

Abril

Tim Yealand direção artística
Jorge Queijo direção musical
Carlos Silva direção coreográfica

26 abr 2024
21:00 Sala Suggia

AO ALCANCE DE TODOS
MÚSICA & REVOLUÇÃO

Um velho soldado recorda o momento em que foi chamado a alistar-se no exército. Em 1974, o fantasma de Salazar continua a assombrar a prisão da Trafaria. E em África, jovens recrutas gravam mensagens a desejar uma Páscoa feliz às suas famílias. Em Portugal, um carro avaria-se no campo. Dois capitães do exército concordam que o único futuro possível é a revolução. Estamos a 24 de abril. Às 22 horas em Lisboa, um jovem chamado Fernando Gesteira prepara-se para ir trabalhar. Encontra amigos e desconhecidos a caminho do bar Cova da Onça, onde trabalha como empregado de mesa. À meia-noite, a rádio passa a canção da Eurovisão *E Depois do Adeus*. Às duas da manhã, o segundo sinal, *Grândola, Vila Morena*, aparece na rádio. Esta é a madrugada que eu esperava. *Grândola, Vila Morena* é o sinal para a mobilização do Movimento das Forças Armadas. Ao amanhecer, as ruas enchem-se de gente a cantar e a agitar bandeiras. São disparados tiros. Quatro manifestantes são mortos. Um deles é Fernando. O primeiro-ministro Marcelo Caetano é exilado e a revolução sai vitoriosa. No dia seguinte, as ruas estão cheias de cravos, espingardas e estandartes.

Os 50 anos do 25 de Abril deram o mote para este espetáculo multidisciplinar que celebra a liberdade e os valores da democracia. Entre janeiro e abril, participantes de diferentes idades e competências, provenientes do 18.º Curso de Formação de Animadores Musicais, do Balletatro e da ADFA — Associação dos Deficientes das Forças Armadas, trabalharam juntos ao longo de várias sessões, construindo coletivamente um espetáculo que inclui música, movimentos, as suas histórias e interpretação, trazendo as suas idiossincrasias, personalidades e experiências para um espetáculo único e irrepetível. Do repertório deste concerto constam as senhas históricas associadas à Revolução dos Cravos — *E Depois do Adeus* (José Niza/José Calvário) e *Grândola, Vila Morena* (José Afonso) —, uma criação dos participantes a partir do poema *25 de Abril* (Sophia de Mello Breyner Andresen) e outros temas livres criados coletivamente ao longo deste processo.

Co-criação/interpretação

18.º Curso de Formação de Animadores Musicais

Alexandre Curopos
Ana Patrícia Tavares
Ana Raquel Tavares
António Rocha
Beatriz Filhó
Eduardo Peixoto
Francisca Bonacho
Gutti Mendes
Inês Portugal
João Pratas
Nuno Moreira
Paula Midão
Petra Abreu
Rita Pedroso
Romain Valentino
Rosário Tormenta
Sara Pereira

Balletatro

Alice Andrade
Ana Filipa Ferreira
Ana Isabel Oliveira
Beatriz Carvalho
Carla Rocha
Carolina Pegas
Edna Costa
Ema Rebelo
Gabriel Cruz
Hélia Viterbo
Inês Matias
Lara Silva
Lara Sousa
Laura Afonso
Letícia Pinto
Mafalda Oliveira
Marco Gomes
Mariana Leite
Mariana Roboredo
Matilde Ferreira
Miriam Belinha
Nicole Vercesi
Raquel Mota
Sara Marinho
Sofia Ludovico
Tiago Conceição
Tiago Fernandes
Tomás Gomes
Victória Assunção

ADFA — Associação dos Deficientes das Forças Armadas

Abel Fortuna
Albino Loureiro
Ana Loureiro
Ana Margarida Carvalho
António Carvalho
Francisco Vieira
Joaquim Batista
José Macedo
José Martins
Manuel Campos
Manuel Ferreira
Maria da Conceição Sousa
Maria João Vasconcelos
Mário Silva
Martinho Nunes
Paulo Mendes

Cenografia, adereços e figurinos

Tiago Pinhal Costa

Construção de marioneta

Jude Munden

Ilustrações

Inês Almeida, Out.IAM

Operação técnica

Palco

Carlos Almeida

Som

Sérgio Luís



APOIO INSTITUCIONAL



APOIO INSTITUCIONAL



MECENAS SERVIÇO EDUCATIVO



MECENAS CASA DA MÚSICA



casa da música



A CASA DA MÚSICA É MEMBRO DE

