-la fazer parte do nosso corpo. Vamos tocar, vamos cantar e no final vamos perceber que uma música com 300 anos pode ser muito mais actual do que pensamos.

---

## O que vamos trabalhar

- O grupo, ao desenvolvermos a capacidade de tocarmos juntos;
- O ritmo e a afinação, ao tocarmos (a tempo e afinados);
- O corpo, ao movimentarmo-nos, coordenadamente, ao som da música;
- A voz, ao cantarmos juntos;
- O ouvido, para memorizarmos o que temos de repetir.

---

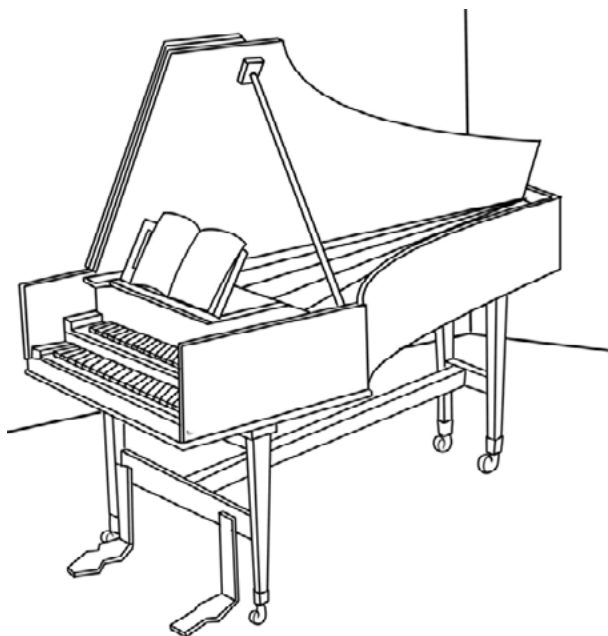
## O que fazer depois da oficina

Deixamos-te alguns desafios para depois da oficina:

colorir um cravo, completar o desenho de um violoncelo, descobrir palavras na sopa de letras e escrever a tua própria poesia.

Um dos instrumentos usados pelo Sebastião é o cravo. No tempo do Sebastião e da Anna, o piano ainda não existia.

Um dos instrumentos usados pelo Sebastião é o cravo. No tempo do Sebastião e da Anna, o piano ainda não existia. Por isso, o cravo foi um dos seus instrumentos preferidos, que aprendeu a tocar aos 17 anos. Experimenta colorir este cravo, da forma que mais gostares.



Consegues encontrar, na sopa de letras, as 12 palavras relacionadas com a Anna e o Sebastião?

Y O R G A N I S T A M C R X G  
 Q E C V P R E W Y K A I C F M  
 O K N P N J X E W K V D M B A  
 C F I A M U S I C A J C C L A  
 G D Z L K I K K G X Y A S R H  
 S X P S M U S I C O V N K C U  
 T G A L U T Y U G P M T B O S  
 L I J X I F P S T J X O L R E  
 N U B R A N D E M B U R G O B  
 A J U Y G Q G G I J V I F G A  
 N D C O M P O S I T O R T C S  
 N U K T D S L E I P Z I G R T  
 A M M B I M A O Z F U P L A I  
 I D I D U M P U X F T K J V A  
 H D R X R V L N S F U G A O O

ANNA  
 SEBASTIAO  
 BRANDEMBURGO  
 LEIPZIG  
 CANTOR  
 COMPOSITOR  
 MUSICO  
 MUSICA  
 ORGANISTA  
 CRAVO  
 FUGA  
 CORO

O violoncelo é o instrumento da Anna. Se unires os pontos com números, por ordem crescente, irás conseguir desenhar um violoncelo igualzinho ao dela.



casa da música **orelhudo!**

Sabes o que é o “Orelhudo”?  
 Descobre em [orelhudo.casadamusica.com](http://orelhudo.casadamusica.com)

Depois de conheceres a Anna, o Sebastião e a sua música, experimenta misturar as palavras que te damos e escreve a tua própria frase ou o teu próprio poema (não precisa de rimar). No teu texto terás que dizer o que achaste da oficina, das pessoas e da música que ficaste a conhecer.

Por exemplo, se usares as palavras pela ordem, a frase será:

*A música do Sebastião é tão incrível como um rio que passa por uma cidade grande.*

Agora, experimenta uma nova ordem:

A	
MÚSICA	
DO	
SEBASTIÃO	
É	
TÃO	
INCRÍVEL	
COMO	
UM	
RIO	
QUE	
PASSA	
POR	
UMA	
CIDADE	
GRANDE	