

# Orquestra Sinfónica

## do Porto Casa da Música

24 nov 2024  
12:00 Sala Suggia

**Stefan Blunier** direção musical  
Concerto comentado por **Helena Marinho**

### Piotr Ilitch Tchaikovski

Sinfonia n.º 6 em Si menor, op. 74, "Patética" (1893; c. 45min)

1. Adagio — Allegro non troppo
2. Allegro con grazia
3. Allegro molto vivace
4. Adagio lamentoso

### Stefan Blunier direção musical

Stefan Blunier tornou-se maestro titular da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música no início de 2021. A história de sucesso desta formação continua em 2024/25 com a profícua colaboração entre maestro e orquestra em inúmeros concertos no Porto.

Compromissos recentes levaram Blunier à Orquestra Nacional de Lille, à Filarmónica de Copenhaga, à Orquestra da Suíça Romanda, à Sinfónica de Berna, à Orquestra Estatal de Darmstadt, à Sinfónica da Ópera de Toulon e à Sinfónica de Singapura.

Na sequência do êxito de *Wozzeck* de Berg, no Grand Théâtre de Genève, em 2017, Blunier foi imediatamente convidado para uma nova produção de *O Barão Oigano*. Dirigiu depois *Lohengrin* na Ópera de Frankfurt, onde foi bem-sucedido com *Daphne*, *Tristão e Isolda*, e *Carmen*. É convidado frequente da Ópera Alemã de Berlim e apresentou-se também na Ópera Estatal de Hamburgo, Den Norske Opera (Oslo), Komische Oper (Berlim) e Ópera Real Sueca. Ainda no campo operático, passou por cidades como Munique, Hamburgo, Leipzig, Estugarda, Montpellier, Oslo, Berna e Londres.

Com produções como *Der Golem* de Eugen d'Albert e *Irrelohe* de Schreker, Blunier ajudou a Orquestra Beethoven e a Ópera de Bona a conquistarem prestígio para lá da sua região, durante o período em que foi diretor geral de música da cidade, até 2016. Ambas as óperas foram gravadas e editadas pela Dabringhaus & Grimm, recebendo vários prémios. A sua discografia com esta orquestra incluiu obras raramente apresentadas de Bruckner, Liszt e Schmidt, bem como um ciclo dedicado a Beethoven.

Como convidado, dirigiu praticamente todas as orquestras sinfónicas das rádios alemãs, a Orquestra da Gewandhaus de Leipzig, a Sinfónica de Duisburg, o Frankfurt Museumskonzerte e muitas orquestras da Dinamarca, da Bélgica, do Extremo Oriente, da Suíça e de França. Entre os seus compromissos recentes, destacam-se a Sinfónica NHK, a Sinfónica Escocesa da BBC, a Sinfónica Nacional da Irlanda, a Filarmónica de Estugarda, a Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, a Filarmónica do Sul dos Países Baixos, a Rádio Norueguesa e a Century Symphony Orchestra

de Osaka. Paralelamente aos seus compromissos em Bona, foi maestro convidado principal da Orquestra Nacional da Bélgica (2010-2013).

Natural de Berna (Suíça), Stefan Blunier estudou piano, trompa, composição e direção de orquestra na sua cidade natal e na Escola Superior Folkwang, em Essen. É fundador do Ensemble für Neue Musik Essen. Depois do sucesso alcançado nos concursos de direção de Besançon e Malko, foi nomeado maestro titular associado em Mannheim, e diretor musical e maestro titular em Darmstadt (2001-2008), antes de assumir o seu mandato como diretor geral de música da Ópera e da Orquestra Beethoven de Bona (2008-2016).

### Helena Marinho

Helena Marinho é professora associada da Universidade de Aveiro, onde coordena a unidade de investigação INET-MD. Tem apresentado recitais a solo e de música de câmara nas principais salas e festivais portugueses, e também em países como Estados Unidos da América, Brasil, Costa Rica, Colômbia, Singapura, Índia, Itália, Inglaterra, Irlanda, França, Espanha, Grécia, Suécia e Noruega. A sua atividade divide-se entre projetos com piano moderno e pianoforte, tendo gravado vários CD com repertório clássico e contemporâneo em ambos os instrumentos, incluindo obras de compositores portugueses que lhe foram dedicadas. É membro dos grupos Borealis Ensemble, com o flautista António Carrilho, e Performa Ensemble, especializado em repertório português recente. Os seus projetos artísticos com estes grupos têm sido selecionados com frequência em concursos para financiamento da Direção-Geral das Artes.

Como investigadora, tem apresentado trabalhos em congressos nacionais e internacionais, e publicado livros e artigos de revistas internacionais sobre temáticas como performance musical, música portuguesa dos séculos XX e XXI, e música e género. Liderou três projetos trianuais financiados pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia e fundos europeus.

# Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

**Stefan Blunier** maestro titular

**Leopold Hager** maestro emérito

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, entre os quais Stefan Blunier, Baldur Brönnimann, Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihu Inbal, Michail Jurowski, Christoph König, Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomarico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Jörg Widmann, Ryan Wigglesworth, Antoni Wit, Christian Zacharias, Lothar Zagrosek, Nuno Coelho, Pedro Neves, Joana Carneiro, Abel Pereira, Tito Ceccherini e Clemens Schuldt.

As residências artísticas da Casa da Música promovem colaborações com compositores de renome, como Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Heinz Holliger, Harrison Birtwistle, Georg Friedrich Haas, Jörg Widmann, Philippe Manoury, Rebecca Saunders, Enno Poppe e, já em 2024, Vasco Mendonça. A forte marca portuguesa nesta temporada assinala-se com duas estreias mundiais de Vasco Mendonça, e uma outra de Daniel Moreira especialmente destinada a celebrar os 50 anos do 25 de Abril, sobre poemas de Sophia de Mello Breyner; ou a colaboração com o solista João Barradas na interpretação do *Concerto para acordeão* de Luís Tinoco; ou a nova *Sinfonia Subjetiva* de António Pinho Vargas. A Orquestra evoca ainda a melhor música nacional de várias épocas, entre elas a *História Trágico-Marítima* de Fernando Lopes-Graça, sobre poemas de Miguel Torga, e vários títulos de Emmanuel Nunes.

As temporadas recentes foram marcadas por ciclos de integrais de Mahler, Prokofieff, Brahms, Bruckner, Beethoven, Rachmaninoff e Mozart. Em 2024 apresenta a integral dos concertos para piano de Prokofieff, convidando cinco solistas portugueses: Raúl da Costa, Artur Pizarro, Rafael Kyrkychenko, João Xavier e Pedro Emanuel Pereira. São retomadas obras inesquecíveis como o *Requiem Alemão* de Brahms (com as vozes de Sara Braga Simões e André Baleiro), *Um sobrevivente em Varsóvia* de Schoenberg, a *Sagração da Primavera* de Stravinski e a *Terceira Sinfonia* de Mahler (com Natalya Boeva).

A Orquestra tem pisado os mais prestigiados palcos de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil, e em 2021 apresentou-se na emblemática Philharmonie de Colónia. Em 2024 toca ao lado do Arditti Quartet no âmbito dos concertos *Räsonanz*, apresentados pelo ciclo *Musica Viva da Rádio da Baviera*.

A discografia recente da Orquestra inclui álbuns monográficos de Lopes-Graça (Naxos), Luca Francesconi, Unsuk Chin, Georges Aperghis, Harrison Birtwistle, Peter Eötvös e Magnus Lindberg, além de inúmeros compositores portugueses, e conquistou duas distinções internacionais com o título *Follow the Songlines* e com um disco de obras de Pascal Dusapin.

A origem da Orquestra remonta à criação da Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, em 1947, que desde então passou por diversas designações. Com um quadro de 94 instrumentistas, foi integrada na Fundação Casa da Música em 2006.

## Violino I

Ana Pereira\*  
Jorman Torres  
José Despujols  
Maria Kagan  
Vladimir Grinman  
Tünde Hadadi  
Alan Guimarães  
Roumiana Badeva  
Vadim Feldblium  
Emília Vanguelova  
Andras Burai  
Evandra Gonçalves  
Matilda Mensink\*  
Gabriela Peixoto\*

## Violino II

Nancy Frederick  
Pedro Rocha  
Lilit Davtyan  
Tatiana Afanasieva  
José Paulo Jesus  
Karolina Andrzejczak  
Catarina Martins  
Mariana Costa  
Nikola Vasiljev  
Paul Almond  
Raquel Santos\*  
José Pedro Rocha\*

## Viola

Mateusz Stasto  
Anna Gonera  
Hazel Veitch  
Luís Norberto Silva  
Rute Azevedo  
Jean-Loup Lecomte  
Emília Alves  
Alexandre Aguiar\*  
Catarina Gonçalves\*  
Rita Costa\*

## Violoncelo

Vicente Chuaqui  
Feodor Kolpachnikov  
João Cunha  
Sharon Kinder  
Bruno Cardoso  
Aaron Choi  
Hrant Yeranosyan  
Ana Sofia Leão\*

## Contrabaixo

Rui Rodrigues  
Tiago Pinto Ribeiro  
Nadia Choi  
Joel Azevedo  
Georges Pereira\*  
Altino Carvalho

## Flauta

Paulo Barros  
Ana Maria Ribeiro  
Angelina Rodrigues

## Oboé

Tamás Bartók  
Telma Mota\*

## Clarinete

Luís Silva  
Carlos Alves  
Gergely Suto

## Fagote

Gavin Hill  
Vasily Suprunov

## Trompa

Nuno Vaz  
Hugo Carneiro  
José Bernardo Silva  
Hugo Sousa  
Eddy Tauber

## Trompete

Sérgio Pacheco  
Luís Granjo

## Trombone

Severo Martinez  
Dawid Seidenberg  
Nuno Martins

## Tuba

Sérgio Carolino

## Tímpanos

Bruno Costa

## Percussão

Paulo Oliveira  
Nuno Simões

\*instrumentistas convidados

## Operação Técnica

### Palco

Amaro Machado  
André Silva  
Carlos Almeida  
José Torres