

# Orquestra Sinfónica

## do Porto Casa da Música

15 Out 2023  
12:00 Sala Suggia

Ustina Dubitsky direção musical

Concerto comentado por Mário Azevedo

### Gustav Mahler

*Blumine*, andamento sinfónico (1883-88; c.8min)

*Totenfeier*, poema sinfónico para grande orquestra

(1888; c.23min)

### Ustina Dubitsky direção musical

Ustina Dubitsky é a maestrina assistente de François-Xavier Roth na Orquestra Gürzenich de Colónia. Em março de 2022, arrecadou o Prémio Orquestra na competição “La Maestra” na Philharmonie de Paris, com a Orquestra Paris Mozart. Ganhou uma bolsa de dois anos na Academia La Maestra. Em 2021, participou na 57.ª edição do Concurso Internacional de Jovens Maestros de Besançon, tendo depois sido assistente de Jean-François Verdier na Orquestra Victor Hugo Franche-Comté, na temporada de 2022/23.

Foi convidada para trabalhar com várias formações, tais como a Orquestra de Paris, a Philharmonie de Dresden, o Ensemble Modern, a Orquestra Nacional de Metz, a Orquestra de Picardia, a Kammerakademie Neuss, e as orquestras nacionais de Cannes e de Avignon Provence. Em novembro de 2022, foi assistente de François-Xavier Roth na nova produção de *Lohengrin* pela Ópera Estatal da Baviera, onde regressará em abril de 2024 para dirigir *Lucrecia/A Lua*.

Dubitsky decidiu dedicar-se à direção de orquestra em 2014. Estudou em Weimar e em Zurique com Johannes Schlaefli, Markus L. Frank, Gunther Kahlert e Nicolas Pasquet. Teve também oportunidades de aprendizagem com Peter Eötvös, David Zinman, Paavo Järvi, Matthias Pintscher e William Christie, bem como com o agrupamento de música antiga Les Arts Florissants.

A maestrina aproveita todas as ocasiões para desenvolver os seus projetos, sendo disso exemplo a transmissão em direto de *Wie ich dich liebe*, em julho de 2020, com músicos da Orquestra da Gewandhaus.

### Mário Azevedo

Mário Azevedo nasceu em 1957 e é diplomado pelo Stichting Orffwerkgroep de Delft (Holanda). Foi professor na ESE de Paula Frassinetti entre 1984 e 1996. É professor na ESMAE/IPP desde 1996. É cofundador da Orquestra e do Instituto Orff do Porto.

Doutor em Educação Artística pela FBAUP/UP, é membro do NIMAE e colaborador do i2ADS, locais onde desenvolve um trabalho de atenção profunda sobre Educação Artística, Música, Estética e Filosofia.

Os elementos do seu enfoque de trabalho — o silêncio, o mundo e a natalidade, o ouvido-reificado e o ouvido-em-trânsito, o aberto e a indeterminação — evidenciam rupturas de sentido na contemporaneidade.

Fazendo da sua família o seu *locus amoenus*, toca alaúde às escondidas e gosta particularmente de Hildegarda de Bingen e Josquin Desprez, Hans Memling e Thomas Hirschhorn, Gustav Mahler e John Cage, de Steve Reich e Toumani Diabaté, de Vergílio Ferreira e Paul Celan, de orquídeas e de vinhas velhas.



casa da música

PATROCINADOR SINFÓNICA  
AO DOMINGO CONTINENTE

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS CASA DA MÚSICA

CONTINENTE

REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA

BPI

Fundação “la Caixa”

## Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

**Stefan Blunier** maestro titular

**Leopold Hager** maestro emérito

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Stefan Blunier, Baldur Brönnimann, Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihau Inbal, Michail Jurowski, Christoph König, Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Jörg Widmann, Ryan Wigglesworth, Antoni Wit, Christian Zacharias, Lothar Zagrosek, Nuno Coelho, Pedro Neves, Joana Carneiro, Abel Pereira, Tito Ceccherini e Clemens Schuldt.

Diversos compositores trabalharam também com a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Heinz Holliger, Harrison Birtwistle, Georg Friedrich Haas, Jörg Widmann, Philippe Manoury e Rebecca Saunders, a que se junta em 2023 o compositor e maestro Enno Poppe.

A Orquestra tem pisado os palcos das mais prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil, e em 2021 apresentou-se pela primeira vez na emblemática Philharmonie de Colónia. Em 2023, interpreta novas encomendas da Casa da Música aos compositores Heiner Goebbels, Pedro Amaral, José Maria Sanchez-Verdú, Klaus Ospald e João Caldas. Nesta temporada, destaca-se ainda a interpretação da ópera *Elektra* de Richard Strauss, da cantata *Carmina Burana* de Carl Orff e de várias obras em estreia nacional — entre as quais *A House of Call. My Imaginary Notebook* de Heiner Goebbels, *Requiem* de Hans Werner Henze, o Concerto para piano e orquestra de Ferruccio Busoni e *Stele* de György Kurtág.

As temporadas recentes da Orquestra foram marcadas pela interpretação das integrais das sinfonias de Mahler, Prokofieff, Brahms e Bruckner; dos concertos para piano e orquestra de Beethoven e Rachmaninoff; e dos concertos para violino e orquestra de Mozart. Em 2011, o álbum “Follow the Songlines” ganhou a categoria de Jazz dos prémios Victoires de la musique, em França. Em 2013 foram editados os concertos para piano de Lopes-Graça, pela Naxos, e o disco com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos na revista Gramophone. Nos últimos anos surgiram os discos monográficos de Luca Francesconi (2014), Unsuk Chin (2015), Georges Aperghis (2017), Harrison Birtwistle (2020), Peter Eötvös e Magnus Lindberg (2021), além de gravações de dezenas de obras de compositores portugueses.

A origem da Orquestra remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. Foi integrada na Fundação Casa da Música em 2006, vindo a adotar a atual designação em 2010.

## Orquestra Sinfónica

### Violino I

James Dahlgren  
Roumiana Badeva  
Emília Vanguelova  
Andras Burai  
Vladimir Grinman  
José Despujols  
Alan Guimarães  
Vadim Feldblium  
Evandra Gonçalves  
Maria Kagan  
Matilda Mensink\*  
Joana Machado\*  
Margarida Campos\*  
José Pedro Rocha\*

### Violino II

Ana Madalena Ribeiro  
Tatiana Afanasieva  
José Paulo Jesus  
Lilit Davtyan  
Karolina Andrzejczak  
Pedro Rocha  
Catarina Martins  
Paul Almond  
Domingos Lopes  
Mariana Costa  
Nikola Vasiljev  
Raquel Santos\*

### Viola

Pedro Meireles  
Hazel Veitch  
Luís Norberto Silva  
Anna Gonera  
Biliana Chamlieva  
Emília Alves  
Alexandre Aguiar\*  
Rita Costa\*  
Rita Barreto\*  
Maria Almeida\*

### Violoncelo

Nikolai Gimaletdinov  
Feodor Kolpachnikov  
Michal Kiska  
Sharon Kinder  
Aaron Choi  
Bruno Cardoso  
Hrant Yeranosyan  
Burak Özkan\*

### Contrabaixo

Rui Rodrigues  
Florian Pertzborn  
Tiago Pinto Ribeiro  
Nadia Choi  
Altino Carvalho  
Slawomir Marzec

### Flauta

Paulo Barros  
Ana Maria Ribeiro  
Angelina Rodrigues

### Oboé

Aldo Salvetti  
Telma Mota\*  
Roberto Henriques

### Clarinete

Luís Silva  
Pedro Silva\*  
João Moreira

### Fagote

Gavin Hill  
Cândida Nunes  
Vasily Suprunov

### Trompa

Eddy Tauber  
José Bernardo Silva  
Hugo Carneiro  
Gonçalo Ferreira\*  
Hugo Sousa\*

### Trompete

Ivan Crespo  
Luís Granjo  
Rui Brito

### Trombone

Severo Martinez  
Dawid Seidenberg  
Nuno Martins

### Tuba

Luís Oliveira\*

### Tímpanos

Jean-François Lézé

### Percussão

Bruno Costa  
Paulo Oliveira

### Harpa

Ilaria Vivan

\*instrumentistas convidados

## Operação Técnica

### Iluminação

Buno Mendes

### Palco

Alfredo Braga  
André Silva

### Som

João Rupio