

Liliana Coelho soprano

30 jan 2024

19:30 Sala 2

Isabel Calado cravo

As Canções nos Salões da Corte Portuguesa

José Mauricio

Que fiz eu à natureza (pub. Jornal de Modinhas, 1792-1796)

He amor a lei suave (pub. Jornal de Modinhas, 1792-1796)

António José da Silva

De mim já se não lembra (pub. Jornal de Modinhas, 1792-1796)

Giuseppe Forlivesi

Hei-de amar (pub. Jornal de Modinhas, 1792-1796)

Francisco Xavier Baptista

Duas Toccatas (segunda metade do séc. 18)

João Francisco Leal

Coleção de Modinhas de Bom Gosto (pub. 1830)

- *Dize Amor que te fiz eu?*
- *Ciúme, cruel ciúme*
- *Nasci para ser infeliz*
- *O prazer que sinto n'alma*
- *Obrigam a que nos amem*
- *Deliro e suspiro por quem me despreza*

Frei de São Boaventura

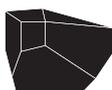
Andante con molto (1779)

João Francisco Leal

Coleção de Modinhas de Bom Gosto (pub. 1830)

- *Se tu prezumes meu coração*
- *Ternos ais ternos suspiros*
- *Vivendo por ti saudoso*
- *Os momentos que nos restão*
- *Menina você que tem*
- *Esta noite oh Céos que ditta*

Duração aproximada do recital: 45 minutos sem intervalo



casa da música

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS CASA DA MÚSICA



Liliana Coelho soprano

Natural de Braga, Liliana Coelho iniciou os estudos musicais no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian. Concluiu licenciatura em Canto com distinção na ESMAE, o mestrado em Ensino (Canto) na Universidade de Aveiro e defendeu a dissertação “Da Inserção do Canto no Ensino Básico em Portugal”. Realizou uma pós-graduação em Canto na classe de Fernanda Correia. Trabalhou tecnicamente a sua voz com Peter Harrison.

Fez a sua estreia em ópera no papel de Cozinheira (*O rouxinol* de Stravinski), interpretando também Fúria (*L'ivrogne corrigé* de Gluck), Elle (*La Voix Humaine* de Poulenc), Guarda-florestal (*A raposinha matreira* de Leos Janacék), Vespina (*La Spinalba* de Francisco António de Almeida), Cherubino e Susanna (*As bodas de Fígaro* de Mozart), Duquesa (*A bela adormecida* de Ottorino Respighi) e Lucy (*A Ópera dos Três Vinténs* de Kurt Weill). No domínio da oratória interpretou *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein, *Gloria* de Vivaldi, *La Giuditta* de Francisco António de Almeida, *Gloria a 7 vozes* de Monteverdi, *Magnificat* de J. S. Bach, *Gloria* e *Magnificat* de A. Vivaldi, *Requiem* de Mozart, *Te Deum* de Charpentier, *Requiem* de Fauré (no Ciclo Coral-Sinfónico de Amorim), *Paixão Segundo S. João* de Joaquim dos Santos e *Stabat Mater* de Pergolesi.

Colaborou por diversas ocasiões com a Orquestra do Norte, Sinfonietta ESMAE, Orquestra de Câmara de Braga, Remix Ensemble, Orquestra Barroca Casa da Música e Orquestra Filarmonia das Beiras. Com a Orquestra Nacional do Porto destaca-se a interpretação da 4.ª Sinfonia de Mahler, da 3.ª Sinfonia de Carl Nielsen e d'*A Criação* (Anjo Gabriel/Eva) de J. Haydn. Foi membro do Estúdio de Ópera da Casa da Música (Porto). Fez a estreia absoluta do ciclo “Os frutos dos Anjos” de Nuno Côrte-Real, uma encomenda Casa da Música.

Apresenta-se com regularidade, dentro e fora de Portugal, no formato de recital e masterclasse com o pianista David Ferreira. Leciona no Conservatório de Música do Porto.

Isabel Calado cravo

Intérprete de cravo, clavicórdio e pianoforte, Isabel Calado toca regularmente como solista e integrada em grupos de música de câmara e orquestras, apresentando-se em concertos por Portugal, Espanha, França, Reino Unido, Estados Unidos da América, Singapura e Japão. Atualmente é professora de Cravo e Baixo Contínuo no Conservatório de Música do Porto. Desde 2015 tem sido convidada a lecionar regularmente masterclasses de cravo e música de câmara no Japão.

É licenciada em Música pela Escola Superior de Música de Lisboa — Instituto Politécnico de Lisboa, Mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa e Doutorada em Ciências Musicais — Especialidade Ciências Musicais Históricas pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Foi distinguida com bolsa de mérito do Instituto Politécnico de Lisboa por ter obtido a melhor classificação no ano letivo 2004/2005.

Trabalhou com importantes especialistas a nível internacional da área da música antiga, tais como: Ilton Wjuniski, Ketil Haugsand, Yves Rechsteiner, Chiara Banchini, Laurence Cummings, Carole Cerasi e Rinaldo Alessandrini. Desde 2015 lançou vários CD: obras de F. Couperin, *Toccatas, Sonatas e Minuetos — Autores Portugueses do Século XVIII*, *Canções Populares Portuguesas*, *Canções Populares Portuguesas 2*, *Canções Populares Portuguesas 3*, *Sonatas Prussianas de C. P. E. Bach*, *Probestücke de C. P. E. Bach*, *Modinhas*, *Obras para instrumento de tecla em três cidades de Portugal. Coimbra, Lisboa e Porto* e *É amor a lei suave*. Em 2019 lançou o livro *Ornamentação descrita por C. P. E. Bach*. Publicou o *Primeiro Livro com Peças Fáceis para Cravo* (2021).

Operação técnica

Iluminação

Rui Leite

Palco

Rui Brito