

Pedro Sequeira Quarteto

28 mai 2024

19:30 Sala 2

PRÉMIO NOVOS
TALENTOS AGEAS

Pedro Sequeira vibrafone

Ricardo Coelho bateria

Miguel Meirinhos piano

Eytan Schillinger-Hyman contrabaixo

Natural do Porto, **Pedro Sequeira** iniciou o percurso académico musical na Academia de Música de Vilar do Paraíso, onde estudou percussão clássica com Luís Arrigo. No primeiro ano de secundário mudou-se para o Conservatório de Música do Porto, tomando contacto pela primeira vez com o jazz, acabando por escolher essa vertente. Nos dois últimos anos recebeu orientação de Ricardo Coelho ao vibrafone, trabalhando também com professores como Paulo Gomes, João Pedro Brandão, AP, entre outros.

Prosseguiu os estudos na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto, trabalhando com professores e músicos como Jeffery Davis, Paulo Perfeito, Demian Cabaud, Marcos Cavaleiro, Romeu Tristão, entre outros. Em 2022, é distinguido pelo festival “Festa do Jazz” com o prémio de melhor músico de ensino superior. Atualmente frequenta o primeiro ano de Mestrado em Performance Musical, na Juilliard School, nos Estados Unidos da América. Aí tem tido a oportunidade de colaborar com músicos de renome como Wynton Marsalis, Kenny Washington, Gerald Cannon, Marc Cary ou Donald Vega.

Ricardo Coelho (Porto, 1990) é reconhecido como um dos músicos mais versáteis da sua geração. Tendo o gospel como alicerce, desenvolve uma intensa atividade como músico multi-instrumentista e compositor/arranjador em diversos contextos, tendo já colaborado em projetos musicais muito variados. É líder do seu próprio trio e do grupo FOUNDATION. Em 2020 estreou PULSE! (com a participação de Frederico Heliodoro), encomenda do 10.º Festival Porta Jazz.

Iniciou o percurso académico aos quatro anos, na Escola de Música Valentim de Carvalho, estudando piano e bateria. Concluiu o curso de Percussão, no Conservatório de Música do Porto, e as licenciaturas em Jazz (Vibrafone) e em Percussão, na ESMAE.

Tem-se apresentado em concerto na Europa, África, América do Sul e Ásia. Foi premiado com o 3.º lugar, categoria Combo Jazz, no PJM 2016, a Menção Honrosa de Melhor Instrumentista na Festa do Jazz do São Luiz (2013), o 2.º lugar na categoria vibrafone na “Giornate della Percussione” (Itália, 2008), entre outros.

Foi professor no Conservatório de Música da Jobra (ART’J, 2017-2023) e lecionou Vibrafone Jazz no Conservatório de Música do Porto entre 2017 e 2019 (reiniciando em 2023). É co-fundador, coordenador artístico e professor da Academia Bomfim Porto, uma extensão do Conservatório Bomfim. Lidera ainda o departamento de Música e Expressões Criativas da IEBCedofeita.

Nascido em 1998, **Miguel Meirinhos** é um pianista residente na cidade do Porto. Ao longo dos últimos anos teve a oportunidade de integrar vários projetos focados na interpretação de música original, entre estes o trabalho com a cantora Joana Raquel no qual é também compositor (*Ninhos*, Carimbo Porta-Jazz 2022), o Mário Barreiros Quarteto (*Dois Quartetos Sobre o Mar*, 2022), o Nuno Campos Quarteto (*Tacatarinaten* e *Something to Believe In*, Carimbo Porta-Jazz 2020 e 2023) e Pedro Molina quartet (*À Procura*, Carimbo Porta-Jazz 2024). Participou em vários festivais de jazz conceituados, tais como o Festival Porta-Jazz, Festa do Jazz, Festival de Jazz de Loulé, Canjazz e Festival THEIA. Atualmente é membro da prestigiada Orquestra de Jazz de Matosinhos. Já teve o privilégio de partilhar o palco com nomes como Demian Cabaud, João Pedro Brandão, José Pedro Coelho, Iago Fernández e Jeff Williams.

Em 2002 começou a formação musical na Escola Bando dos Gambozinos, ingressando aos 12 anos no Conservatório de Música do Porto, onde concluiu o ensino secundário artístico especializado. Licenciou-se em Jazz-Performance (ESMAE, 2019).

A viver atualmente em Nova Iorque, **Eytan Schillinger-Hyman** é um contrabaixista e compositor de renome conhecido pela sua destreza e competência técnica no contrabaixo e baixo elétrico. Frequenta o mestrado em Performance — Contrabaixo, na Juilliard School, estudando sob orientação de virtuosos como Ben Wolfe, Gerald Cannon, Donald Vega e Billy Drummond.

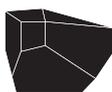
Com uma carreira vibrante que abrange as cenas de jazz nova-iorquina e da área da Baía de São Francisco, Eytan já tocou em salas e festivais de renome, entre os quais SFJAZZ, Dizzy’s Jazz (Lincoln Center), Monterey Jazz Festival, San Jose Jazz Festival, entre outros. Tocou com músicos aclamados como Akira Tana, Mike King, Christopher McBride, Lawrence Fields, Wayne Escoffery, Eric Wyatt, Erena Terakubo, Tyreek McDole, April Varner, entre muitos outros. No Oberlin College and Conservatory estudou Contrabaixo Jazz, trabalhando com lendas do jazz como Billy Hart, Gary Bartz e Eddie Henderson.

Operação técnica

Iluminação Virgínia Esteves

Palco José Torres e José Vilela

Som Ana Pinto, António Cardoso e Carlos Lopes



casa da música

MECENAS PRÉMIO
NOVOS TALENTOS AGEAS

grupo
ageas
portugal

APOIO INSTITUCIONAL

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

MECENAS CASA DA MÚSICA

BPI

Fundação “la Caixa”