

Orquestra Sinfónica

do Porto Casa da Música

15 Out 2023
12:00 Sala Suggia

Ustina Dubitsky direção musical

Concerto comentado por Mário Azevedo

Gustav Mahler

Blumine, andamento sinfónico (1883-88; c.8min)

Totenfeier, poema sinfónico para grande orquestra

(1888; c.23min)

Ustina Dubitsky direção musical

Ustina Dubitsky é a maestrina assistente de François-Xavier Roth na Orquestra Gürzenich de Colónia. Em março de 2022, arrecadou o Prémio Orquestra na competição “La Maestra” na Philharmonie de Paris, com a Orquestra Paris Mozart. Ganhou uma bolsa de dois anos na Academia La Maestra. Em 2021, participou na 57.ª edição do Concurso Internacional de Jovens Maestros de Besançon, tendo depois sido assistente de Jean-François Verdier na Orquestra Victor Hugo Franche-Comté, na temporada de 2022/23.

Foi convidada para trabalhar com várias formações, tais como a Orquestra de Paris, a Philharmonie de Dresden, o Ensemble Modern, a Orquestra Nacional de Metz, a Orquestra de Picardia, a Kammerakademie Neuss, e as orquestras nacionais de Cannes e de Avignon Provence. Em novembro de 2022, foi assistente de François-Xavier Roth na nova produção de *Lohengrin* pela Ópera Estatal da Baviera, onde regressará em abril de 2024 para dirigir *Lucrecia/A Lua*.

Dubitsky decidiu dedicar-se à direção de orquestra em 2014. Estudou em Weimar e em Zurique com Johannes Schlaefli, Markus L. Frank, Gunther Kahlert e Nicolas Pasquet. Teve também oportunidades de aprendizagem com Peter Eötvös, David Zinman, Paavo Järvi, Matthias Pintscher e William Christie, bem como com o agrupamento de música antiga Les Arts Florissants.

A maestrina aproveita todas as ocasiões para desenvolver os seus projetos, sendo disso exemplo a transmissão em direto de *Wie ich dich liebe*, em julho de 2020, com músicos da Orquestra da Gewandhaus.

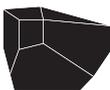
Mário Azevedo

Mário Azevedo nasceu em 1957 e é diplomado pelo Stichting Orffwerkgroep de Delft (Holanda). Foi professor na ESE de Paula Frassinetti entre 1984 e 1996. É professor na ESMAE/IPP desde 1996. É cofundador da Orquestra e do Instituto Orff do Porto.

Doutor em Educação Artística pela FBAUP/UP, é membro do NIMAE e colaborador do i2ADS, locais onde desenvolve um trabalho de atenção profunda sobre Educação Artística, Música, Estética e Filosofia.

Os elementos do seu enfoque de trabalho — o silêncio, o mundo e a natalidade, o ouvido-reificado e o ouvido-em-trânsito, o aberto e a indeterminação — evidenciam rupturas de sentido na contemporaneidade.

Fazendo da sua família o seu *locus amoenus*, toca alaúde às escondidas e gosta particularmente de Hildegarda de Bingen e Josquin Desprez, Hans Memling e Thomas Hirschhorn, Gustav Mahler e John Cage, de Steve Reich e Toumani Diabaté, de Vergílio Ferreira e Paul Celan, de orquídeas e de vinhas velhas.



casa da música

PATROCINADOR SINFÓNICA
AO DOMINGO CONTINENTE

APOIO INSTITUCIONAL

MECENAS CASA DA MÚSICA

CONTINENTE

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

BPI

Fundação 'la Caixa'

Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música

Stefan Blunier maestro titular

Leopold Hager maestro emérito

A Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música tem sido dirigida por reputados maestros, de entre os quais se destacam Stefan Blunier, Baldur Brönnimann, Olari Elts, Peter Eötvös, Heinz Holliger, Elihau Inbal, Michail Jurowski, Christoph König, Reinbert de Leeuw, Andris Nelsons, Vasily Petrenko, Emilio Pomàrico, Peter Rundel, Michael Sanderling, Vassily Sinaisky, Tugan Sokhiev, John Storgårds, Jörg Widmann, Ryan Wigglesworth, Antoni Wit, Christian Zacharias, Lothar Zagrosek, Nuno Coelho, Pedro Neves, Joana Carneiro, Abel Pereira, Tito Ceccherini e Clemens Schuldt.

Diversos compositores trabalharam também com a orquestra, no âmbito das suas residências artísticas na Casa da Música, destacando-se os nomes de Emmanuel Nunes, Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Unsuk Chin, Peter Eötvös, Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Heinz Holliger, Harrison Birtwistle, Georg Friedrich Haas, Jörg Widmann, Philippe Manoury e Rebecca Saunders, a que se junta em 2023 o compositor e maestro Enno Poppe.

A Orquestra tem pisado os palcos das mais prestigiadas salas de concerto de Viena, Estrasburgo, Luxemburgo, Antuérpia, Roterdão, Valladolid, Madrid, Santiago de Compostela e Brasil, e em 2021 apresentou-se pela primeira vez na emblemática Philharmonie de Colónia. Em 2023, interpreta novas encomendas da Casa da Música aos compositores Heiner Goebbels, Pedro Amaral, José Maria Sanchez-Verdú, Klaus Ospald e João Caldas. Nesta temporada, destaca-se ainda a interpretação da ópera *Elektra* de Richard Strauss, da cantata *Carmina Burana* de Carl Orff e de várias obras em estreia nacional — entre as quais *A House of Call. My Imaginary Notebook* de Heiner Goebbels, *Requiem* de Hans Werner Henze, o Concerto para piano e orquestra de Ferruccio Busoni e *Stele* de György Kurtág.

As temporadas recentes da Orquestra foram marcadas pela interpretação das integrais das sinfonias de Mahler, Prokofieff, Brahms e Bruckner; dos concertos para piano e orquestra de Beethoven e Rachmaninoff; e dos concertos para violino e orquestra de Mozart. Em 2011, o álbum “Follow the Songlines” ganhou a categoria de Jazz dos prémios Victoires de la musique, em França. Em 2013 foram editados os concertos para piano de Lopes-Graça, pela Naxos, e o disco com obras de Pascal Dusapin foi Escolha dos Críticos na revista Gramophone. Nos últimos anos surgiram os discos monográficos de Luca Francesconi (2014), Unsuk Chin (2015), Georges Aperghis (2017), Harrison Birtwistle (2020), Peter Eötvös e Magnus Lindberg (2021), além de gravações de dezenas de obras de compositores portugueses.

A origem da Orquestra remonta a 1947, ano em que foi constituída a Orquestra Sinfónica do Conservatório de Música do Porto, que desde então passou por diversas designações. Foi integrada na Fundação Casa da Música em 2006, vindo a adotar a atual designação em 2010.

Orquestra Sinfónica

Violino I

James Dahlgren
Roumiana Badeva
Emília Vanguelova
Andras Burai
Vladimir Grinman
José Despujols
Alan Guimarães
Vadim Feldblium
Evandra Gonçalves
Maria Kagan
Matilda Mensink*
Joana Machado*
Margarida Campos*
José Pedro Rocha*

Violino II

Ana Madalena Ribeiro
Tatiana Afanasieva
José Paulo Jesus
Lilit Davtyan
Karolina Andrzejczak
Pedro Rocha
Catarina Martins
Paul Almond
Domingos Lopes
Mariana Costa
Nikola Vasiljev
Raquel Santos*

Viola

Pedro Meireles
Hazel Veitch
Luís Norberto Silva
Anna Gonera
Biliana Chamlieva
Emília Alves
Alexandre Aguiar*
Rita Costa*
Rita Barreto*
Maria Almeida*

Violoncelo

Nikolai Gimaletdinov
Feodor Kolpachnikov
Michal Kiska
Sharon Kinder
Aaron Choi
Bruno Cardoso
Hrant Yeranosyan
Burak Özkan*

Contrabaixo

Rui Rodrigues
Florian Pertzborn
Tiago Pinto Ribeiro
Nadia Choi
Altino Carvalho
Slawomir Marzec

Flauta

Paulo Barros
Ana Maria Ribeiro
Angelina Rodrigues

Oboé

Aldo Salvetti
Telma Mota*
Roberto Henriques

Clarinete

Luís Silva
Pedro Silva*
João Moreira

Fagote

Gavin Hill
Cândida Nunes
Vasily Suprunov

Trompa

Eddy Tauber
José Bernardo Silva
Hugo Carneiro
Gonçalo Ferreira*
Hugo Sousa*

Trompete

Ivan Crespo
Luís Granjo
Rui Brito

Trombone

Severo Martinez
Dawid Seidenberg
Nuno Martins

Tuba

Luís Oliveira*

Tímpanos

Jean-François Lézé

Percussão

Bruno Costa
Paulo Oliveira

Harpa

Ilaria Vivan

*instrumentistas convidados

Operação Técnica

Iluminação

Buno Mendes

Palco

Alfredo Braga
André Silva

Som

João Rupio