

# Freedom

## Os dias da Liberdade

30 abr 2024

21:30 Sala 2

MÚSICA & REVOLUÇÃO

**Hélder Moutinho** voz e conceção

**Carlos Garcia** piano

**Ricardo Parreira** guitarra portuguesa

**Miguel Silva** guitarra clássica

**Ciro Bertini** baixo

**Iúri Oliveira** percussões

---

### Vielas da Vida

João Monge/Fado Corrido, popular

### Ovelha Negra

João Dias/Acácio Gomes, Fado Acácio

### Lua de Todos...

João Monge/João Gil

### Atrás dos meus Cortinados

João Monge/João Gil

### Alfonsina y el Mar

Ariel Ramírez/Félix Luna

### Mãe Negra

Alda Lara/Paulo de Carvalho

### O Que Sobrou da Mouraria

César d'Oliveira/Paulo Fonseca/Rogério Bracinha/João Nobre

### Poeta Castrado, Não!

José Carlos Ary dos Santos/popular

### Fado Loucura

Júlio de Sousa

### Nunca Parto Inteiramente

João Monge/Manuel Paulo

### Amor Sem Lugar

João Monge/Mário Laginha

### A Saudade

João Linhares Barbosa/José Fontes Rocha

### Cálice

Chico Buarque/Gilberto Gil

### Um Homem na Cidade

Ary dos Santos/José Luís Tinoco

### Trova do Vento que Passa

Manuel Alegre/Alain Oulman

### Condão

João Monge/Carlos Barreto

### Prenda Rara

João Monge/tradicional

### Os Vampiros

José Afonso

### Lisboa Menina e Moça

Paulo de Carvalho/Joaquim Pessoa/José Carlos Ary dos Santos/Fernando Tordo/Carlos do Carmo

### Menor/Pechincha

João Monge/popular

---

Focado na luta pela liberdade, este espetáculo utiliza o fado como canção de protesto para explorar ícones da lusofonia. É, acima de tudo, um espetáculo de fado, incorporando canções de protesto dos meus últimos três álbuns, muitas escritas por João Monge. A poesia do fado, enriquecida por poetas literários, transmite histórias sérias através de metáforas subtis, solidificando a sua posição na cultura portuguesa. Enquanto celebramos vitórias em direitos humanos contra o racismo, a xenofobia, a homofobia e pela igualdade de género, reconhecemos que ainda há muito a ser feito por um mundo de respeito e ação.

HÉLDER MOUTINHO

Abra o código qr para ler as notas introdutórias e letras das canções



## Hélder Moutinho voz e conceção

Intérprete, compositor e poeta, profundo conhecedor dos segredos, códigos e mistérios do fado, Hélder Moutinho tem mais de vinte anos de carreira consagrada à herança que recebeu dos seus familiares e dos grandes mestres que se cruzaram na sua vida, tornando-o assim num Fadista de culto.

Depois de alguns discos dedicados na sua esmagadora maioria à interpretação de fados tradicionais, Hélder Moutinho editou em 2013 o álbum *1987*, afirmando-se perante a crítica como um dos mais importantes intérpretes do novo século. Em 2016 lançou *O Manual do Coração*, com todos os poemas assinados por João Monge — um dos mais consagrados poetas portugueses —, e música igualmente a cargo de alguns dos mais importantes compositores nacionais.

No seu atual espetáculo, além de realizar uma retrospectiva da carreira, apresenta alguns dos temas que vão integrar o novo trabalho discográfico que tem vindo a ser desenvolvido com o poeta João Monge e com os músicos Ricardo Parreira, André Ramos, Miguel Silva, Ciro Bertini e o engenheiro de som António Pinheiro da Silva.

## Carlos Garcia piano

Músico multifacetado, Carlos Garcia é licenciado em Formação Musical e Jazz (Piano) pela Escola Superior de Música de Lisboa. Com vasta experiência, trabalhou com diversos músicos e compositores de renome, como Carlos do Carmo, Ana Moura, Sara Tavares, Ivan Lins, entre outros. Como pianista freelancer, participa em projetos de diversos estilos musicais e escreve regularmente peças originais e arranjos para grupos variados. Além disso, é maestro da Orquestra TODOS desde 2019, uma orquestra intercultural sediada em Lisboa.

No domínio da composição, escreve regularmente para a Orquestra Geração e criou obras/arranjos para a Jornada Mundial da Juventude Lisboa 2023. No campo da música para a infância, lançou o *Cancioneiro da Bicharada* (2014) e os projetos *Nininar* — *Canções de embalar do mundo* (2021) e *O meu corpo é uma orquestra* (2023).

## Ricardo Parreira guitarra portuguesa

Natural de Oeiras, Ricardo Parreira começou a tocar fado aos cinco anos por influência do pai, frequentando mais tarde a classe de guitarra clássica no Conservatório Nacional. Recebeu influência de mestres como Artur e Carlos Paredes, Armandinho e Francisco Carvalhinho. Lançou *Nas Veias de Uma Guitarra* (2007), disco que consolidou a sua posição no mundo do fado. Editou também *Cancionário* (2010), trabalho que explora a fusão entre fado e música tradicional, e *Guitarra Portuguesa* (2016), na companhia do pai e do irmão.

Ricardo Parreira é uma figura proeminente no fado contemporâneo, conhecido pela sua virtuosidade e contribuição para a renovação deste género musical.

## Miguel Silva guitarra clássica

Músico e musicoterapeuta natural de Lisboa, Miguel Silva desenvolveu ao longo de 12 anos uma abordagem própria à guitarra e à composição baseada nas suas referências musicais, que vão do universo da música tradicional portuguesa à erudita. Ao longo da sua carreira trabalhou com alguns artistas notáveis como Dulce Pontes, Ana Moura, Hélder Moutinho, Maria João Luís, António Chainho, Ricardo Parreira, Filipe La Féria, Beatriz Rosário, Fábria Rebordão, Liana, Valéria e Telmo Pires, entre outros. Em 2021 participou da produção de “Na Mais Profunda Saudade”, tema que concorreu ao Festival da Canção. Em 2023 apresentou o primeiro álbum do seu projeto Amantes do Tejo.

## Ciro Bertini baixo

Ciro Bertini é um músico com vasta experiência em diversas áreas da música. Dá aulas de piano e classe de conjunto na Improviso Academia de Música desde 2007. Nos últimos 20 anos, participou em vários grupos musicais, incluindo bandas de renome como António Chainho, Luís Portugal, Nancy Vieira, Bonga, Sons da Fala, entre outros. Trabalhou como produtor e diretor musical para artistas como Paulo Flores, além de colaborar em inúmeras obras discográficas como arranjador e intérprete.

Foi sócio-gerente de um estúdio de gravação profissional associado a uma editora discográfica e produziu jingles publicitários para televisão. Trabalhou como pianista acompanhador de aulas de Dança Clássica e realizou sessões de animação musical em várias escolas.

## Íuri Oliveira percussões

Percussionista, multi-percussionista, compositor, pesquisador, sonoplasta e produtor musical português, Íuri Oliveira é formado pela The Rhythm Studio (London School of Popular Music) e Drumdrumdrum (Holanda). Reconhecido pela sua habilidade e versatilidade numa ampla variedade de instrumentos e estilos, colaborou com músicos e compositores de diversos géneros musicais, bem como realizadores de bandas sonoras para cinema. A sua lista inclui artistas renomados como Sara Tavares, Lura, Ana Moura, Angélique Kidjo, Madonna, entre muitos outros.

Atualmente trabalha com The Cinematic Orchestra, Criatura, Manuel Ferreira, Eduardo Cardinho, Lura, Nancy Vieira, Hélder Moutinho, Pongo, Branko, Sérgio Pelágio, Paus, Caos, entre outros. Encontra-se a trabalhar em *Manifesto*, um álbum solo que explora profundamente os sons de madeira, peles e aço, sem usar loops ou eletrónica.

## Sonoplastia Carlos Vales

### Operação técnica

Iluminação Rui Leite

Palco Vítor Resende

Som Ana Pinto e António Cardoso