ESMAE Big Band

05 Dez 2023
19:30 Sala 2

Paulo Perfeito direção musical

PRÉMIO NOVOS TALENTOS AGEAS

Calhau (Carlos Azevedo)

How High the Moon (Morgan Lewis; arranjo: Josias Ribeiro)

Milestones (Miles Davis; arranjo: Paulo Perfeito)

Easy Living (Ralph Rainger; arranjo: Matilde Lim)

On the Mouth of the Golden River (Paulo Perfeito)

Arghaso (Bernal Muiños)

Joshua (Victor Feldman; arranjo: João Silva)

Ahunk Ahunk (Thad Jones)

Há duas décadas, a Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto foi pioneira ao acolher o Jazz na academia e consequentemente, alterando de forma indelével o panorama musical português. Desde então, os *alumni* do curso superior de Jazz da ESMAE têm-se destacado nos mais diversos projetos artísticos, pedagógicos e científicos, desempenhando as funções de performers, compositores/arranjadores, diretores musicais e/ou professores, correspondentes aos principais eixos formativos do seu currículo e expandindo frequentemente os limites estéticos do jazz.

Composta por estudantes que frequentam o curso de Jazz, a **ESMAE Big Band** é um dos agrupamentos de maior visibilidade e prestígio junto da comunidade, tornando-se num elemento de captação de novos alunos. Atua frequentemente fora das instalações da ESMAE, nomeadamente na Casa da Música, no prestigiado Festival de Jazz de Guimarães e em diversos outros eventos nacionais.

Tem interpretado repertórios dos mais importantes compositores para este tipo de formação, como Thad Jones, Sammy Nestico, Carla Bley, Maria Schneider ou Kenny Wheeler, tendo sido dirigida por Jason Lindner, Alan Farber, Orrin Evans, Pedro Guedes, Carlos Azevedo, Laurent Filipe, Maria Schneider, Paulo Perfeito e Telmo Marques.

Paulo Perfeito é trombonista, compositor e pedagogo, nascido no Porto, em 12 de Julho de 1974. É Doutorado em Artes Musicais pela prestigiada Eastman School of Music (2017), Mestre em Música pelo New England Conservatory (2007) e Licenciado pela Berklee College of Music (2001). Entre inúmeros prémios, recebeu o DownBeat Student Music Award (2013), a bolsa Marian McPartland (2012), uma bolsa Fulbright para Doutoramento (2011), o prémio Herb Pomeroy Award for Outstanding Jazz Composer and Arranger (2001) e a Bolsa Jovens Criadores do Centro Nacional de Cultura (2000 e 2001).

Paulo Perfeito é professor adjunto e Vice-Presidente da ESMAE – P. Porto, onde também leciona e coordena a área de Jazz. Além disso, é pesquisador integrado no Ceis20 – Universidade de Coimbra e muito ativo como compositor, arranjador e intérprete *freelancer* nas áreas de jazz e música pop.

Como compositor, Paulo Perfeito está parcialmente publicado pela Editions Bim – International Music Publishing e pode ser ouvido num grande número de discos, entre os quais se destaca *Bodhi Suite*, para 6teto de jazz, e *Steel aLive! Vol.II* (com Sérgio Carolino e a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música a intepretar "Impermanentia").

Colabora regularmente com várias instituições e artistas, incluindo a Orquestra Jazz de Matosinhos, Orquestra de Jazz de Espinho, Miguel Araújo, European Movement Jazz Orchestra, Casa da Música, Universidade de Aveiro e Universidade de Coimbra. Lidera a Nu Jazz Orchestra e o 6teto Paulo Perfeito.

Saxofone António Gouveia, Igor Cavaz, Lucas Oliveira, Pedro Miranda, Samuel Cordeiro
Trompete João Tavares, Márcia Muñoz, Pedro Sequeira, Rúben Rosa, Vasco Silva
Trombone Bruno Costa, Maria Moura, Miguel Bessa, Rodrigo Santos
Guitarra Rafael Oliveira
Piano João Ferreira
Vibrafone Guilherme Guedes
Contrabaixo Francisco Azevedo
Bateria João Rocha, Tiago Greenleaf

Operação técnica
Iluminação Bruno Mendes
Palco André Silva, Carlos Almeida
Som Carlos Lopes, Marco Jerónimo, Sara Machado

casa da música

MECENAS PRÉMIO NOVOS TALENTOS AGEAS
grupo ageas portugal

APOIO INSTITUCIONAL
REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA

MECENAS CASA DA MÚSICA
BPI
Fundação "la Caixa"

A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE